

വിജയലക്ഷ്മി

ഗ്രന്ഥകർത്താ,

എം. കെ. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള.

പ്രകാശകൻ,

രാജ്യ സേവാനിരത

കെ. ജി. പരമേശ്വരൻപിള്ള

3-ാം പതിപ്പ് കറുപ്പി 3000.

ശ്രീരാമവിലാസം പ്രസ്സ്,

കൊല്ലം.

ജോതിഷഗ്രന്ഥങ്ങൾ

	രൂ	ണ.
ബൃഹത്സംഹിത അഥവാ വാരാഹീസംഹിത വ്യാഖ്യാതാ, ജ്യോതിഷപണ്ഡിതർ പുലിയൂർ പി. എസ്. പുരുഷോത്തമൻനമ്പൂതിരി	4	14
മഹാശാസ്ത്രം (ഭാഷാവ്യാഖ്യാനസംഹിതം) വ്യാഖ്യാതാ, കണ്ണശ്ശപുണിക്കർ	0	12
മഹാശാസ്ത്രം പാക്കററ്ബുക്ക്		44
ജ്യോതിഷബ്രഹ്മരഹസ്യം (സവ്യാഖ്യാനം) ഗ്രന്ഥകർത്താ, എം. നീലകണ്ഠപ്പിള്ളജ്യോത്സ്യൻ	1	3
കേരളീയപ്രശ്നരത്നം (സവ്യാഖ്യാനം) വ്യാഖ്യാതാ, മഹോപാദ്ധ്യായൻ എൻ. രാമൻപിള്ള	0	9
ആര്യശാസ്ത്രം (സഹദേവവീരചിതം)	0	3
ജാതകാദേശം (സവ്യാഖ്യാനം)	0	15
ജാതകപാരിജാതം (സവ്യാഖ്യാനം) വ്യാഖ്യാതാ, ചേപ്പാട്ട് അച്യുതവാർയ്ക്കർ	1	8
നക്ഷത്രപ്രശ്നദീപിക (സവ്യാഖ്യാനം) വ്യാഖ്യാതാ, കെ. നീലകണ്ഠൻജ്യോത്സ്യൻ	0	12
ഭംഗ്യപ്രശ്നം	0	12
പ്രശ്നപ്രജ്ഞാനദീപിക (സവ്യാഖ്യാനം) വ്യാഖ്യാതാ, വടയാററുകോട്ട കെ. പരമേശ്വരൻപിള്ള	0	15
മുഹൂർത്തപദവി (സവ്യാഖ്യാനം) വ്യാഖ്യാതാ, കരാലിൽ എ. വേലുപ്പിള്ള	0	15
മഹാമനുഷ്യാലയചന്ദ്രിക വ്യാഖ്യാതാ, കെ. പി. കൃഷ്ണൻജ്യോത്സ്യൻ	0	9

കൂടാതെ പുരാണം, സാഹിത്യം, വേദാന്തം തുടങ്ങി മറ്റനവധി ഗ്രന്ഥങ്ങളും, സംഘങ്ങൾക്കും കച്ചവടക്കാർക്കും മറ്റും ആവശ്യമുള്ള എല്ലാവിധ അക്ഷയങ്ങളുണ്ടാക്കുകയും തെങ്ങളുടെ ബുക്കുഡിപ്പോകളിൽനിന്നും മിതമായ വിലയ്ക്കു കിട്ടുന്നതാണ്. കച്ചവടക്കാർക്ക് ആകർഷണീയമായ കമ്മീഷൻ നൽകപ്പെടും. തെങ്ങളുടെ വലിയ ക്യാററിലാഗ് ആവശ്യപ്പെടുക.

മാനേജർ, ശ്രീരാമവിലാസം പ്രസ്സ് & ബുക്കുഡിപ്പോ, കൊല്ലം
ബ്രാഞ്ചുകൾ:—തിരുവനന്തപുരം, ആലപ്പുഴ.

വിജയലക്ഷ്മി

അഥവാ

ധീരയായ ഒരു രാജപുത്രയുവതി.

ചരിത്രസംബന്ധമായ ഒരു നോവൽ.

ഗ്രന്ഥകർത്താ,

എം. കെ. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള.

പ്രകാശകൻ,

രാജ്യസേവാനിരതഃ

കെ. ജി. പരമേശ്വരൻപിള്ള.

“ശ്രീരാമവിലാസം” പ്രസ്സ്—കൊല്ലം.

കാപ്പിറൈ.

മൂന്നാം പതിപ്പ് കാപ്പി 100.

1122

വിജയലക്ഷ്മി

അഥവാ

ധീരയായ ഒരു രജപുത്രയുവതി.

ചരിത്രസംബന്ധമായ ഒരു നോവൽ

സ്വസ്തികരങ്ങളും, ഹൃദ്യങ്ങളും, ശ്രാവ്യങ്ങളുമായ, കോകില നിസ്വനങ്ങളും, രമ്യങ്ങളായ വല്ലിക്കടിലുകളും, കസുമിലങ്ങളായ പുഷ്പവാടകളും, പരിമളപ്രസവങ്ങളായ മഞ്ജരികളുംകൊണ്ടു വിജയാരാമം വിജയകരമായി പ്രശോഭിച്ചിരുന്നു. വിശ്രമകാഷ്ഠികളെ ഹരാഭാകഷിക്കത്തക്ക പ്രാഭവപ്രൊഡിയോടുകൂടിയവയും, മൃദലങ്ങളുമായ കൽതളിമങ്ങൾ അവിടവിടെയായി സ്ഥാപിതങ്ങളായിരിക്കുന്നു. ഈ പുഷ്പവനത്തിൽനിന്നുപൊങ്ങി വായുവിൽ ലയച്ചു, ചുറ്റുമുള്ള പ്രദേശങ്ങളിലെ വായുമണ്ഡലങ്ങളെ സുഗന്ധിലമാക്കി ചെലുത്ത പരിമളപ്രസരം അന്യാരാമസാധാരണമല്ലാത്ത ആദരാധികൃത്തിന്നു് അർപമാക്കിത്തീർത്തിരിക്കുന്നു. സമ്പദ്ഭരംകൊണ്ടു വിനതന്മാരായി ഭവിക്കുന്ന സജ്ജനങ്ങളെന്നപോലെ, ഫലഭരംകൊണ്ടു നമ്രങ്ങളായ തേന്മാവുകൾ, ആ നിഷ്ഠപ്രശോഭയെ ശതഗുണീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ആ ശുശാരുവനത്തിനു തേജോഭാനംചെയ്തുകൊണ്ടു്, വനലക്ഷ്മിയോ എന്നു തോന്നുമാറുള്ള ഒരു യുവതി, പ്രഭിന്നശോഭങ്ങളായ പുഷ്പങ്ങളെക്കണ്ടുകണ്ടു്, അവയൽ വിലീനചിത്തയായ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ സൗന്ദര്യഭാവത, താരണ്യസോപാനത്തിന്റെഒന്നാമത്തെ പടിയെ അധിരോഹിച്ചു എന്നുതന്നെ പറയാം. സൗകമാർയ്യാതനവായ ആ നവമഞ്ജരി, പുഷ്പലതാവതാനത്താൽ പ്രകൃഷ്ടസുന്ദരമായ ആ വനതലത്തിൽ, അജരിതാശയായി, സമയാതിക്രമണത്തെ മറന്നു്, ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ആ സമയം, വിജയേ! വിജയേ! എന്നു് ആരോ വിളിക്കുന്നതായി അവൾക്കു തോന്നി തിരിഞ്ഞുനോക്കി. “ഞാൻ ഇവിടെയുണ്ടു് ഇങ്ങോട്ടു വരൂ” എന്നു് സസ്തേഹം വിളിച്ചുപറഞ്ഞതിൽനിന്നും, തന്നെപ്രതീക്ഷിക്കുന്നവൾ തന്റെ വളർത്തമ്മയെന്നറിഞ്ഞിട്ടു്, വിജയലക്ഷ്മി ധാത്രിയുടെ അടുക്കലേക്കു ചെന്നു.

ധാത്രി:—തങ്കം! ഉഴണിനുള്ള സമയം കഴിഞ്ഞിട്ടും അമാന്തിക്കുന്നതെന്താണ്? വത്ര ഉഴണുകഴിക്കുവാൻ പോകാം.

വിജയ:—അമ്മേ! ഞാൻ ഒരു മന്വഴം പഠിച്ചത നന്തുകൊണ്ടു വിശക്കുന്നില്ല.

ധാത്രി:—ഉഴണുകഴിഞ്ഞിട്ടുതിന്നാമായിരുന്നല്ലോ. വിശപ്പുള്ളപ്പോൾ ഉഴണുകഴിക്കുകതന്നെവേണം. മന്വഴം തിന്നാൻ ഉഴണിന്റെ ഫലം കിട്ടുകില്ല. വിശപ്പു തീരുമെങ്കിലും ക്ഷീണം മാറുകില്ല. ഭേദം ക്ഷീണിച്ചാൽ എന്റെ മകളുടെ ഭേദംകൊണ്ടി മങ്ങിപ്പോകാനിടവരും. അപ്പൻ വരുമ്പോൾ അതലേക്കു എന്നെ കുറപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യും. എന്റെ കുട്ടി വത്ര; കുറച്ചെങ്കിലും ഉഴണുകഴിക്കുക.

വിജയ:—അങ്ങനെതന്നെ. 'അപ്പൻ പോയിട്ട്' അധികം ദിവസങ്ങളായല്ലോ ഇത്ര താമസിക്കുന്നതെന്തു? വേഗംവരും എന്നു പറഞ്ഞല്ലേ പോയത്? പോകുമ്പോൾ താമസത്തെപ്പറ്റി അമ്മയോടു വല്ലതും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?

ധാത്രി:—മകളേ! അപ്പനെ കാണയ്ക്കുകൊണ്ടു വൃസനാക്കരുത്. അദ്ദേഹം ഇനി അധികം താമസിക്കുകയില്ല. രണ്ടുദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ വന്നുചേരും. അദ്ദേഹം പോകുമ്പോൾ വശേഷിച്ചൊന്നും പറഞ്ഞല്ല. "വിജയയ്ക്ക് ചില പുതിയ ആഭരണങ്ങളുവശ്യമുണ്ട്". അവ നോക്കിയെടുക്കുന്നതിന് അപ്പം താമസമുണ്ടായി എന്നു വരാവുന്നതാണ്. അപ്പതാമസം ഉണ്ടായിക്കണ്ടാലുംനിങ്ങളാരും വിചാരിച്ചെടുത്ത്. എത്രയധികമായാലും ഒരു മാസത്തിനുമേൽ വേണ്ടിവരുകയില്ല"

വിജയ:—അമ്മേ! എനിക്ക് പുതിയ ആഭരണങ്ങളെന്തിന്? എന്റെ അമ്മയുടെ ആഭരണങ്ങൾതന്നെ ധാരാളമുണ്ടല്ലോ. ആ സ്ഥിതിക്ക് ഇനിയും ആഭരണം വാങ്ങി ശേഖരിക്കേണ്ടതില്ലായിരുന്നു. ഞാൻ അറിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ സമ്മതിക്കുകേ ഇല്ലായിരുന്നു.

ധാത്രി.—അവരുടെ ആഭരണങ്ങളെല്ലാം പഴയ നമ്പ്രുദായത്തിലുള്ളതാകുകൊണ്ട്, ഇക്കാലത്തെ സ്ഥിതിക്കനുസരണമായവ വാങ്ങണമെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശം.

വിജയ:—ഞാൻ ഒന്നു ചോദിക്കട്ടെ പലപ്പോഴും അത് ധാത്രിയമ്മയോടു ചോദിക്കണമെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നതാണ്. മിക്കവാറുംസമയം അപ്പൻ കൂടിയുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, പിന്നെയാകട്ടെ എന്നു നീക്കിവയ്ക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പനോടു ഞാൻ പലപ്പോഴും ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആയവസരങ്ങളിലെല്ലാം അദ്ദേഹം ഓരോ ഒഴികഴിവുകൾകൊണ്ടു എന്റെ ശ്രദ്ധയെ അന്യസംഗതികളിൽ തിരിച്ചുകൊണ്ടുപോകുകയും, ഞാൻ അത് ക്രമേണമറന്നുപോകുകയും, പി

ന്നെയും ജിജ്ഞാസ ജനിക്കുകയും സാധാരണമാകുന്നു. എന്നാൽ ധാത്രിയമ്മ എനിക്കു അതിനു് ഒരു സമാധാനം പറഞ്ഞു എന്റെ ആശയെ നിറവേറ്റിത്തരണം.

ധാത്രി. — എന്റെ മകളുടെ മനഃസ്ഥിതിയെ അത്ര ക്ലേശിപ്പിക്കുന്ന ആ ജിജ്ഞാസ എന്താണ്? എനിക്കറിവുള്ളതാണെങ്കിൽ ഞാൻ പറഞ്ഞുതരാമല്ലോ.

വിജയ:—എന്റെ അമ്മ ഇപ്പോൾ മരിച്ചു? എങ്ങനെ മരിച്ചു? മരിച്ചശേഷം എന്നെ മുലത്തന്നുവളർത്തിയതാരു്? എന്റെ അമ്മയുടെ സ്വജനങ്ങൾ ആരു്? അവർ ഇപ്പോൾ എവിടെയുണ്ടു്. എന്റെ അമ്മയുടെ സഹോദരികളോ മാതൃലമ്പാരോ ഇപ്പോൾ ജീവിച്ചിരുന്നില്ലേ? ഉണ്ടെങ്കിൽ അവർ നമ്മെക്കാണാൻ വരാതിരിക്കുന്നതിനുള്ള കേതു എന്തു്?

ധാത്രി:—അതൊന്നും എന്റെ മകൾക്കറിയേണ്ട ആവശ്യമില്ല. അതുകൊണ്ടായിരിക്കണം ബാബു ചന്ദ്രസേനൻ മകളെ അറിയിക്കാൻ ശ്രമിക്കാതിരുന്നതു്. ആ സംഗതി കൂടെക്കൂടെ ചോദിച്ചു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിനെ വഷലിപ്പിക്കരുതു്. എല്ലാം ക്രമേണ അറിയാനുള്ള ഘട്ടം വരികയും, അപ്പോളറിയുകയും ചെയ്യാമെന്നുവെച്ചാൽ മതി.

വിജയ:—അതെന്താണു് ആ സംഗതി എന്നെ ഒളിച്ചുവയ്ക്കുന്നതു്? ഞാനറിയുന്നതുകൊണ്ടുള്ള ദോഷമെന്താണു്? എന്റെ അമ്മ ആരെന്നും, അവരുടെ ബന്ധുക്കളാരെന്നും അറിയുന്നതുകൊണ്ടുള്ള ദോഷമെന്തു്? ധാത്രിയമ്മയുടെ വാക്കിൽനിന്നു് ഞാൻ അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത ഒരു രഹസ്യം എന്നെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടെന്നു വ്യക്തമായിരിക്കുന്നു.

ധാത്രി:—അതെ. അതു് രഹസ്യസംഗതിയാണു്. ബാബു ചന്ദ്രസേനന്റെ വരുതികൂടാതെ അതു പറയാവുന്നതല്ല.

വിജയ:—ഞാൻ ഇപ്പോൾ ചെറിയ കുഞ്ഞല്ലല്ലോ. എന്നോടു പറയുന്നതുകൊണ്ടു് ഒരു ദോഷവും ഉണ്ടാകാനില്ല. ഞാൻ അവശ്യം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട സംഗതി എന്നിൽനിന്നു മറച്ചു്രിക്കുന്നതു് എനിക്കു വ്യസനകരമായിത്തീരുമെന്നു അച്ഛൻ വിചാരിക്കാത്തതിൽ എനിക്കു് അത്ഭുതമേതോന്നുന്നു. എന്നാൽ ധാത്രിയമ്മ അച്ഛന്റെ കല്പനകേട്ടു നടക്കേണ്ടവരാകയാൽ, പായാത്തതിൽ വിസ്മയിക്കാനോ അതിലേക്കു് ധാത്രിയമ്മയോടു പരിഭവിക്കാനോ കാരണമില്ല. എങ്കിലും അച്ഛൻ എന്നോടിക്കാണ ചെയ്തുവല്ലോ.

എന്നു പറഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കു് വിജയയുടെ കണ്ണുകൾ അശ്രുക്കൾകൊണ്ടു നിറഞ്ഞു. അവൾ പെട്ടെന്നു മുഖംപൊത്തി ഏങ്ങി ഏങ്ങിക്കുറെഞ്ഞു. ധാത്രി അവളെ പല സാന്ത്വനവാക്കുകൾകൊണ്ടു

സമാധാനപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചു. എന്നാൽ ആ സംഗതിയുടെ ആഴത്തിൽ എന്തോ പരിതാപകരമോ, ഭയങ്കരമോ ആയ സ്ഥിതി മറച്ചുവെച്ചിരിക്കുകയാണെന്നും, തന്റെ മാതാവിനെ നിർദ്വയം കൊന്നുകളഞ്ഞിരിക്കുകയാണോ എന്നും മറ്റും പലചിന്തകൾ അവളുടെ മനസ്സിൽ ഉദയം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ധാത്രിയുടെ സൗന്ദര്യം, ഉഷ്ണരക്തത്തിലെ വൃഷ്ടിപാതം പോലെ നിഷ്പലമായി ഭവിക്കുകയാണുണ്ടായത്. ധാത്രി വിജയയെ പിടിച്ചു നെഞ്ചോടു ചേർത്തപ്പോൾ മുതുകിൽ തലോടി നെറുകയിൽ ചുംബിച്ചിട്ട്, സാവധാനം സമാധാനവാക്കുകൾ കൊണ്ട് അവളെ സമാശ്വസിപ്പിച്ചു. അവളുടെ മാതാവിന്റെ വസ്തുത യഥാസന്ദർഭം അവളോടു പറയാമെന്നു ധ്വനിയായി വാഗ്ദാനം ചെയ്തും ചെയ്തു. വിജയയുടെ പരിതാപം ക്രമേണ നീങ്ങി എങ്കിലും അവളുടെ മുഖകാന്തി വീണ്ടും പ്രസന്നമായില്ല. രാഹുഗ്രാസത്തിൽ പെട്ട ചന്ദ്രകാന്തി എന്ന പോലെ, ഹൃദയവും മുഖപ്രകൃതിയും ഇരുളടഞ്ഞിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ പ്രകൃതം അല്പാല്പമായി വിടുകൊള്ളുമെന്നുവെച്ച്, ധാത്രിയും അടങ്ങിയിരുന്നു. വിജയയെ ഉണക്കഴിപ്പിച്ച് ധാത്രി പല നമ്മാലാപങ്ങൾ കൊണ്ടും അവളുടെ മനഃപ്രസാദത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൨

ബാബുചന്ദ്രസേനൻ

പതിനാറാം ശതാബ്ദത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന അക്ബർ ചക്രവർത്തിയുടെ പുത്രനായ സലീം മഹാരാജാവിന്റെ കാലത്തു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാമ്രാജ്യത്തിൽ പെട്ട ആമട് ബാട് എന്ന നഗരം പലതുകൊണ്ടും പ്രശസ്തിയെ സമ്പാദിച്ചിരുന്നു. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഏല്പെട്ടുത്തപ്പെട്ടിരുന്ന ഈസ്റ്റിൻഡ്യാ കമ്പനിക്കാർക്കു ഇൻഡ്യയിൽ ലഭിച്ചിരുന്ന പ്രധാന കച്ചവടസ്ഥലങ്ങളിൽ ഒന്ന് ആമട് ബാട് ആയിരുന്നു. സാമന്തരാജ്യങ്ങളെ കവിഞ്ഞു അതിന്റെ കീഴിൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലും ഫോളൻഡിലും കൂടി വ്യാപിച്ചിരുന്നു എന്നുള്ളതിലേക്കു് ആമട് നഗരം ഈസ്റ്റിൻഡ്യാ കമ്പനിക്കാരുടെ ഒരു കച്ചവടസ്ഥലമായിരുന്നതെന്ന ഒരു പ്രധാനലക്ഷ്യമാകുന്നു.

അവിടെയുള്ള ആരാധനാലയങ്ങളും, മരാലയങ്ങളും, ആയുധശാലകളും, അതുരശാലകളും, സൈന്യമന്ദിരങ്ങളും, പാളയസ്ഥലങ്ങളും, മേടമാളികകളും കൂടഗോപുരങ്ങളുമെല്ലാം ഈ നഗരത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിദശയെ അനുസ്മരിക്കുന്നതിനുള്ള നിശ്ശബ്ദലക്ഷ്യങ്ങളാകുന്നു. ഇവിടുത്തെ ജനങ്ങളിൽ അധികഭാഗവും രജപുത്രാചിന്ദുക്കളും ബുദ്ധമതക്കാരും ആയിരുന്നു. ഈ മതങ്ങൾ കൂടാതെ ജൈനമതം

ത്തിൽപെട്ടവരും മഹമ്മദുതസ്ഥരും, ഉണ്ടായിരുന്നു. അശോകചക്രവർത്തിയുടെ അതിപ്രയാസമൂലം ഏകദേശം ബി സി രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ബുദ്ധമതത്തിന് ഇൻഡ്യയിൽ സ്വാതിശായായ സ്ഥിതി ലഭിച്ചു. മതപ്രേഷകനായ ആചക്രവർത്തി, അതിന്റെ പ്രതിഷ്ഠയ്ക്കും വ്യാപ്തിക്കുമായി ആമരണം യത്നിച്ചിരുന്നു എന്നുള്ളതു ചരിത്രപ്രസിദ്ധമാകുന്നു.

അക്ബർചക്രവർത്തിയുടെകാലത്തു ബുദ്ധമതം ഇൻഡ്യയിൽ ക്ഷയിച്ചുപോയിരുന്നു. അക്ബറിന്റെ മരണശേഷം സലിം (ജി ഹാൻഗീർ) ചക്രവർത്തിയായി വാഴിക്കപ്പെട്ടു. അയാൾ പിതാവിന്റെകാലത്തു സിദ്ധിച്ച യശസ്സോടുകൂടി ഭരണം ആരംഭിക്കപ്പെട്ടു. രജപുത്രാമിനു സലിമിന്റെ സഹായസൈന്യകയ്യങ്ങളേറ്റു വർദ്ധിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ ബുദ്ധമതാവലംബികളുടെ അധിവാസത്തിനും അദ്ദേഹം അഭയപ്രദാനം ചെയ്തിരുന്നു.

രജപുത്രാമിനുക്കുൾ ബുദ്ധമതാനുയായികളായ പലരെ ഹിംസിക്കുകയും, ആ മതബന്ധങ്ങളെ ധ്വംസിക്കുകയുംചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ഇക്കാലത്തു "ആമദ് ബാദൽ" അവരുടെസംഖ്യ വളരെ കുറഞ്ഞിരുന്നു. അക്ബറിന്റെ റവന്യൂദ്യോഗസ്ഥന്മാരിൽ പ്രധാനിയായ ടോഡർമാൾ എന്ന വീരൻ ഹിന്ദുവായിരുന്നതിനാൽ, അദ്ദേഹത്തിനും പുത്രനായ സലിമിനും ഹിന്ദുക്കളുടെനേരെ കൂടുതൽ പ്രതിപത്തിക്കവകാശം ലഭിച്ചിരുന്നു. ഈ നിലയിൽ ബുദ്ധമതക്കാരിൽ പലരും ഹിംസിക്കപ്പെട്ടുപോയി. ഏങ്കിലും, അവരിൽധനവാന്മാരായ ചിലപ്രളഭങ്ങളുടെശക്തി പൂർവ്വാധികംവർദ്ധിക്കുകയുംചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

ഇങ്ങനെ വർദ്ധിച്ച പെരുരുഷ്ടയശക്തിയുള്ള ബുദ്ധമതധനവാന്മാരിൽ അഗ്രനായിരുന്നു ബാബുചന്ദ്രസേനൻ. ഈ സാതപി കൻ യഥാർത്ഥസുജനങ്ങളിൽ മുന്പനായുമിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം സത്യം പരോപകാരതൽപരത, ഭൂതദയ, കൃത്യനിഷ്ഠ, അഭിമാനസംരക്ഷണം മുതലായ സദ്ഗുണങ്ങൾക്കു വിളഭുമിയായിരുന്നു. ആനാട്ടിലുള്ള ഹിന്ദുക്കൾപോലും അദ്ദേഹത്തെആശ്രയ്ക്കുകയും പ്രീതിയെസമ്പാദിക്കുകയുംചെയ്യാൻ ഗുരുതരമായി പ്രയത്നിച്ചിരുന്നു.

അക്കാലത്തെരാജാക്കന്മാരിൽ സലിമിനെപ്പോലെസുഖഭോഗികൾ ആരുമില്ലായിരുന്നു. സലിമിന്റെ ഭർത്താ, തന്റെ പിതാവിന്റെ അവസാനകാലത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ ട്രെയിനും ക്ലേശിപ്പിക്കത്തക്കവിധം അത്രഭയങ്കരമായിതിന്നിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണശേഷം അതു നർബാധമായിവളൻ നാലുപാടും വ്യാപിച്ചു. പിതാവിനാൽ അർജ്ജുനപ്പെട്ടിരുന്ന ധനമെല്ലാംവിഷയാഭിലാഷനിമിത്തം താറുമാറാക്കിക്കളഞ്ഞു. "യൗവനം ധനസമ്പത്തി, പ്ര

ഭൂതപഥവിവേകത, ഒന്നുപോരുമനതർത്തിനൊന്നിച്ചാൽ പറയേണമോ? എന്ന ആപ്തവാക്യം സലിമിന്റെനടത്തയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അനപത്ഥമെന്നു പറയാം. സലിമിന്റെ ലോകഗതി, തന്നിമിത്തം അഭിലഷണീയമല്ലാത്ത ഒരുവസ്ഥയെ പ്രദാനം ചെയ്തു ശൃംഗാരലഹരിയേററു മത്തുപിടിച്ചു തലച്ചോറിൽ അതിന്റെ സ്ഥാനം എ പിടയൊണെന്നും, അതു് ഒരുവന്റെ മാനധനങ്ങളെ ഏതുപ്രകാരം ഭൂഷിപ്പിക്കുന്നുവെന്നും. അതിന്റെ പരിണാമം ഏതു നീചപ്രവണതയിലാണെന്നും ഉള്ള വിജ്ഞാനം സ്രീലമ്പടനാർക്കു ഓർമ്മിക്കാൻ കഴികയില്ല.

ഭരണത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന ദർബാറിന്റെ നവ്വഹണസന്ധിയിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ളബുദ്ധിപൂർവ്കങ്ങളായ പരിഷ്കൃതിയിൽനിന്നു സലിമിന്റെ വിവേകവും ഭരണനയവും, പ്രശംസാർഹമെന്ന, ഇതരമഹമ്മദ് രാജാക്കന്മാർപോലും സമ്മതിച്ചിരുന്നു. ആ നഗരവാസികളായ ഹിന്ദുക്കൾ, ഭരണകൗശലങ്ങളിൽ സമർത്ഥന്മാരായിരുന്നു എങ്കിലും അവരെ സലിം തന്റെ ഔചിത്യശക്തികൊണ്ടു, വിസ്തൃതപരരന്ത്രരാക്കി നടന്നേടേ പ്രവർത്തിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഈ നിലയിൽ വിവേകിയായിരുന്ന സലിം തന്റെ മനസ്സുപോയവഴിയെ ദ്രവ്യങ്ങൾവാരിഎറിത്തുകളഞ്ഞതു ഭയനീയമായ ഒരുവിവർത്തനം തന്നെയാണു്. ആ രാജപുരുഷന്റെ ധനം മിക്കവാറുംനശിച്ചു. രാജൈശ്വര്യവും ഭാസിഗൃഹങ്ങളിൽ വിലയ്ക്കെടുത്തു. ദർബാറിന്റെ രക്ഷാസൂത്രം അടഞ്ഞു. ജനതയുടെ സേവകപ്രമത്തങ്ങളായ പ്രഹസനങ്ങൾ നിർവശങ്കം നൽകാനുചെയ്തു. രാജാവിന്റെ ഭൂഷ്കൃതികൾ ഉച്ചാവചങ്ങളായി ഡിഡ്ഡിം ചെയ്തു.

ഇപ്പോഴാണു് തന്റെ സ്ഥിതിയുടെശിഥിലമായഅസ്ഥിവാദത്തിൽസലിമിന്റെകണ്ണുകൾപതിഞ്ഞതു്. ഹാ!ഹാ! കാര്യങ്ങൾ എത്രവേഗം മറിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. തന്റെ നിലയുടെഅഗാധവും അശക്തവുമായ അവസ്ഥയിൽസലിം താനറിയാതെ ഇതികർത്തവ്യതാമൂഢനായിട്ടുവ്യാമോഹിച്ചുപ്രജാസമുച്ചയത്തിന്റെ സമാനാധി കരണം ധനകോശമഹിമയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നുഎന്ന വസ്തുതയെ ആ പ്രക്ഷിണാവസ്ഥയിലും സലിം ഓർമ്മിച്ചു. ധനാധ്വനംഔദാര്യനിധിയും ആയ ഒരുഭാഗ്യസഹായം ഈ അവസരത്തിൽഅത്യന്താപേക്ഷിതമാണെന്നുള്ള ബോധം അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്മൃതിപഥത്തിൽ പ്രകാശനം ചെയ്തു. തന്റെ രാജ്യത്തിൽ ഇതിലേക്കു മതിയായ ഒരു പൌരൻ ആരായിരിക്കുമെന്നു് അധികം അന്വേഷിക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടായില്ല. ബാബുചന്ദ്രസേനൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ നിഴലിച്ചു. അയാൾ ഇക്കാഴ്ചത്തിൽസംപ്രാപ്തനായ ഒരു മാനുപൌരനാകുന്നു. ബുദ്ധമതാവലം

ബിധായ ആ മഹാൻ ധനസ്ഥിതികൊണ്ടു്, ആ നാട്ടിലുള്ള ഇതരകുലേഭ്യോരും കവിത്തനന്നിന്നു എന്നുള്ളതു ആമട്നഗരത്തിൽ പ്രസിദ്ധമാകുന്നു എന്നതന്നെയല്ല, ബാബുചന്ദ്രസേനൻ വിശേഷിച്ചും, സലിമിന്റെ പ്രണപ്രിയനായ ഒരു സ്നേഹിതനാണു് ആ സ്ഥിതിക്കു ഈ അവശതയെ അയാളെ അറിയിക്കുന്നതു ഉദ്ദേശസിദ്ധക്കു പരിക്ഷകൂടാതെ ഫലപ്പെടുന്ന ഒരുത്തമമാകുന്നു. ഈ ചന്തയോടുകൂടി സലിം ഉടൻ ബാബുചന്ദ്രസേനനു ആളയച്ചു ആ കോടിശപരൻ വന്നുചേർന്നു. സലിം തന്റെ അവസ്ഥാന്തരത്തെ മുഴുവൻ അയാളെ അറിയിച്ചു. ധനത്തിന്റെ ഉപയോഗം എന്താണെന്നറിഞ്ഞിരുന്ന ആ വിശാലബുദ്ധി, ഇഷ്ടസുഹൃത്തായ സുൽത്താന്റെ അപേക്ഷയെ നിറവേറ്റി. ധനമുള്ളവർ ബാബുചന്ദ്രസേനന്റെ പ്രവൃത്തിയെ കണ്ടു പഠിക്കുവാനുണ്ടു്. തന്റെ ബന്ധുക്കളുടെയും, ഉററസ്നേഹിതന്മാരുടെയും, ആശ്രിതന്മാരുടെയും പ്രക്ഷിണാവസ്ഥയിൽ സഹായത്തിനതകാത്ത ഭ്രൂവും ആരുടേതാണെങ്കിലും, അതു് നിഷ്പ്രയോജനമാകുന്നു. ഉദരഭരണത്തിനായി മാത്രം ജീവിക്കുന്നവർ സമ്പാദിച്ചു നിക്ഷേപിക്കുന്നധനം, അവരുടെ അനന്തരകാലീനന്മാർ ക്ഷയപ്പെട്ടുകൊള്ളുമെന്നുള്ളതിലേക്കു, ലോകത്തിൽ അനേകം ഉദാഹരണങ്ങളുണ്ടു്. “പത്തിലൊന്നാമ്പികൾക്കു ഭാനം” ചെയ്യാത്ത ധനം, ധാരാള കൾക്കു കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ മാത്രം ഉതകുമെന്നുള്ളതു അപചാരഹിതമായ ഒരു സത്യമാകുന്നു. ജൈനന്മാരും, ബുദ്ധന്മാരും പാശ്ചാത്യരുടെയും ഉള്ള ഒരു ധനം എത്രയോ നിർബന്ധം സഹായിക്കുവാൻ ചെലവുചെയ്യുന്നു എന്നുള്ളതു ഉദരഭരികൾ പ്രത്യേകം അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാകുന്നു. അതിനാൽ സലിമിന്റെ പ്രക്ഷിണാവസ്ഥ രണ്ടുനാലുമണിക്കൂറുകൾക്കുമാത്രമേ സ്ഥായിയായിനില്ക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. തന്റെ യഥാർത്ഥസുഹൃത്തിന്റെ നേരേ, ആനന്ദപരവശനായ സുൽത്താൻ, ബാബുചന്ദ്രസേനന്റെ നിർവ്യാജമായ ഒരുദാർശ്യബുദ്ധിയും, രാജഭക്തിയുണ്ടു്, വിസ്തീർത്തനായി, അയാളെ യഥയോഗ്യം ബഹുമാനിക്കയും, വിലപിടിപ്പിച്ച സമ്മാനങ്ങൾ നൽകു അയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ മഹൽകൃത്യം, സുൽത്താന്റെയും രാജപുത്രന്മാരുടെയും വിശേഷ ബഹുമാനാദരങ്ങൾക്കു് ബാബുചന്ദ്രസേനനെ സവിശേഷം അർഹനാക്കിത്തീർത്തു.

അദ്ധ്യായം ൩

ഒരു പ്രാണാധാരം

വിജയയും വളർത്തുമ്മയും മാളികയിൽതന്നെ വർത്തിക്കുന്നു. അന്നു നടക്കാൻ പോകുന്ന ഒരു നിയസംഭവം കാണാൻ കഴികയില്ലെന്നു

വ്യാജേന, സൂര്യൻ പ്രകൃതിദേവതയോടു യാത്രപറഞ്ഞു, പശ്ചിമ ചക്രവാളത്തിൽ മറയുന്നു. ആമട്നഗരം മുഴുവൻ നിശ്ശബ്ദമായി ചമയുന്നു. പക്ഷികൾ തങ്ങളുടെ കൂജിതങ്ങൾവെട്ടി, സമാധിയെ പ്രാപിക്കുന്നു. നക്ഷത്രങ്ങളായ ക്രമൻമുതലായവ, കൂട്ടുകാരായ തന്ത്രപ്രമാണികളുടെ പ്രയോഗവൈശിഷ്ട്യങ്ങളെ അധഃകരിക്കുവാൻ നോക്കുന്നു. രാത്രയുടെ ഭരണദേവതയായ നശാവനത മിന്നാമിനുങ്ങുകളായ ദംഷ്ട്രകളെ വെളിക്കു കാട്ടിക്കൊണ്ടു്, പശ്ചാതലമായി പർവ്വതനം ചെയ്യുന്നു.

പെട്ടെന്ന് ആ നഗരം മുഴുവൻ സംഭ്രാന്തമായി. നിശ്ശബ്ദതയിൽവിലയിച്ചിരുന്ന വായുമണ്ഡലം, അവ്യക്തമായി മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. നഗരവാസികൾ പേപിടിച്ചോടുന്നവരെപ്പോലെ ആ അന്ധകാരത്തിൽകൂടെ നാലുപാടും അന്ധരായി പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അനേകപേരുടെ നിലവിളി ഒന്നായിച്ചേർന്നു്, മേഘമണ്ഡലത്തെ മുഴക്കുന്നു. ആ നഗരത്തിന്റെ ഒരു ചശത്തുനിന്നു് ഒരു അഗ്നിസ്തംഭംപൊങ്ങി, ആജ്യാഹുതിയുടെ അഭാവത്തെ ഇന്ദ്രനെ അറിയിക്കുവാൻ പോകുകയാണോ എന്നുതോന്നുമാറു് അന്തരീക്ഷത്തെ അഭിവേശിക്കുന്നു. (സ്വപ്നം എന്നൊരു സ്ഥലം മുകളിലുണ്ടെന്നല്ലേ മൃഡജനമതം?) അന്ധകാരം മിക്കവാറും കുറയുകയും ചക്രദിപയഷ്ടിടെ പ്രകാശംപോലുള്ള വെളിച്ചം വ്യാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഗതാഗതത്തിനു സൗകര്യം അല്പമായി ലഭിച്ചതുനിമിത്തം, കണ്ണുകാണാറായ ജനം അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും സംഭ്രാന്തരായോടുന്നു. ഹാ! കഷ്ടം! ഹാഹാ! കഷ്ടംകഷ്ടം! അയ്യോ! ഈ തീപിടിപെട്ടിരിക്കുന്നതു ബാബുചന്ദ്രസേനന്റെ മാളികയിലല്ലേ? എന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞുകൊണ്ടു്, പലരും ഓടിത്തുടങ്ങുന്നു. അഗ്നിയുടെ പ്രജപലനവ്യാപാരത്തിന്റെതെക്കു് ബാബുചന്ദ്രസേനന്റെ മാളികയെ സമീപിക്കുവാൻ പോലും കഴിവില്ലാതെ, ഔദാത്യബുദ്ധികൾ കഴങ്ങുന്നു. മാളികത്താഴത്തും നാലുകെട്ടിലും ഉള്ളവർ “അതെവിടെ? ഇതെവിടെ?” എന്നു പല സാധനങ്ങളേയും ഓത്തുകെണ്ടുപോടിക്കുന്നു. ചിലർ കൈയിൽ അകപ്പെടുന്ന സാമാനങ്ങൾ പിടിച്ചെടുത്തു അഗ്നിക്കിരയാക്കാതെ അകലത്തു സൂക്ഷിക്കുന്നു. മറ്റുചിലർ സമീപഗൃഹങ്ങളിൽ മേഞ്ഞിട്ടുള്ള ലെകൾ പൊളിച്ചെറിഞ്ഞു അവയെ അഗ്നി ആക്രമിക്കാതിരിക്കുവാൻ സൂക്ഷിക്കുന്നു.

“വിജയേ! വിജയേ! അയ്യോ! എന്റെ ഓമനെ! നി എവിടെ? നിന്നെ ഇവിടെങ്ങും കാണുന്നില്ലല്ലോ! അയ്യോ! ചതിച്ചു മാളികമുകളിൽ പരിശോധിക്കണം! വിജയയെ രക്ഷിക്കണം! മാളികയിൽ തീ അകത്തു കടന്നിരിക്കുന്നു. അയ്യോ എന്റെ മകളേ! ഞാൻ എന്തുപറയും, എന്തുചെയ്യും, നോക്കണം, എല്ലാം നോക്കാ

ണെ, അവളെ രക്ഷിക്കണം, എന്തുംതരാമേ" എന്നിങ്ങനെ ധാത്രി നിലവിളിച്ചു നെഞ്ഞത്തുറംതലയലും തുടയിലും അഞ്ഞു ലഹള കൂട്ടുന്നു. അവൾ വെടികൊണ്ടുപന്നിയെന്നപ്പോലെ, അസ്വസ്ഥയായി, പലേടത്തും ഓടിനടന്നുപരിശോധിക്കുന്നു. "ആ വിജയ എവിടെ? പെൺപിറന്നവർ എന്തു ചെയ്യും? കഷ്ടമെ! അതനെ ഇവിടെങ്ങും കണ്ടില്ലല്ലോ" എന്നു ചിലർ വിളിച്ചു പറയുന്നു.

വേലക്കാരും സ്വന്തം ഭൃത്യജനവും നന്നാഗ്രാമങ്ങളിൽനിന്നും ഓടികൂടിയവരും വിജയയെ പലേടത്തും തിരഞ്ഞിട്ടും കണ്ടില്ല. മാളികയുടെ കോണിപ്പടിയിൽ തീവ്വാപിച്ചിരുന്നതിനാൽ മാളികയിൽ കയറി പരിശോധിക്കുവാൻ ആർക്കും ധൈര്യമുണ്ടായില്ല. മാളികകളിൽ ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന വിജയ ശബ്ദകോലാഹലങ്ങൾ കേട്ടുണ്ട്. ആസ്വമയം ദുസ്സഹമായ ഉഷ്ണവും പുകച്ചിലും അവളുടെ ശരീരത്തിനുള്ളതായി തോന്നി. അവൾ കണ്ണുതുറന്നു നോക്കിയപ്പോൾ, പുകയും വെളിച്ചവും അവൾ കിടന്നിരുന്ന അറയിൽ വ്യാപിച്ചിരുന്നതുകണ്ടു സംഭ്രാന്തയായി, അമ്മേ! അമ്മേ! എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടു, പെട്ടെന്നുഴന്നുററ നാലുപാടും നടന്നുനോക്കി. മാളികയിൽ തിപിടിച്ച് റിക്കയാണെന്നും തന്റെ നില അപായകരമായിട്ടാണെന്നും, അവൾക്കു മനസ്സിലായി വേഗത്തിൽ രക്ഷപെടാൻ അവൾ ഉദ്യമിച്ചു. കോണിപ്പടിയുടെ മുകളിലുള്ള തട്ടുകളിൽ തിപിടിച്ച് റിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ താൻ അഗ്നിക്കാഹാരമായി ഭവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു അവൾ ഊഹിച്ചതും അയ്യോ! എന്നലറി ബോധക്കുഴപ്പത്താൽ നിലം പതിച്ചതും ഒരേ നിമിഷത്തിൽ കഴിഞ്ഞു. പിന്നീട് നടന്ന സംഭവങ്ങളൊന്നും അവളറിഞ്ഞില്ല. ജനയൽ വഴിയായി ധൂമവും അഗ്നിജ്വാലയും അവൾ കിടന്ന മുറിക്കുള്ളിലേക്കു വ്യാപിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വേലക്കാർ ചുറ്റും വ്യാപിച്ചിരുന്ന ധൂമപടലത്തിൽ പെട്ടു ശ്വാസോച്ഛ്വാസത്തിനുകൂടി കഴിവില്ലാതെ അനന്തരകരണീയങ്ങളെക്കുറിച്ചു അജ്ഞതയോടെ, വേപമാനന്മാരായി പുകഞ്ഞു നീറിക്കൊണ്ടു വ്യാപ്തമായിരിക്കുന്നു.

വിജയ മൂർച്ഛിതയായിട്ട്, വീണു നിലത്തുതന്നെ കിടക്കുന്നു. പശുക്കൾ നാക്കുനീട്ടി വളളിപ്പടപ്പുകളെ ആഞ്ഞു പിടിച്ചു വായ്ക്കുള്ളിലാക്കുന്നതുപോലെ, അഗ്നിദേവനും തന്റെ അഗ്നിശിഖാഗ്രങ്ങൾ നീട്ടി, വിജയയുടെ ശയനസ്ഥലത്തെ ആക്രമിക്കാൻ തയ്യാറാകുന്നു. ഈ അവസ്ഥയിൽ — രക്ഷാമാർഗ്ഗങ്ങളുടത്തെ ഈ പതനത്തിൽ — നിസ്സഹായിനിയാൽ ഭവിച്ചു ഈ ദുരദൃഷ്ടത്തിൽ നാമാവശിഷ്ടയായിത്തീരുകതന്നെ ഗതി എന്നുള്ളതു് അനപപനിയമാകുന്നുവല്ലോ.

അവളുടെ അവസ്ഥ ഇങ്ങനെയിരിക്കേ, അവളെ കാണാതിരുന്നതിൽനിന്നും, അവൾതീയിൽ പെട്ടു് ഏറിത്തുപോയിരിക്കും എ

ന്നതന്നെ, അവിടെ കൂടിയവരെല്ലാം തിരുമാനിച്ചു. നോക്കണേ, അവർ മാളികമുകളിലുണ്ടായിരിക്കും" എന്നുള്ള ധാത്രിയുടെ നില വിളിയെ, ആരും ആ ഭയാനകമായതിരക്കിൽ അത്രതന്നെ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. സുകുമാരകോമളയായ ആ പെൺകുട്ടിയുടെ അവസ്ഥാന്തരപ്രാപ്തിയറിയാൻ ഇടയായാൽ ബാബുചന്ദ്രസേനന്റെ മനഃസ്ഥിതി എന്തായിരിക്കുമെന്ന് ഇവിടെവിവരിക്കുക ശക്യമല്ല. അതു് വയനക്കാരാൽ അനുമാനവ്യമാകുന്നു.

ജനതതി മുഴുവനും അവളെ ഉപേക്ഷിച്ചുഎങ്കിലും, പരാപരാത്മകനായ ദൈവം അവളെ കൈവെടഞ്ഞില്ല. കാരണികനായ അവളെത്തേ കൃപാപേശലങ്ങളായനേത്രാന്തങ്ങൾ, സുധാനിഷ്ഠനിയായി അവളിൽ ആർദ്രിഭവിച്ചു ആ ജനക്കൂട്ടത്തിൽപെട്ട് അവളുടെവസ്തുതകൾ ആരാഞ്ഞറിഞ്ഞിരുന്നൊരാൾ വിജയയെപ്പറ്റി അറഞ്ഞ ക്ഷണംതന്നെ, പക്ഷിപേഗത്തിൽപാഞ്ഞു് തിരുന്നലായിക്കിടന്ന കോണിപ്പടികളുടെ ഭാഹകത്തെ തുണവൽകരിച്ചു് മാളികമുകളിലെത്തി അവളെ ഹസ്തസമ്പുടത്തിലാക്കിക്കൊണ്ടു് താഴത്തേക്കു പോന്നു ശീതവായുപ്രകാശമുള്ള ഒരു സ്ഥലത്തു കിടത്തി തന്റെ ഉത്തരീയം നനച്ചുമടക്കി വീശി. "ജലവർഷിണിമാനിലാ" സ്വർഗ്ഗംകൊണ്ടു്, വിഭാഹാത്മകമായ മൂർച്ഛയിൽനിന്നും അവളെ ഉണർത്തി ആ മഹാമനസ്സൻ ആരെന്നറിയുവാൻ അപ്പോളവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നവർക്കെല്ലാം അതീയായ ആശ്ചര്യമുണ്ടായി. എന്നാൽ കൃപോദ്രേകംകൊണ്ടു വൽഗീതചിത്തനായ ആ ധീരപുരുഷൻ ജനാന്തരാളത്തിൽ മറഞ്ഞുകളകയാൽ, സാധിച്ചില്ല. എങ്കിലും തന്റെ ആത്മകിശോരികയെ രക്ഷിച്ചു ആ പുരുഷകേസരിയുടെ ആകൃതിയെ, ധാത്രിയമ്മ ഒന്നിലധികം പ്രാവശ്യം നോക്കി മനസാ നന്ദി പറഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ, അയാളുടെരൂപം അവളുടെ ഉള്ളിൽ പതിഞ്ഞിരിക്കാനിടയായി.

വിജയ രക്ഷപെട്ടതിൽ, അവിടെ കൂടിയവരുടെപ്രയത്നം സഫലമായി. മാളികയുടെ മേൽത്തട്ട മുഴുവൻഭരിച്ചുപോയി. അതിന്റെ ചുറ്റും ഉണ്ടായിരുന്നഭാഗങ്ങളും, അതോടുചേർന്നിരിക്കിട്ടുള്ള നാലുകെട്ടും, പട'പ്പുരമാളികയും ജനസഹായത്താൽ കേടുഭവിക്കാതെ ലഭിച്ചു. പുലച്ചുയോടുകൂടി ജനക്കൂട്ടവും പിരിഞ്ഞു അഗ്നി തിരെ ശമിച്ചു. മാളികയുടെ മേൽത്തട്ടല്ലാതെ, മറ്റുനഷ്ടങ്ങളൊന്നുമുണ്ടായുമില്ല. വിജയയെ രക്ഷിച്ച സന്ദരനായ യുവാവു് ആരെന്നറിയുവാനുള്ളഉൽക്കണ്ഠ ധാത്രിയമ്മയിൽ ബലമായകുറിച്ചു.

അഖ്യായം ൪.

ഒരു സംശയം.

സുൽത്താൻ സലിം തന്റെ ഭാഗശക്തിയെ ജൈത്രവിശ്രുതിയോടെ സ്ഥാപിച്ചു. റിക്കമ്പോൾ, അസുയാമലീമസന്മാരും, വിപ്ലവകാർഷ്ഠികളുമായ ഒരു ശത്രുസംഘം രാജപുത്രാണയെ ആക്രമിച്ചു. അവർ വിജയൈഷികളായ രാജപുത്രകളായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് അറുനാളായി ഒരുമാസത്തോളം യുദ്ധം ചെയ്യേണ്ട വന്നു. സുൽത്താന്റെ ധനസ്ഥിതിക്കും, പ്രജാസമുച്ചയത്തിന്റെ പ്രാവർത്തിനും ഹാനിപ്പെട്ടിയിരുന്ന ആ അവസരംനോക്കിയാണ് ശത്രുസംഘം ആക്രമണം നടത്തിയത്. എന്നാൽ അതു അവർ വിചാരിച്ചിരുന്നതുപോലെ, പ്രക്ഷിണങ്ങളല്ലായിരുന്നു. രൽക്കാലം ധനവഷയമായുണ്ടായ കഴപ്പും ബാബുചന്ദ്രസേനന്റെ സാഹായ്യംകൊണ്ടു തീർന്നുപോകയും, തന്റെ ചാപല്യത്തിന്റെ ഫലം മനസ്സിലാക്കി ആപ്രസ്ഥാനത്തെ ഉപേക്ഷിക്കയും ചെയ്തിരുന്നതിനാൽ, പ്രജാസമുച്ചയത്തിന്റെ ബഹുമാനാദരങ്ങൾക്കു സാരമായ ക്ഷതി ഭവിച്ചു എന്നില്ല.

സൈന്യങ്ങളെല്ലാം പാളയത്തിൽത്തന്നെ പാർപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതു നിമിത്തം, പട്ടാളത്തെ കൃത്യസമയം സജ്ജീകരിക്കുന്നതിനും, രാജപുത്രനിരോധത്തെ ധ്വംസിക്കുന്നതിനും വിളംബരഹിതമായി, സുൽത്താൻ സൈന്യകൂട്ടം ലഭിച്ചു. ആദ്യം സുൽത്താന്റെ സൈന്യങ്ങൾക്ക് അപ്രാപ്തിഭവിച്ച എങ്കിലും ക്രമേണ അവർ ശത്രുസംഘത്തെ ബലമായി ധ്വംസിക്കയും, അവരിൽ പ്രധാനികളായ ചിലരെ ബന്ധനസ്ഥരാക്കുകയുചെയ്തു. ശേഷിച്ചവർ പരാജിതന്മാരായി പലായനംചെയ്തു. അവിടെനിന്നും പിടിക്കപ്പെട്ട ശത്രുഭടന്മാരോടും വിജയശ്രീയോടുംകൂടി സലിം ആമദ് ബാദിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോന്നു. സുൽത്താന്റെ വിജയത്തെ ആശംസിച്ചുകൊണ്ടു ആമദ് ബാദ് നഗരവാസകൾ രാജ്യമെല്ലാം അലങ്കരിക്കയും വാദ്യഘോഷങ്ങളോടും ജയഭേരിയോടുംകൂടി, സുൽത്താനെ എതിരേറ്റു അവർ ഘോഷയാത്ര ചെയ്തും ചെയ്തു. ഈ സ്വീകരണസംഘത്തിൽ പ്രാമുഖ്യം വഹിച്ചുനിന്നിരുന്നവർ അവിടുത്തെ രാജപുത്രാമിന്ദുക്കളായിരുന്നു. സുൽത്താന്റെ പ്രജകളിൽ ഏറിയകൂറും രാജപുത്രാമിന്ദുക്കളാകുന്നു. പ്രജാക്ഷേമധൂപഹനായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാഷ്ട്രതവഭരണംകൊണ്ടും വാത്സല്യപൂർവ്വമുള്ള സമഭാവനകൊണ്ടും അവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രശസ്തിക്കായിത്തന്നെ പ്രയത്നിച്ചിരുന്നു.

ശത്രുസംഘത്തിൽനിന്നും പിടിക്കപ്പെട്ട ഭടന്മാരെ തൂക്കിക്കൊല്ലുന്ന ഏല്പ്പാടു്, അക്കാലത്തിൽ നടപ്പിലിരുന്നിരുന്നു. അതനുസ

രിച്ച പ്രസ്തുത യുദ്ധത്തിൽ പിടിക്കപ്പെട്ട ശത്രുഭടന്മാരെ, കൊല്ലുന്നതിനായി ഒരു ദിവസം നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടു. തന്റെ രാജ്യവാസികളിൽ അധികവും രജപുത്രരായിരുന്നതുകൊണ്ട്, പ്രസ്തുതവധം, രാജഭക്തന്മാരായ അവിടുത്തെ പ്രജകൾക്കു മമ്മഭേദകവും നിരാശാജനകവും ആയി പരിണമിച്ചുവെങ്കിലോ എന്നു ഭയന്നു, രഹസ്യമായി നടത്തുന്നതിലേക്കു വേണ്ട വ്യവസ്ഥചെയ്തിരുന്നു.

ഈ കൂട്ടക്കൊലക്കായി നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട ദിവസം വന്നുചേർന്നു. വധ്യന്മാരായ ശത്രുഭടന്മാരെ കൊണ്ടുവന്ന് സലീമിന്റെ മുമ്പിൽനിർത്തി നിറുത്തി. ഈഭടന്മാരിൽ ചിലരും വീരയോധന്മാരും, ബലപരശുരൂപങ്ങളുള്ളവരും, ധനികന്മാരുമായിരുന്നു. അവർ തങ്ങളുടെ ജീവതഗതിയുടെ പരിണാമം ശത്രുവധംഗത്തിന്മേൽ നിശ്ശബ്ദമായി ലഭിക്കുന്നതോളം മനസ്സാ ദൈവസ്തോത്രം ചെയ്തു. ആ ജീവഹാനികരമായ ഘട്ടത്തിൽപോലും, അവരുടെ നേത്രങ്ങൾ പെരുരുഷസൂചകങ്ങളായ നോട്ടങ്ങളോടുകൂടിയ ഉജ്വലങ്ങളായിരുന്നു. ഒന്ന് രണ്ടു്, എന്നിങ്ങനെ വധവൃത്തി ആരംഭിക്കപ്പെട്ടു.

ആ കൂട്ടരിൽ ഒരുവന്റെ കണ്ണത്തെലക്ഷിക്കുകയും ചെയ്ത് ചെറുപ്പം കീഴ്പ്പോട്ടു പതിക്കുന്നതിനു മുമ്പേ, സുൽത്താൻ ചെട്ടെന്നു അവരെ തടുക്കയും അയാളെ പിടിച്ചുമാറുകയും ചെയ്തു. ശേഷം ആളുകളെല്ലാം നിശ്ശബ്ദമായി കൊല്ലപ്പെട്ടു.

സലീമന്റെ ഒരു സഹോദരൻ നാടുവിട്ടുപോയിരുന്നു. അയാളുടെ മുഖപ്ലാപം, കൊല്ലപ്പെട്ടവൻ നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടശത്രുഭടനിൽ കണ്ടതുമിത്തം അവനെ കൊല്ലാതെ രക്ഷിക്കുകയായിരുന്നു. അവന്റെ ആകൃതി തന്റെ സഹോദരന്റെ ആകൃതിയോടു അഭേദമായി യോജിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ പ്രായം നോക്കുമ്പോൾ സംശയത്തിനു ഇടംകൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു ഈ സംഗതിയിൽ സുൽത്താൻ അവനിൽ അവിചാരിതമായ സ്നേഹാദരങ്ങൾ തോന്നുകയാൽ അവനോടു പല ചോദ്യങ്ങളും ചെയ്തു. അതിൽനിന്ന് തന്റെ പ്രതിക്ഷയ്ക്കനുസരണമായി യാതൊരുഫലവും ലഭിച്ചില്ല. അവൻ അല്പമായി ദ്രവ്യസമാധാനം ചെയ്തു വിട്ടയച്ചു.

അതുമുതൽ സലീം തന്റെ അനുജനെക്കുറിച്ച് വിചാരപ്പെട്ടുതുടങ്ങി. രൂപസാമ്യംകൊണ്ടു ചിലപ്പോൾ അവനാണെന്നു ഊഹിക്കും. ശരിയായ ലക്ഷ്യമൊന്നുമില്ലാതിരുന്നതുമിത്തം ആശം അസ്ഥാനത്തിലാണെന്നു വിചാരിച്ചു അതിൽനിന്നു വിരമിക്കും. ഇങ്ങനെ സലീമിന്റെ ഹൃദയം ഡോലായമാനമായി ചലിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

മുക്തജീവനായ ആയോധാവു് പ്രതാപസിങ് എന്നു പ്രസിദ്ധനായ വീരയോധാവുവെന്നു. അഗ്നിയിൽനിന്നുവിജയയെ രക്ഷിച്ചു

ആ ഉത്തമപുരുഷൻ പ്രതാപസിങ് ആകുന്നു. അനുകൂലദ്രോഹം ചെയ്യുന്നവൻ നീചനും, ഉദാസീനനായി നന്മയോ തിന്മയോ ചെയ്യാതെ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നവൻ മധ്യമനും, യഥാസന്ദർഭം ഔചിത്യബുദ്ധികൊണ്ട്, പരകാര്യങ്ങൾ കണ്ടറിഞ്ഞ് സഹായം ചെയ്യുന്നവൻ ഉത്തമനും ആണെന്ന് തത്വജ്ഞന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പ്രതാപസിങ് ഇങ്ങട്ട് അപരാധം ചെയ്യുന്നവനുകൂടിയും ഉപകാരം ചെയ്യുന്ന ഒരു മഹാമനസ്സനായ്ക്കുന്നു മഹാതേജസ്വിയും, അതിധീരനും, ഏതു വിഷമഘട്ടത്തിലും തലയട്ടു നെഞ്ഞുക്കോട്ടുകൂടി പ്രവർത്തിക്കുതക്ക ധൈര്യമുള്ളവനും ദിനന്മാരിൽ ഭയാവനും ആകുന്നു. ഏതു സന്ദർഭമുണ്ടെന്നും ഏതെന്തെങ്കിലും ആകർഷിക്കുതക്ക രൂപസമ്പൽസമൃദ്ധി അവൻ ഈശ്വരഭക്തനായിരുന്നു. അവനുമായി അല്പമാത്രമായിട്ടെങ്കിലും പരിചയത്ത നിടവരുന്നവർ അവൻ സഭാഗുണങ്ങൾക്കു് ഒരു പ്രധാന ധാമമാണെന്ന് സമ്മതിക്കാതിരിക്കയില്ല. സുൽത്താൻ പാരിതോഷികമായി നൽകിയ അല്പധനംകൊണ്ടു്, അവൻ കുറച്ചുകാലം ആമട്ബാദിലെ സത്രത്തിൽതന്നെപാർക്കുകയായിരുന്നു,

അദ്ധ്യായം ൫ പ്രത്യാഗമനം.

ബാബു ചന്ദ്രസേനൻ ഗൃഹം വിട്ടിട്ടു് ഒന്നരമാസക്കാലം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കുറച്ചു സ്വപ്നാഭരണങ്ങൾകൂടി വാങ്ങണമെന്ന് യാത്രയിൽ വാചാരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അയാളുടെ അഭിപ്രായം അനുസരിച്ചു നന്നായിട്ടുള്ളവ ലഭിക്കപ്പെട്ടില്ല; തന്നിമിത്തം ബാബുവിൽ വച്ചു പണിയിച്ചതയാറാക്കി മടങ്ങുന്നതിലേക്കു് ഈ കാലവിളംബം വന്നുപോയതാകുന്നു. യാത്രയുടെ പ്രധാനോദ്ദേശം, ബുദ്ധമതാലയങ്ങൾ ദർശിക്കണമെന്നുള്ളതായിരുന്നു. അയാൾ പ്രകൃത്യാതന്നെ ഒരു മതഭ്രാന്തനായിരുന്നു.

പിതാവിന്റെ പ്രത്യാഗമനത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചു് വിജയ,നിരുന്മേഷയായി "ഉപ്പുതിന്ന കിളി"യെപ്പോലിരിക്കും. ധാത്രി വല്ലതും വിളിച്ചുപറയുകയോ, സമീപത്തുകൂടി വല്ലവരും പോകുകയോ ആരെങ്കിലും കാണാനായി മുമ്പൽവന്നുനില്ക്കുകയോ ചെയ്തിരുന്നാലും പിതാവിന്റെ പ്രത്യാഗമനവ്രതംകൊണ്ടു് ഏകാഗ്രയായിരിക്കുന്ന അവർ അറിയുകയല്ല. ദേഹത്തിൽതട്ടി വിളിച്ചുവെങ്കിൽ മാത്രമേ ചിലപ്പോൾ ഈ സമാധാനത്തിൽ നിന്നും ഉണരുകയുള്ളൂ. ചിലപ്പോൾ മാളികകളിൽനിന്നും ജനയൽപഴികിഴക്കോട്ടുനോക്കിക്കൊണ്ടി

രിക്കും. ഏതെങ്കിലുംവണ്ടി വരുന്നതായാൽ അതു പിതാവായെന്നു നമുനിച്ചു തന്റെ കണ്ണുകളിൽ കൂടി ആത്തിയെ നോട്ടുപാറേണ പ്രകാശിപ്പിക്കും അപ്പന്റെ വിധോഗം സമിക്കുവാനായിട്ടു് തല ചൊരിഞ്ഞും പിറുപിറുത്തും കമ്പിട്ടുനോക്കിയുകൊണ്ടു കറേ നേരം അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും നടക്കും. ധാത്രിയമ്മ “വിജയ എന്തിനാണിങ്ങനെ ഭ്രമിക്കുന്നത്” എന്നു ചോദിച്ചാൽ അവൾ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു് ധാത്രിയുടെ മടിയിൽ വഴു. ഇങ്ങനെ പതുസ്സേഹമുള്ള ബാലികകൾ ലോകത്തിൽ അപൂർവ്വമാണെന്നു് ആ നാട്ടുകാർ മുഴുവൻ സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അപ്പനെക്കുറിച്ച് അതിതമായ സ്നേഹവും ബഹുമാനവുമില്ലാത്ത ബാലികകൾ അപൂർവ്വാകുന്നു. എന്നാൽ വിജയുടെ പ്രകൃതം അതിൽനിന്നൊക്കെ മേലേയാകുന്നു. ചിലപ്പോൾ അവൾ കിഴക്കേ തോട്ടത്തിൽ കൂടി ഒരുനാഴികയോളം നടന്നു് അപ്പന്റെ വരവിനെ പ്രതീക്ഷിക്കും.

ഇങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു ദിവസം അവൾ മാളികയിൽ ഇരുന്ന് പിതാവിനെ ധ്യാനിക്കുമ്പോൾ അതിദൂരത്തുനിന്നും ഒരു കാളവണ്ടി വരുന്നതായി തോന്നി. വണ്ടിയുടെ കൂടാരത്തിന്റെ മേൽ പൊതിഞ്ഞിട്ടുള്ളതുണയുടെ നറുകൊണ്ടു് അതു നമ്മുടെ വകയാണല്ലോ അപ്പനാണു വരുന്നതു എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവൾ വേഗംകോണപ്പടിയിറങ്ങി തോട്ടത്തിൽ കൂടി കിഴക്കോട്ടേയ്ക്കു് ഓടി. വണ്ടി തോട്ടത്തിന്റെ ഗേറ്റിൽവന്നുനിന്നു. ബാബുചന്ദ്രസേനൻ ഇറങ്ങിയപ്പോൾ കണ്ടതു പ്രിയപുത്രിയായ വിജയയുടെ മുഖമായിരുന്നു. “അപ്പനെ നോക്കി നില്ക്കുകയായിരുന്നോ” എന്നു ചോദിച്ചു അവൾ അവളെ പിടിച്ചു മറുവടങ്ങിച്ചു തഴുകി മൂലാവിൽ ചുമ്പിച്ചു. വിജയയുടെ വിരഹതാപപ്രവാഹം അവളുടെ ക്ഷമാതടങ്ങളെ ഉല്പംഘിച്ചു് അശ്രുരൂപേണ ഒഴുകത്തുടങ്ങി. ബാബുചന്ദ്രസേനൻ അവളെ തലോടി സാന്ത്വനംചെയ്തു് ഓരോ യംപിടിച്ചു നടന്നു നാലുകെട്ടിലെത്തി. ധാത്രിയമ്മവന്നു വിജയയുടെ വൃന്തസ്ഥിതികളെയും അഗ്നിബാധയെയും വിജയുടെ അവസ്ഥാന്തരത്തെയും പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. അയാൾ ഒരുത്തരവും പറയാതെ കറേനേരം മൗനമായിരുന്നു. ഒടുവിൽ കെട്ടിടം വെട്ടുപോയെങ്കിലും പോകട്ടെ. ആളുപായം കൂടാതിരുന്നാൽമതി. എങ്കിലും വിജയയുടെ സംഗതിയിൽ എനിക്കധികം വിസ്മയമുണ്ടു്. ഞാൻ ബുദ്ധദോലയങ്ങൾ ഒഴിച്ചതിന്റെ ഫലം എനിക്കു ലഭിച്ചു. അവൾക്കുവല്ല അബദ്ധവും വന്നുപോയെങ്കിൽ പിന്നെ നമ്മുടെ ജീവിതം വ്യർത്ഥമാകുമല്ലോ. അതിലേക്കു ആ പ്രപഞ്ചശില്പി ഇടവരുത്തിയില്ല. തക്കതായ സഹനശക്തിയുള്ള ഒരു മഹാമനസ്സനെ നമുക്കു തരുകയായിരുന്നു. അങ്ങിനെ ഒരാളില്ലെങ്കിൽ ഈ സകല സ്വത്തു

കളും സാധുക്കൾക്കായി ദാനംചെയ്യുമായിരുന്നു. ദൈവംകരുണ യോടുകൂടി അവളെ രക്ഷിച്ചു.

ആ മഹാമനസ്സൻആരു? അവനെ നമ്മുടെനാട്ടിൽ ആർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടെ?

ധാത്രി—അവൻ ആരെന്നറിവാനായി ഞാൻ കുറച്ചുനാളായിട്ട്, അലയുന്നുണ്ട്. ഞാൻ അവനെ നേരിട്ടു കണ്ടില്ലെങ്കിലും, ശുഭവസ്ത്രധാരിയായ ഒരു രജപുത്രനാണെന്നു മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അല്പദിവസങ്ങൾക്കുമുമ്പു നടന്നയുദ്ധത്തിൽ പിടിക്കപ്പെടുകയും, സുൽത്താന്റെ കാരണപുത്രമാകുകയും, ചെയ്തയാൽ അവൻ ഈ നാട്ടിൽപാർത്തുവരികയാണ്. ഈ വിചരം ഇന്നാട്ടുകാരിൽ ചിലർ പറഞ്ഞറിഞ്ഞതാണ്.

ബാബു—അവൻപാർക്കുന്ന സ്ഥലം എവിടെ എന്നു കണ്ടു പിടിക്കപ്പെട്ടുവോ? അവനെ കണ്ടുപിടിച്ച്, എന്തെങ്കിലും ഒരു സമ്മാനം കൊടുത്തു നമ്മുടെനാടിയെ പ്രകാശിപ്പിക്കേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചുപോയിരിക്കുന്നു അവൻ അന്യനാട്ടുകാരനാണെങ്കിൽ അവൻ തന്റെ നാട്ടിലേക്കുപോയുള്ളതാണ് എളുപ്പമുള്ളത്. പിന്നെ നാം എത്രവളരെ ക്ലേശിച്ചാലും അതു പ്രയാസമുള്ളതായിരിക്കും. ഉപകാരികൾക്കു കൃതജ്ഞതാപ്രകാശനം ഉടൻ ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു. അതിലേക്കു കാത്തിരിക്കുന്നതു മെഴുവുലക്കുണവുമാകുന്നു. എന്തെങ്കിലും തോന്നിയപടി ഒരു സമ്മാനം അപ്പോൾതന്നെ അയാൾക്കു കൊടുക്കാമായിരുന്നുവല്ലോ. അങ്ങനെ ചെയ്യാത്തതു നന്നായില്ല.

ധാത്രി:—അവന്റെ പാപ്പിടം എവിടെയെന്നറിവില്ല. അവൻ വന്ന ഉടൻ തീപിടിച്ചിരുന്ന കോണിപ്പടിയെ ഭയപ്പെടാതെ അതിൽകൂടി കടന്നു മാളികകളിലെത്തി. എത്രയുറപ്പാണെന്നു കൊണ്ട്, അവളെക്കൈക്കൂട്ടിൽ പൊക്കിയെടുത്തുകൊണ്ടു താഴത്തേക്കു കൊണ്ടുപോന്നു. ഈയൊരു മനുഷ്യസാധാരണമേയല്ല. അവളെ നടത്തുവാൻ പാടില്ലാത്തവിധം കോണിപ്പടികളിൽ അഗ്നിവ്യാപിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ, അവൾക്കു കേടുതട്ടാതെ അവളെ മോചിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. ആപത്തിൽകൂടി ഇങ്ങനെ ദയകാണിക്കുന്ന മഹാമനസ്സന്മാർ ആരുണ്ട്? തന്റെ പാദങ്ങൾ വെണ്ണുപോയാലും അവളുടെ കാലുകൾക്കുമടുത്തു കൂടെന്നുവിചാരിച്ച ആസൂത്രിക്കനാം എന്തു സമ്മാനമാണു കൊടുക്കുവാൻ പോകുന്നത്? ലോകത്തിൽ യാതൊരു സമ്മാനവും അതിനു തക്കപ്രതിഫലമായിരിക്കുകയില്ല. ദൈവംതന്നെ അയാൾക്കു ആയുരാരോഗ്യസമ്പൽസമൃദ്ധി നൽകട്ടെ. ആകൃതിക്കും പ്രകൃതിക്കും ഇത്ര ഗുണമുള്ളവർ ഈരാജ്യത്തില്ല.

ബാബുചന്ദ്ര:—കണ്ടാലും നല്ലവനാണോ?

ധാത്രി:—പരമസുന്ദരൻ. ദൈവം എന്താസുമനസ്സിനികൾക്കു സമ്മാനിക്കാനായി, മനസ്സുവെച്ചു സൃഷ്ടിച്ച രൂപസമ്പത്തിതന്നെ. മഹാതേജസ്വി; തങ്കവിഗ്രഹം.

ധാത്രിയുടെ വണ്ണനകൾ വിജയയ്ക്ക് കണ്ണാമൃതധാരയായി തോന്നി. അവളുടെ ഹൃദയം നന്നേ തണുത്തു, മനസ്സുകൊണ്ടു അവന്റെ രൂപധ്യാനം ചെയ്തു പരമാനന്ദം അനുഭവിച്ചു. അവളെ അറിഞ്ഞു. അവളുടെ കണ്ണുകൾ ഉൾക്കൊണ്ടു മനോഹരമായ അവളുടെ ഹൃദയത്തൽ ഉറച്ചുപോയിരുന്നു. അതിനെത്തന്നെ പിന്നെയും പിന്നെയും കേൾക്കുവാനുള്ള ഭാഗ്യം അവളുടെ സുകൃതവിശേഷംകൊണ്ടാണെന്നു അവൾ അനുമാനിച്ചു. ഒരു മരപ്പാവപോലെ അവൾ അവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ കേട്ടുകൊണ്ടു നിന്നു.

ധാത്രിയമ്മ—വിജയയെ, താഴത്തു കൊണ്ടുവന്നു കിടത്തി വീശി തണുപ്പേല്പിക്കുകയും, തണുപ്പുള്ള സ്ഥലത്തുകിടത്തി ഉപചരിക്കുകയും ചെയ്തു അവൾ കണ്ണുതുറന്നു. അതുകണ്ടു അവന്റെ ശ്രമം സഫലമായി എന്നു തോന്നി. അവൻ ചെട്ടന്നു ആ ജനസംഘത്തിൽ മറഞ്ഞു. പിന്നീടു ഇവിടെ കൂടിയെന്നു വരിൽ പലരും അവനാണെന്നു നേപുറം ചെയ്തു. എന്നാൽ അപ്പോഴേക്കും അവൻ ഈ സ്ഥലം വിട്ടു പോയിരുന്നു.

ബാബു:—എന്തായാലും അയാളെ കണ്ടുപിടിക്കേണ്ട ആവശ്യം നമ്മുടേതാണ്. നമ്മുടെ ഏകസന്താനമായ വിജയയുടെ ജീവദാനം ചെയ്തു ആ മഹാത്മാവെ കണ്ടുപിടിക്കേണ്ടതും ധാത്രിയമ്മയുടേതാകുന്നു. ഈ രാജ്യത്തിലെവിടെയുണ്ടെന്നു ഞ്ഞാലും നമുക്കുകൊണ്ടു പോരാം. സുൽത്താനോടു് ഈ വിവരം അറിയിച്ചാൽ അദ്ദേഹം തന്നെ ആളയച്ചു വരുത്തിത്തരും എന്നുള്ളതിലേക്കു സന്ദേഹമേയില്ല. അതിനാൽ ആ ഭാരം ധാത്രിയെ എല്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇങ്ങനെ അവർ സംഭാഷണം ചെയ്തു ശേഷം, ബാബു ചന്ദ്രസേനൻ കളിച്ചു ഭക്ഷണം കഴിച്ചു വിശ്രമിക്കുവാൻ കിഴക്കേ മാളികയിലേക്കു പോയി. വിശ്രമം കഴിഞ്ഞു താൻ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ള പതിയെ ആഭരണങ്ങളെടുത്തു വിജയയ്ക്കു കൊടുത്തു. അവൾ സന്തോഷം അതിനെ സ്വീകരിച്ചു. വളരെ വിലയേറിയവയും വിശേഷതരത്തിൽ പണിചെയ്തു പറ്റിയവയുമായ ആഭരണങ്ങളായിരുന്നെങ്കിലും തല്ക്കാലം അവ പിതാവിന്റെ സന്തോഷത്തിനുവേണ്ടി അവൾ സ്വീകരിക്കുകയായിരുന്നു. വാങ്ങിയ ഉടനെ അതു് അപ്പാടെ ധാത്രിയമ്മയുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. അണിഞ്ഞുകൊള്ളുവാൻ അവർ പറഞ്ഞതിലേക്കു്, പിന്നെയൊക്കം എന്നു മാത്രം അവൾ മറുപടി പറഞ്ഞിട്ടു് പെട്ടായിൽ വെച്ചു സൂക്ഷിക്കുവാൻ ചട്ടംകെട്ടി.

പ്രതാപസിങ്ങിന്റെ അപകടസ്ഥിതി.

അടുത്തദിവസം രാവിലത്തെ ഭക്ഷണംകഴിഞ്ഞു ബാബുചന്ദ്ര സേനൻ ധാത്രിയെവിളിച്ചു, ഇന്നുതന്നെ പ്രതാപസിങ്ങിന്റെ വസതിയെ തിരക്കിയറിഞ്ഞുപറയണമെന്നുശട്ടംകെട്ടി. “ഞാൻ എത്ര ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ അനുഭവിച്ചും ആ രജപുത്രവീരനെ കണ്ടുപിടിക്കുവാനായി യത്നിച്ചുകൊള്ളാം. ഇതുസംഗതിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിന്നു, ഞാൻ സ്വയമേവപ്രേരിതയാകുന്നു” എന്നു അവർ മറുപടി പറഞ്ഞു.

വീരനെ തിരക്കി അവർ പുറപ്പെട്ടു. ആമട്ബാട്നഗരം ഒരു ചെറിയ പട്ടണമല്ല. വളരെയധികം വീഥികളും കുടിയിടകളും ചെറിയ ഇടവഴികളും ഇടുമുന്ന്ഗൃഹങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. പ്രസ്തുത വീരൻ ഏതുവീഥിയിൽ, ഏതുഗൃഹത്തിൽ പാർക്കുന്നു എന്നറിവാൻ ഉള്ള ഉപായം ചെറുതല്ല. സമുപകൃതിനിയും, നിഷ്കളങ്കബുദ്ധിയുമായ ആ ധാത്രി, തെരുവുകൾതോറും നടന്നും, ചോദിച്ചും വെയിൽകൊണ്ടും, അധികമായി വലഞ്ഞു. ഒരോവിട്ടിലും കയറി ചോദിച്ചുനോക്കി. അവിടെയുള്ള സത്രങ്ങളിലും കടന്നു പാപ്പുകാരെ പ്രത്യേകം അന്വേഷിച്ചു വെളുത്ത വസ്ത്രധാരിയായ ഒരാളെ ആരും അറിയുകയില്ല. വഴിയിൽ കണ്ടവരോടൊന്നും ചോദിച്ചുനോക്കി. ഫലംപൂജ്യംതന്നെ. വൃദ്ധയായനിരജപുത്രയുവാവിനെ തിരക്കുന്നതിനുള്ള ഫലമെന്തു എന്തു” എന്നു ചിലർ പരിഹാസമായി ചോദിച്ചു. “ഹേ! ഹേ! നിനക്കെന്താകുന്നു കണ്ടാൽ പാടില്ലേ? അവസരമായി പോകുമ്പോഴാണോ വിളിച്ചുനിൽക്കി കാര്യം ചോദിക്കുന്നത്? എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു. “എന്തു! ഇവർക്കു ബുദ്ധിയില്ലേ? വീരൻ എവിടെ ഇരിക്കുന്നു എന്നു അന്വേഷിക്കുന്നതാണോ എന്റെ ജോലി? എന്നു മൂന്നാമൻ പറഞ്ഞുപോയി. “മറേ വീഥിയിൽ ചെല്ലൂ” എന്നിരിക്കാനും അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത പറ്റത്തില്ലേ? ഇപ്പോൾ ഇവിടെ വെച്ചും അതേ ചോദ്യത്തിന്നുതന്നെ ഉത്തരം പറയിക്കുവാൻ വിചാരിക്കുകയാണോ? ഇതെന്തു പ്രാർത്ഥനമാണ്? ഒരു ചോദ്യത്തിന്നു എത്ര പ്രാവശ്യം ഉത്തരം പറയണം. ഇനി ഒരിക്കൽ കൂടി എന്നോട് ചോദിക്കുന്നതായാൽ നിന്റെ തലതല്ലിത്തകത്തുകളയും” എന്നു പറഞ്ഞു കപിതനായിട്ട് മറുപടി പറഞ്ഞു.

അവർ പല ഗൃഹങ്ങളിലും വീഥികളിലും തിരക്കിട്ടും ഒരു വിവരവുമുണ്ടായില്ല. സമയം ഏകദേശം മദ്ധ്യാഹ്നമായിരിക്കുന്നു. ഇത്രയും നടന്നുപോയപ്പോൾ അത് പ്രയോജനശൂന്യമായി ഭവിച്ചല്ലോ.

എന്നോത്തു മനസ്സും ഒരു പത്തുനാഴിക തുടൻ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ, ശരീരവും കഴുങ്ങിവശായി. അവനെക്കുറിച്ചു് ഒരറിവും കൂടാതെ മടങ്ങുന്നതിന്നു അവൾക്കു് മനസ്സില്ല. വെയിലിന്റെ ചൂടുതട്ടിഭേദം പുകഞ്ഞുതുടങ്ങി. ഇനിയത്തെ അന്വേഷണം നാളത്തേക്കു നീക്കിവെക്കാം എന്ന് വിചാരിച്ചു മടങ്ങുവാൻ ഭാവിക്കുമ്പോൾ, ഒരു മരത്തണൽകണ്ടു വിശ്രമാർത്ഥം അവിടെയിരുന്നു.

ആ സമയം ഒരു ഭിക്ഷുവും അവളുടെ സമീപത്തു വന്നിരുന്നു. ആവർ തമ്മിൽ ചെയ്ത സംഭാഷണത്തിൽനിന്നു അടുത്ത വീഥിയിലുള്ള ഒരു സത്രത്തിൽ വീരൻ വ്യാധിതനായിക്കിടക്കുന്നു എന്നറിവുകിട്ടി. അമ്മേ! നിങ്ങൾ എന്റെകൂടെ വന്നാൽ ഞാൻ കാട്ടിത്തരാം. ഞാനും ആ സത്രത്തിലാണ് ഇരിക്കുന്നത് എന്ന് ആ ഭിക്ഷു മറുപടി പറഞ്ഞു.

ധാത്രിയും ഭിക്ഷുവുംകൂടി നടന്നു സത്രത്തിലെത്തി. ധാത്രി ഭയത്തോടും വന്യതത്തോടുംകൂടി സത്രത്തിനുള്ളിൽ കടന്നു അവിടെ പല മുറികളുണ്ട്. ഒരമുറിയും പരിശോധിച്ചു. ഓരോന്നിൽ ഓരോതരക്കാരുണ്ട്. ഒന്നിൽ നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടകാഴ്ച, ധാത്രിയുടെ കണ്ണുകളിൽ അശ്രുധാരയെഴുണ്ടാക്കി. വിശാലമായ ഒരു മുറിയുടെമൂലയിൽ വിരിക്കപ്പെട്ട ഒരു കംബളത്തിൽ, കാമശരീരനായ ആ വീരൻ ഭീനനായി ശയിച്ചിരിക്കുന്നു. അയാൾ കണ്ണു മടച്ചു, വേദനകൊണ്ടു അയ്യോ! അയ്യോ! എന്ന് ഞരങ്ങിക്കൊണ്ടുകിടക്കുന്നു. കൈകൾ രണ്ടുംകൊണ്ടും മുട്ടുമടക്കി മേല്പോട്ടു പൊക്കിപ്പിടിച്ചിട്ടുള്ള കാലുകളെ തലോടുന്നു. അതിവേദനയുടെ ദൃസ്സാമതകൊണ്ടു ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതാണ്. പാദതലം രണ്ടും മന്തുപോലെ വീങ്ങിയും, വലിയപോളകൾ നിരന്നും ചിലവപൊട്ടിയൊലിച്ചും, ഈച്ചകൾ നിറഞ്ഞും ഭയനീയസ്ഥിതിയിൽ അയാൾ നിരാഹാരനായും നിദ്രാഹീനനായും കിടക്കുന്നു. നരകത്തിന്റെ ഒരു പൂണ്ണലക്ഷണം ആ യുവാവിനെ ബാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ ഭയാശാലിനി ആ കാഴ്ചകളെ ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചു. “ഇതെന്തുവിപരീതം! പരോപകാരനായ ഈ യുവാവിനു് ഈ പരിതാപകരമായ അവസ്ഥയനുഭവിക്കുവാൻ ന്യായമുള്ളതല്ലല്ലോ ഇയാളുടെ ശരീരം സർവ്വ കരുവാളിപ്പു കവർന്നിട്ടുണ്ട്. ഭയകരവും അപായകരവുമായ ഈസ്ഥിതി തീയിൽ പെട്ടുണ്ടായതാണെന്നു ധിക്കരണമായിരിക്കുന്നു. വിജയയെ അഗ്നിയിൽനിന്നും രക്ഷിക്കുവാനായി തന്റെ ഭേദത്തെക്കൂടി തുണവൽകരിച്ചു തിയിൽകൂടി കടന്നുപോയതിന്റെ ഫലമാകുന്നു ഇതു്. ഇതൊരിക്കലും ഒരു വ്യാധിയാകാൻ തരമില്ല. വേണ്ടരക്ഷകളൊന്നുമില്ലാത്തതിനാൽ ഇതു് വർദ്ധിച്ചതായിരിക്കണം. കാലുരണ്ടും തീജപാലതട്ടി വെന്തുപോയിരിക്കുന്നു. കഷ്ടം! ഈ ദുരദൃഷ്ടം ഈ യുവാവിനുണ്ടായല്ലോ. ദൈവമേ! പരോ

പകാരികളിൽ നിന്റെ കൃപാകടാക്ഷം ഈ നിലയിലാണോ പ്രയോഗിക്കുന്നത്. പാപിഷ്ഠന്മാരെ എത്രവേണമെങ്കിലും വേദനപ്പെടുത്തിക്കൊൾക. സാധുക്കളിൽ ഭയനമില്ല. സഹായത്തിന് ആരുമില്ലല്ലോ. കണ്ടിട്ട് ഈ നിലയിലിട്ടേച്ചു പോകുന്നതെങ്ങനെ?

ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചശേഷം വീഥിയിൽ ചെന്ന ഒരു ധനവാന്റെ വീട്ടിൽ കയറി ആ വീട്ടുകാരോടു ചോദിച്ചു കുടിക്കുവാനായികരേച്ചുവെള്ളം വാങ്ങിക്കൊണ്ടുചെന്നു, യുവാവിനെ വിളിച്ചു ഈ വെള്ളം കുടിച്ചുകൊൾക എന്നു പറഞ്ഞു. പ്രതാപസിങ് കണ്ണുതുറന്നു ധാത്രിയെ നോക്കി. കറച്ചുനേരം ദുഷ്ടി പതിപ്പിച്ചു. അതു് ആ ഉറയാൻവേണ്ടിയായിരുന്നു എന്നു ധാത്രിക്കുതോന്നി. തന്നിൽ ഇത്ര ഭയകാണിക്കുന്ന ആ സ്ത്രീ ആരായിരിക്കുമെന്ന് അയാൾ ചിന്തിച്ചു. വേദനയിൽ മനഃസ്തെന്തുമില്ലാതിരുന്നതു നിമിത്തം വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എങ്കിലും ഒന്നിലധികം തവണ അവരെ കണ്ടിട്ടുള്ളതുപോലെ തോന്നി. വെള്ളം വാങ്ങി കുടുന്ന കിടപ്പിൽത്തന്നെ അല്പം ചാർത്തിട്ട് അതു മുഴുവൻ കുടിച്ചു. വെള്ളം കുടിച്ചിട്ട് രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മൂത്രവിസർജനത്തിന്നുപോലും എഴുന്നേല്ക്കുന്നതിന്നും കാലുകളെ നിലംപതിപ്പിക്കുന്നതിന്നും അർത്ഥമില്ലാത്തതായിരുന്നു.

ധാത്രി - : എന്റെ കൂടെ വരുന്നോ? ഞാൻ കൊണ്ടുപോയി രക്ഷിച്ചു ഭിന്നം സുഖപ്പെടുത്തി അയയ്ക്കാം.

പ്രതാപസിങ് - ദൈവം നിങ്ങൾക്കുസർവ്വേശ്വര്യവും നൽകട്ടെ.

ധാത്രി:—നിങ്ങളെ ഈ നിലയിൽ ഇട്ടേച്ചു പോകുന്നതിന്നു മനസ്സുവെക്കുന്നില്ല.

പ്രതാപ:—നിങ്ങൾ എന്നെ എവിടെ കൊണ്ടുപോകാൻ വിചാരിക്കുന്നു?

ധാത്രി:—എന്റെ വീട്ടിൽ.

പ്രതാപ:—നിങ്ങളുടെ വീടു് എവിടെയാണു്?

ധാത്രി:—ബാബുചന്ദ്രസേനൻറതു്.

പ്രതാപ:—തീവ്രപ്പെട്ടു ഗൃഹമോ?

ധാത്രി:—അതേ.

പ്രതാപ:—നിങ്ങളാണോ എന്നെ കൊണ്ടുപോകുന്നത്?

ധാത്രി:—അല്ലാ ബാബുചന്ദ്രസേനൻ.

പ്രതാപ:—അദ്ദേഹം എവിടെ?

ധാത്രി:—ഇപ്പോൾ വരും.

പ്രതാപ:—നിങ്ങളുടെ കൃപയ്ക്കായി നന്ദിപറയുന്നു.

അല്പംകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബാബുചന്ദ്രസേനൻവണ്ടിയിൽ വന്നിറങ്ങി. മൂന്നുനാലുപേർ ഒരു കുട്ടിയുമായി പുറകേ എത്തിക്കൊള്ളാൻ

ആജ്ഞാപിച്ചിരുന്നതനുസരിച്ച് അവരും പുറകേവന്നു ചേർന്നു. ധാത്രിയുടെ സഹായത്തിനായി കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോന്നിരുന്ന ഭൃത്യനെ അവർ മടക്കിത്തന്നതായാണു ബാബുചന്ദ്രസേനനെ കാര്യം അറിയിച്ചത്. പ്രതാപസിംഗിനു തൽക്കാലം കടിക്കുവാൻ പാലു കാച്ചിക്കൊണ്ടു വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ബാബുചന്ദ്രസേനൻ പ്രതാപസിംഗിന്റെ കിടന്നിരുന്ന മുറിയിൽ ചെന്നു കറേനേരം ആ യുവാവിനെ നോക്കിക്കൊണ്ടുനിന്നു. പ്രതാപസിംഗിന്റെ കിടന്ന കീട്ടപ്പിൽ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു. അതിതേജസ്വിയും ക്ഷത്രവീര്യം ഉജ്വലിക്കുന്ന മുഖശോഭയുള്ളവനും മഹാസുന്ദരനുമായ ആ യുവാവിന്റെ സൃഷ്ടിവൈഭവമോത്തു് അയാൾ അഭിനന്ദിച്ചു. ഈ ഭയനീയമായ രോഗത്തിനു ഹേതുഎന്തായിരിക്കുമെന്ന് അയാൾ സ്വയം ആലോചിച്ചു. 'രീപ്പൊള്ളലാണെന്ന്', അധികം ആലോചനക്കിടംകൊടുക്കാതെ ധാത്രി പറഞ്ഞു. അതേ! അതേ! രീപ്പൊള്ളലാണ്. അഗ്നി ഉദ്ദേശിച്ച ആളിനെ ഞാൻ രക്ഷിച്ചതു നിമിത്തം, അതു തന്റെ ക്രോധത്തിനു എന്റെ ശരീരത്തെ ചുട്ടുപൊട്ടിച്ചുകളഞ്ഞു. ഞാൻ മരിച്ചുപോകുന്നതിൽ എനിക്കു വേദനയില്ല. ആ സാധുവായെ രക്ഷിക്കാൻ കഴിഞ്ഞുവല്ലോ.

ബാബു:—നിങ്ങളുടെ സ്വഭാവം എവിടെ?

പ്രതാ:—രാജപുത്രാണ

ബാബു:—നിങ്ങളുടെ മാതാപിതാക്കന്മാർ ആരാണ്?

പ്രതാ:—അവർ രാജകുടുംബത്തിൽ പെട്ടവരെന്നു മാത്രം ഇപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കിയാൽ മതി.

ബാബു:—നിങ്ങൾക്കു എന്നോടൊന്നിച്ചു വരുന്നതിനു മനസ്സുണ്ടാകുമോ?

പ്രതാ:—ഞാൻ നിങ്ങളെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നത് അനന്തമാകുന്നു. ജനിച്ചാൽ മരിക്കുമെന്നതുപോലെ ജീവിതദശയിൽ സ്ഥിരമായ കുന്നില്ല. എന്റെ ശരീരം ഇനിയും നന്നായി, ലോകാനുഭൂതിക്ക്. ഇടയുണ്ടായാലും പിന്നൊരിക്കൽ മരിക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടല്ലോ. പലദുരിതങ്ങളും ശേഖരിച്ചു മരണത്തിനു ഭാഗ്യം മുറുക്കുന്നതിനേക്കാൾ അത് ഇപ്പോഴായാൽ ചുമടുക്കുറഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ. അതിനാൽ എനിക്കു മരിക്കുവാനാണു ഇഷ്ടമുള്ളത്. നിങ്ങൾ ഭയനിമിത്തം എന്നൊരക്ഷിപ്പെടുത്തുന്നത് കൂടുതൽ ദുരിതം ചെയ്യാൻ സഹായിക്കുന്നതായിരിക്കും.

ബാബു:—അതു ശരിതന്നെ. മനുഷ്യജന്മം മരിക്കുക എന്ന ചുമതലയെ നിവ്വഹിക്കുന്നതിനു മാത്രമായി ഉണ്ടായതല്ല. അങ്ങനെയായിരുന്നു എന്നു വരുകിൽ ഇപ്പോൾ കാണുന്ന ലോകോന്നതിക്കു വിഷയമേ ഇല്ലാതിരുന്നേനെ. അനേകം ഉപകാരങ്ങൾ ലോകത്തിൽ മനുഷ്യരിൽ നിന്നുണ്ടാവാനുണ്ട്. അവയെക്കൂടാതെ പ്രയോ

ജനപ്പെടാതെ മരിച്ചുപോകുന്നവൻ ജനിക്കാത്തവനോടുതുല്യമാകുന്നു. അതിനാൽ ഭാവിജീവിതത്തിൽ പരിഭവം വിചാരിക്കാതെയിരിക്കുന്നിടത്തോളം പ്രയോജനകരങ്ങളും പരോപകാരപ്രധാനങ്ങളുമായ പ്രവൃത്തികൾക്കായി ജീവിതം നിട്ടുനാതിനു യത്നിക്കതന്നെ.

പ്രതാപ:— അതിലേക്കു കഴിവും പ്രാപ്തിയുമുള്ളവരല്ലേ വേണ്ടൂ. എന്നെപ്പോലെ നിസ്സഹായനാരായിട്ടുള്ളവരിൽനിന്നു ലോകത്തിന് എന്തൊരനുഗ്രഹമാണുണ്ടാകാനുള്ളതു്.

ബാബു:— അങ്ങനെ വിചാരിക്കേണ്ടാ “പുല്ലുകൾക്കൊണ്ടുമുപകാരമുണ്ടാകും തൻറെപല്ലുകൾതേപ്പാൻകൊള്ളാം പൈക്കളെതീറ്റാൻകൊള്ളാം” എന്നല്ലേ വൃദ്ധപചനമുള്ളതു് ആരെക്കൊണ്ടും ഒരുപകാരവും ഉണ്ടാകാതെ വരികയില്ല. ഒരുവനു പണമോപ്രതാപമോ ഉള്ളതുകൊണ്ടു് അവൻറെജീവിതം പ്രയോജനകരമായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചുപോകരുതു്. നിർദ്ധനന്മാരെക്കൊണ്ടുണ്ടാകുന്നിടത്തോളം ചിലപ്പോൾ അവരെക്കൊണ്ടുണ്ടാകുന്നില്ലതന്നെ. അതിനാൽ നിങ്ങൾക്കുടി എന്നോടൊന്നിച്ചു പോരണമെന്നു് എന്നിക്കുപേക്ഷയുണ്ടു്. നിങ്ങളെ എടുത്തുകൊണ്ടുപോകുന്നതിനുകുട്ടിലും ചുമട്ടുകാരും തയ്യാറുണ്ടു്. അവർ എടുത്തു് അതിൽ കിടത്തിക്കൊണ്ടു പോയ്ക്കൊള്ളും.

പ്രതാപ:— താങ്കൾക്കു് ഈ ഭയമുണ്ടാകാൻതക്കവിധം ഞാനൊന്നുംതന്നെ ചെയ്തിട്ടില്ല.

ഇങ്ങനെ സംസാരിച്ചശേഷം പ്രതാപനിങ്ങളിനെ ആളുകൾക്കൂടി എടുത്തു കട്ടിലിൽകിടത്തി കൊണ്ടുപോയി. പുറകേ ബാബു ചന്ദ്രസേനനും ധാത്രിയും വണ്ടിയിൽകയറി പുറപ്പെട്ടു. അവർനേരത്തേ ഗൃഹത്തിലെത്തി അവിടെ ഭംഗിയായി വിരിച്ചു തയ്യാറാക്കപ്പെട്ടിരുന്ന മെത്തയിൽ കിടത്തി. മാളികത്താഴത്തെ ഒരു വിശാലമായ മുറിയൊന്നു അതിലേക്കു് ഒഴിച്ചുകൊടുത്തതു്. രാജധാനിപോലുള്ള ഒരു സൗധത്തിൽ മഹോഹരമായ കട്ടിലിൽ, മൃദലമായമെത്തയിൽ കിടത്തി സുകല സഹായസൗകര്യങ്ങളും ചെയ്താൻ തോന്നിയ അവരുടെ നല്ല മനസ്സനായി പ്രതാപസിങ് നന്ദിപറഞ്ഞു. പരിചാരകന്മാരായി നാലാളുകളെ പ്രത്യേകംനിയമിച്ചിരുന്നു. ആനാട്ടിലെ പ്രധാനവൈദ്യൻറെ ചുമതലയിലാണു ചികിത്സനടത്തുന്നതു്. പൊള്ളി കുമളകളായിട്ടുള്ള പോളങ്ങളിലേ തൊലികൾകണ്ടിച്ച്, വെള്ളംചോർത്തുകളുകയും ചെഞ്ചുവുവും ദേവതാരവും കോലരക്കുകൂടി, വാറ്റിയെടുത്ത തൈലം പാട്ടുകയും അധികം ആഴത്തിലുള്ള വ്രണങ്ങളിൽ, അതുതന്നെ ധാരയിടുകയും ചെയ്തതുടങ്ങി. ഭേദം നന്നേക്കിണിച്ച് നാഡികൾക്കു ബലഹാനിഭവിച്ചിരുന്നതിനാൽ കസ്തുരികല്പരസായനം മണിശുദ്ധവെച്ചുകൊടുക്കുവാനും, മ

രോട്ടിഎണ്ണയിൽ ഇറക്കി എടുത്ത ചേക്കേരുതൈലം ആറുതുളളിവീ
 തം പാലിൽ സേവിക്കുവാനും ആ വൈദ്യവർണ്ണചട്ടംചെയ്തു. ഞെ
 രിഞ്ഞിലും തഴുതാമവേരും ക്ഷാരമാക്കിയെടുത്തു് അതുകൊണ്ടുണ്ടാ
 ക്കിയ ക്ഷാരവെള്ളത്തിൽ ഗോതമ്പുപൊടിയരിയിട്ടു കഞ്ഞി യുണ്ടാ
 ക്കി കൊടുക്കുന്നതിനാണു വൈദ്യൻ പറഞ്ഞെല്പിച്ചതു്.

ഈ ചികിത്സകൾക്കെല്ലാം മേലേയായി ധാത്രിയുടെമേൽ
 നോട്ടവുമുണ്ടായിരുന്നു. കഞ്ഞിയുണ്ടാക്കിയാൽഅതു കൊണ്ടുചെന്നു
 കൊടുക്കുന്ന ചുമതല വിജയയ്ക്കായിരുന്നു. എത്രതന്നെ അരോച
 കമുണ്ടായിരുന്നാലും വിജയ കൊടുക്കുന്ന കഞ്ഞി മുഴുവൻ അയാൾ
 കുടിച്ചിരുന്നു. ഈവക ഉപക്രമങ്ങൾകൊണ്ടു രോഗം ക്രമേണ കുറ
 ണ്ണതുടങ്ങി. ക്ഷീണവും നീങ്ങിത്തുടങ്ങി. രോഗ്യകൊണ്ടു കാലുക
 ണ്തി, മറ്റൊരാളുടെസഹായം കൂടാതെ വിസർജ്ജനങ്ങൾക്കു പുറത്തു
 പോകാവുന്ന നിലയിൽ രോഗത്തിനു ശമനം ലഭിച്ചു.

തേജോധാമമായ ആ സുമുഖനെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതിനുവിജയ
 യ്ക്കു് അരിയായസന്തോഷമുണ്ടായിരുന്നു. വിജയ തരുന്ന ഭക്ഷണ
 സാധനങ്ങൾക്കു് അനന്യസാധാരണമായ ഒരു ആസ്വാദ്യതയു
 ണ്ടെന്നു പ്രതാപസിങ്ങിനും തോന്നിയിരുന്നു. സ്വസ്ഥത അധിക
 മാകുന്നതോരും അയാൾക്കു വിജയയുടെ സൽസ്വഭാവവും, ദയാവി
 ശേഷവും അനന്ദകാരപ്രകൃതിയും മനസ്സിലായിത്തുടങ്ങി. അകാര
 ണമായി അവളെക്കുറിച്ചു് ഒരു പ്രതിപത്തവിശേഷം അയാളുടെ
 ഹൃദയതടത്തിൽ പ്രതിഫലിച്ചുവശായി. പ്രതിക്ഷണം അതു് സാ
 ഹചര്യവും, ഹൃദയോദേഗജന്മങ്ങളായകടാക്ഷവിക്ഷണങ്ങളുംകൊ
 ണ്ടു്, അഭിവൃദ്ധിശയെ പ്രാപിക്കുവാനും തുടങ്ങി. താൻ നിലുന
 നും അന്യമതാധലംബിയുമാണെന്നവസ്തുതയും അതുകൊണ്ടുതന്നെ
 അവളുടെ ആകർഷകങ്ങളായ ശുശ്രൂഷാവിധാനങ്ങൾ ഏൽക്കുന്നതി
 നുള്ള അനർഹതയും അയാൾക്കു് അറിവുണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ മാ
 താപിതാക്കൾക്കെല്ലാതെ, ഈവിധം ശുശ്രൂഷിക്കുവാനുള്ള ആവശ്യം
 ആർക്കുമില്ല. എന്നാൽ ബാബുചന്ദ്രസേനന്റെ സുഹൃത്ത്ബുദ്ധിയും,
 പിതൃനിവിശേഷമുള്ള വാത്സല്യവും ധാത്രിയുടെ മാതൃനിവിശേഷ
 മായ പരിരക്ഷണവും, സഹോദരബുദ്ധി വിജയയുടെ സഹായങ്ങ
 ലും കൊണ്ടു് അയാൾ ഒരു വലിയ ഭാഗ്യദശയെ അനുഭവിച്ചു.

വിജയയ്ക്കു് അയാളെക്കാണ്ണാനതുപോലുള്ളസന്തോഷം മറ്റൊ
 ന്നില്ല. സഭാ അയാൾ കിടക്കുന്നമുറിയിൽപോയിരിക്കുന്നതു അനർ
 ഹമെന്നു് ആരെങ്കിലും വിചാരിച്ചുവെങ്കിലോ എന്നുഭയന്നു് അയാ
 ളുടെ അടുക്കലിരുന്നു രൂപാമൃതരസം നയനദപാരം ആസ്വദിക്കുന്ന
 തിനു അ പൾ മടിച്ചു. എന്നാൽ ധാത്രിയമ്മയോടു് അയാളെക്കുറി
 ച്ചുപലതുംചോദിച്ചറിയുന്നതിൽ അവൾക്കു സുഖാധിക്യംവിശേഷ

വിധിയായിത്തീരുന്നിരിക്കുന്നു. എന്തോ വിചാരസംഗതത്തിൽനിന്നു
 യെന്നപോലെ അയാളെകാണാത്ത അവസരങ്ങളിൽ അവർമൗ
 നമായിരുന്നിരുന്നു നല്ലപദാർത്ഥങ്ങൾ ലഭിക്കുമ്പോൾ അതിൽ ഒരു
 ഓഹരി അയാൾക്കുകൂടി കൊടുക്കുവാൻ ധാത്രിയോട് അവർ നി
 ജ്ഞിച്ചിരുന്നു ചിലപ്പോൾ അയാളുടെ നേരെ തനിക്കുതോന്നുന്ന
 വിചാരം അനുസ്മരമായിട്ടാണോ എന്ന് അവർ സ്വയംചിന്തിക്കും.
 മരണകരമായിരുന്ന ഒരാപത്തിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടുത്തിയ കൃത
 ജ്ഞത സ്നേഹരൂപത്തിൽ മനസ്സിൽ വേരൂർച്ച പോയതിനെക്കുറി
 ച്ചുള്ള അനുസ്മൃതിയായിരിക്കാമെന്നു അവർ സമാധാനിക്കും. ഇ
 ങ്ങനെ അവർ ചിന്താകലയായിത്തീർന്നു. അവർ ചിലപ്പോൾ കമ്പി
 ടുറിന്നു, വിചാർധാരയെ ആസ്പദിക്കുന്നത് മുഖത്തുനോക്കിയാല
 റിയാം ഇടയ്ക്കിടെ മങ്ങിയും പ്രകാശിച്ചും ഉള്ള സ്തോഭങ്ങൾ മുഖമ
 ണ്ടലത്തെ ആവരണം ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നു ഈ സംഗതി ധാത്രി
 യമ്മയ്ക്കു മാത്രമേ അറുവുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇതിൽനിന്നും ആ സുമ
 നസ്വനി ചിലതെല്ലാം ഉഴർച്ചിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

പ്രതാപസിങ്ങിന്റെ സുഖക്കേട് മുഴുവൻ നീക്കി എന്നുത
 നെ പറയാം. മൂന്നുമാസക്കാലംകൊണ്ട് ശരീരം പൂർവ്വാധികം ന
 ന്നായി. ദേഹകാന്തിയും നല്ലരക്ഷകളേററു നിളങ്ങി. മിക്കസമയ
 വും ധാത്രിയമ്മയുമായി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിന്നു അയാൾ
 ക്ക് സന്തോഷമുണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ പെറ്റമ്മയെപ്പോലെ അയാ
 ൾ അവരോടേ പെരുമാറിവന്നു. അവരുടെ ദയാവാത്സല്യങ്ങൾക്ക്
 അയാൾ പ്രതിനിമിഷം മനസ്സാ നന്ദിപറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

ബാബുചന്ദ്രസേനൻ ധാത്രിയെ ഗൃഹനായികയായി തന്നെ
 വിചാരിച്ചുവരികയായിരുന്നു. തന്റെ പ്രിയപത്നി മരിച്ചുപോയെ
 ങ്കിലും ധാത്രിയുടെ അകൈതവമായ ശുശ്രൂഷകൾകൊണ്ട് ആ വി
 ചാരം മറന്നുപോയി എന്നുതന്നെ പറയാം. വേലക്കാരികളെ ലോ
 കത്തിൽ ധാരാളം ലഭിക്കും. എന്നാൽ ധാത്രിയമ്മയെപ്പോലെ പു
 മതലകൾ അറവുള്ള ഒരുസാധുവിയായ ഭൃത്യയെ സമ്പാദിക്കുന്നതു
 അത്ര എളുപ്പമല്ല. ന്യായമല്ലെന്നുതോന്നുന്ന കാര്യങ്ങളിൽ ബാബു
 ചന്ദ്രസേനനെപ്പോലും ശാസിക്കുന്നതിന്നു അവർക്കു മടിയല്ല. ത
 ന്ന്റെ യജമാനന്റെ സകലധനവും തന്റെ സ്വന്തമാണെന്നാണു
 ആ പരിശുദ്ധമനസ്വനി വിചാരിച്ചിട്ടുള്ളത്. അമ്മയില്ലാത്തവേ
 ളും വിജയയ്ക്കു ഒരിക്കലുമുണ്ടായിട്ടില്ല ഗൃഹഭരണം നിമിത്തം അ
 ല്ലാത്രിയായാലെ തനിക്ക് ഉറങ്ങുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. വിജയ
 യെ തന്റെ കൂടെയല്ലാതെ കിടത്തുകയില്ല. ബാബുചന്ദ്ര
 സേനൻ ചിലപ്പോൾ സ്നേഹിതന്മാരുടെ ഭവനങ്ങളിൽ പോയി മ
 ടങ്ങിവരുന്നതിന്നു അധികം രാത്രിയായി എന്നുവരും. എന്നാൽ രാ

ത്രിയിൽ ഉറങ്ങാൻവൈകിച്ചാൽ ദേഹത്തിന്നു ക്ഷീണമുണ്ടാകുമെന്നു പറഞ്ഞു ധാത്രി ലഹളയുണ്ടാക്കും. അതുഭയന്നു രാത്രിയിൽ പത്തുനാഴികയ്ക്കു മേൽ അയാൾ ഉറങ്ങാൻ അമാന്തിക്കയില്ല.

ശരീരസുഖം പൂർണ്ണമായതോടുകൂടി പ്രതാപസിങ് അവിടെ നിന്നും മാറിതാമസിക്കുവാൻ യത്നിച്ചു. ഇതു ബാബുചന്ദ്രസേനനു സമ്മതമല്ലായിരുന്നു. ആ നാട്ടിൽ പാർക്കുവാൻ ഇഷ്ടമുള്ള കാലത്തോളം അയാൾ അവിടെ പാർക്കണമെന്നാണു സേനന്റെ വിചാരം. അന്യആളുകളെക്കൊണ്ടു ആവശ്യത്തിലധികം ശ്രമപ്പെടുത്തുന്നത് അനുചിതമെന്നായിരുന്നു ധർമ്മിഷ്ഠനായ ആ യുവാവിന്റെ മതം. ഇരുക്രൂരം നന്ദിക്കു കടപ്പെട്ടവരായിത്തീർന്നു. എന്നാൽ ഒരുത്തരും ഇത്ര കവിഞ്ഞസ്ഥിതിയിൽ കൃതജ്ഞതയെ പ്രകാശിപ്പിക്കാറില്ല. ബാബുചന്ദ്രസേനൻ വിശേഷിച്ചു കോടീശ്വരനാണു്. ധനമഭംകൊണ്ടു് അഹങ്കാരസോപാനത്തിൽനിന്നു് അലരുന്ന കോടീശ്വരന്മാർ തങ്ങളുടെനേരെ ഏചനം ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികൾ തങ്ങളുടേന്നോ ബഹുമാനിപ്പോ ചെയ്യുന്നതാണെന്നും അതിലേക്കു പ്രത്യുപകരം ഒന്നും ചെയ്യേണ്ടതില്ലെന്നും തങ്ങളെ ആശ്രയിക്കാതെ ആർക്കുമാനും കഴിയുന്നതല്ലെന്നും വല്ലതും ചെയ്യുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതു് തങ്ങളെ പ്രസാദിപ്പിക്കുവാനുള്ള നയമായിരിക്കുമെന്നുമാണു് സ്വയം അന്ധാളിക്കുന്നതു്. സേനൻ ആ തരക്കാരനല്ല. അദ്ദേഹം വിശാലമതിയും ധർമ്മിഷ്ഠനും നിതിമാനും ആകുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബുദ്ധിയെ അഹങ്കാരചാപലങ്ങൾ സ്പർശിച്ചിട്ടില്ല. ഒരു ഇരമ്പുപോലും വെറുതെ പ്രവർത്തിക്കുന്നില്ല എന്നാണു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മതം. തന്റെ നേരെ ആരു് എന്തുനന്മ ചെയ്താലും അദ്ദേഹം അതിനെ സ്മരണയോടുകൂടി കൈക്കൊള്ളുകയും, യഥായോഗ്യം പകരംചെയ്തും ചെയ്യും. എന്നാൽ ഒരു ശത്രുവിനോടുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവം അങ്ങനെയല്ല. നിവൃത്തിയുള്ളടത്തോളം അവന്റെ തെറ്റുകളെ മുഴുവൻ ക്ഷമിക്കാ. വൈരനിർമ്മൂലനബുദ്ധിയേ അദ്ദേഹത്തിനല്ല. അവനെ അമർത്താതെ ഇരിക്കപ്പോരതായില്ലാതായാൽ പിന്നെ ആരു തടുത്താലും അവനെ തന്റെ കോപാഗ്നിയിൽ ഹോമിക്കാതെ അടങ്ങുകില്ല. ഏവനായാലും അദ്ദേഹത്തോടു നേർത്തുപോയാൽ സാരമായ ക്ഷതിവരുത്തുന്നതിനുള്ള സകലശക്തിയും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടുതാനും. ചക്രവർത്തിയായ സുൽത്താനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രീതിക്കായി എന്തും ചെയ്യുവാൻ സന്നദ്ധനാകുന്നു എന്നുള്ളതും അദ്ദേഹത്തിന്നറിയാം. അതുതന്നെയാണു് അദ്ദേഹം തന്റെ പ്രകൃതിയെ നിർബന്ധപൂർവ്വം ശാസിക്കുരിച്ചിരിക്കുന്നതു്.

പ്രതാപസിങ് തൊഴുതു യാത്രപറഞ്ഞ അവസരത്തിൽ, ആ

കുടുംബത്തിലെ ജനങ്ങൾക്കു നീർകൊണ്ടു അന്ധരായി ചമഞ്ഞു. ആർക്കും ഒന്നുപറയുവാൻ പരസ്പരം ശക്തിയുണ്ടായില്ല. ആയിരം രൂപയും, ഒരു ഒന്നാംതരം വജ്രപതിച്ചമോതിരവും, ഒരു ജേടി കട്ടക്കുറും ശീതകാലത്തിൽ പുതയ്ക്കുവാൻ വിലയേറിയ ഒരു സാൽവയും പ്രതാപസിങ്ങിനുകൊടുത്തു. അയാൾക്കു അതുവാങ്ങുവാൻ സമ്മതമില്ലായിരുന്നു എങ്കിലും, ബാബുചന്ദ്രന്റെ നീട്ടിയകൈയെ മടക്കിക്കുവാൻ അയാൾക്കു ധൈര്യമുണ്ടായില്ല. അതിനാൽ സസന്തോഷംകൈനീട്ടി വാങ്ങി. ആ നാട്ടിൽ ഇരിക്കുന്നിടത്തോളംകാലം ദിനംപ്രതി ഒരു പ്രാവശ്യം വിതം ഇവിടെവന്ന്, ഞങ്ങളെ അന്വേഷിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതിനു പ്രതാപസിങ് നന്ദിപറഞ്ഞിട്ട് ആഗ്രഹത്തിൽനിന്നും പിന്മാറി.

പ്രതാപസിങ് വിട്ടുമാറിയതിൽ, ആഗ്രഹത്തിലുള്ള ആഡംബരങ്ങളും സന്തോഷസ്ഥിതികളും മങ്ങിയതുപോലെ തോന്നി. കറുത്തവാവുന്നാളിലെ ഇരുട്ടുപോലെ ആ ഗൃഹം ഇരുട്ടടഞ്ഞു. ബാബുചന്ദ്രസേനാനുപോലും നല്ല മനസ്സുവെക്കുകയായില്ല. അല്പദിവസംകൊണ്ടു പ്രതാപസിങ് ആ ഗൃഹത്തിലുള്ളവരുടെ ഹൃദയത്തിൽ, മാഞ്ഞുപോകാത്തവിധമുള്ള സ്മരണയെ തിക്ഷേപിച്ചിട്ടാണു പിരിഞ്ഞുപോയത്.

അദ്ധ്യായം ൭.

നേരം പ്രഭാതമായി. സൂര്യൻ പൂർവ്വദിക്കിൽ ഹാജരായി. പദ്മമണ്ഡലം ഭർതൃസന്നിധിയിൽ പ്രസന്നങ്ങളായി ചമയുന്നു. അന്ധകാരം വ്യവേകചിന്തയുടെ ഹൃദയകുഹരങ്ങളിൽ വിലയംപെയ്തു. ആമട്ബാദിലെ ജനത, ജാഗ്രദവസ്ഥയിൽ പ്രവേശിച്ചിരിക്കുന്നു. പക്ഷികൾ കണ്ണാനന്ദകരങ്ങളായ നിസ്വപനങ്ങൾകൊണ്ടു പ്രഭാതത്തെ ആരാധനചെയ്തിട്ട്, തീർന്നുകൊണ്ടു പറന്നുതിരിയുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ സ്വച്ഛന്ദമായ ഗതി, ഇവിടെയാണു കാണാനുള്ളത്. മാംസച്ചാറിന്റെ രുചി നാവൽനിന്നു വിടിക്കുപ്പെടുന്നതിനായി “അഹിംസാപരമോധമഃ” എന്ന് ഉരുക്കഴിയുന്ന ജീവലോകം, ഹിംസാലോലുപതകൊണ്ടു ജീവിതയാത്രയെ നിർവ്വഹിക്കുന്ന പക്ഷിമൃഗാദിജന്തുക്കളിൽനിന്നു പ്രകൃതിയുടേവാസ്തവതത്വം മനസ്സിലാക്കാനുള്ള പ്രഭാതം, ഉദാഹരണസമേതം, പ്രത്യക്ഷീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. വലിയജന്തുക്കൾ ചെറിയ ജന്തുക്കളെ കൊന്നുതിന്നുകൊള്ളുന്നതിനായി അനുവദിച്ചിട്ടുള്ള സിദ്ധാന്തങ്ങളെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന, ഒരു ഒന്നാംതരം വേട്ടയുടെ വിലാസങ്ങൾ ഈ പ്രഭാതം നമുക്കുകാട്ടിത്തരുന്നു. കൊ

പ്രസ്താവിക്കുന്നതു പാപമായിരുന്നുവെങ്കിൽ, ഇത്രയേറെകൊലപാതകവൃത്തി ചെയ്യാൻ, ദൈവം അനുവദിക്കുമായിരുന്നോ എന്നു് ഒരു ചോദ്യത്തിന്നവകാശം നല്കിയിരിക്കുന്നു. പച്ചയിറച്ചി മാത്രംകൊണ്ടു മൃഷ്ടാന ഭോജനംചെയ്തു ശിലാഗാഥപരത്തിൽ ഉറങ്ങുന്നസിംഹാദികളായആ മിഷഭോജികളെ സൃഷ്ടിച്ച ദൈവം, അവയ്ക്കു മാംസഭക്ഷണവ്രതം നല്കുവാനുള്ള ഫേതു എന്തായിരിക്കുമെന്നും, ജന്തുക്കളുടെകർമ്മങ്ങൾ പരമ്പരാനുഗതങ്ങളെങ്കിൽ, സ്പെഷ്യാശക്തി എന്നൊരുപ്രസക്തിക്കു് അവകാശമുണ്ടാകുമോ എന്നും, കർമ്മപരിണാമത്തിന്റെവ്യവഹാരംഅയ്യകതികമെന്നു് സ്ഥാപിക്കുവാനുള്ളസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കുപ്രാബല്യം വളർച്ചേക്കാമെന്നും, ഉള്ള യുക്തികൾ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനും മലനാടുകളിലെ പ്രഭാതം അവസരം നല്കുന്നു. കർമ്മവ്യവരങ്ങളെ റിക്കാർഡാക്കിക്കൊണ്ടു്, നിയന്ത്രിയുടെ പന്ഥാവിൽകൂടി പ്രയാണം ചെയ്യുന്ന ആത്മാവു്, ശരീരചിഹ്നത്തിയിൽ എങ്ങനെഭവിക്കുന്നു എന്നും, പ്രസ്തുതമായ ആത്മാവു്, ഭേദത്തിൽ എന്തുരൂപത്തിൽ രൂപകംചെയ്തുപ്രകാശിക്കുന്നുഎന്നും,അതു പ്രാണിഭേദങ്ങളിൽ നിന്നും വിട്ടൊഴിയുന്ന സമ്പ്രദായം എന്താണെന്നും, അതിന്റെ അനന്തരപ്രയോഗങ്ങൾ എന്തായിരിക്കുമെന്നു്, എങ്ങനെനണ്ണുജിക്കാമെന്നും ഉള്ള സന്ദേഹങ്ങൾക്കു്, അവധാനദൃഷ്ട്യാ സമാധാനകാർഷ്വര്യമായ ജിജ്ഞാസുവാൻ, ഈ പ്രഭാതത്തിലെ പ്രാണകർമ്മങ്ങൾ ഒരു ദൃഷ്ടാന്തപാഠമായി തീരുന്നതാകുന്നു. പ്രപഞ്ചോൽപത്തിയെ സംബന്ധിച്ച തത്വശാസ്ത്രപണ്ഡിതനും പ്രപഞ്ചപരിശോധകനുമായ ഡാവിൻ എന്ന മഹാൻ ഏഴുതീട്ടുള്ള പരിണാമവാദസിദ്ധാന്തവും, ആയുഃശാസ്ത്രം ദശാവതാരന്വായേന പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള അണുവാദസിദ്ധാന്തവും, ഒന്നുതന്നെ എന്നുസ്ഥാപിക്കുവാനുള്ള യുക്തികൾ, ഈ പ്രഭാതം നമുക്കു നൽകിയിരിക്കുന്നു.

ഇങ്ങനെ അതിഗഹനമായ പ്രപഞ്ചരഹസ്യത്തെ ഉള്ളിലൊതുക്കിക്കൊണ്ടു പുലർന്നുവന്ന പ്രഭാതത്തിൽ, വിജയ ഏഴുനേര വിസ്തർജനവ്യാപാരങ്ങൾകഴിച്ചു, കാറ്റിടുകിയുംകഴിഞ്ഞു ഉദ്യാനത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. അനുവികസിപ്പിച്ചിരുന്ന പുഷ്പങ്ങളിൽനിന്നു മന്ദപവനൻ ഏറെറടുത്തു വ്യാപിച്ചിരുന്നപരിമളം, വായുമണ്ഡലമുഴുവൻസുഗന്ധമാർക്കിത്തിരിച്ചുഎന്നുതന്നെപറയാം. അവയിലുള്ളതേൻ നുകരുന്നതിനായി ചുഴലവും പറന്നുതിരിയുന്ന മധുപങ്ങൾ, തങ്ങളുടെ മുരളീരവംകൊണ്ടു് ആ വനത്തെ ശബ്ദായമാനമാക്കിത്തിരിച്ചു. അവർ ചേടികളെക്കൊണ്ടു പൂച്ചെടികളെ നനപ്പിക്കയും വളംചേർപ്പിക്കയും മറ്റും തന്റെ പ്രാണപ്രിയങ്ങളായ ലതാകുടുംബങ്ങൾക്കു ശുശ്രൂഷചെയ്തു നടന്നു ഏകദേശം പത്തുനാഴിക കഴിച്ചു. താമരപ്പൊയ്കയിൽ നിന്നു വികസിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളപൂക്കൾരാഗകോമള

ങ്ങളായി പ്രകാശിക്കുന്നതു കണ്ടു അവർ ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചു. ആഹാ! ഈ പുഷ്പങ്ങൾ നവോഢയായ ഒരുസതി എന്നപോലെ അനുരാഗസ്തോഭങ്ങളാലാകർഷകങ്ങളായിട്ടു, സൂര്യനെ മലന്റനോക്കിസ്സുണ്ണങ്ങളായി നില്ക്കുന്നു. ഈ കാഴ്ച വിജയയുടെ ഉള്ളിൽ ചില വികാരങ്ങളെ ജനിപ്പിച്ചു. ചെന്താമരപ്പൂക്കളെക്കാൾ, രാഗശോഭമായ അവളുടെ മുഖം, വിളറിവശായി. പെട്ടെന്നു, ആ ശൃംഗാരവനത്തിൽനിന്നു അവർ മാളികയിലേക്കു പോയി. എന്തോ ഒരു മനോവിചാരം അവളുടെ മനഃശക്തിയെ എതിർത്തു ബലപരീക്ഷിച്ചെന്നുണ്ടായിരുന്നു. പ്രതാപസിങ്ങിന്റെ ഗുണാതിശയങ്ങളും, സൗന്ദര്യസമ്പത്തിയും, തന്റെ ജീവനെ സംരക്ഷിച്ച മഹാനസ്സുതയും, അവളുടെ ഉള്ളിൽ ആഴത്തിൽ പതിഞ്ഞിരുന്നു. അയാൾ അവിടം വിട്ടു പോകുന്ന അവസരത്തിൽ നേത്രാന്തരംകൊണ്ടു അവളുടെ ഉള്ളറയെ പരിശോധിച്ചു ഹൃദയശക്തിയെ കവർന്നു കൊണ്ടുപോയതു മുതലും അവർക്കൊരസാധ്യവും, വിചാരവും തുടങ്ങി. അയാളെ വരനായി ലഭിച്ചുപുണ്ടാകാവുന്ന സുഖാമൃതത്തെ അവർ മനസ്സാ നിപാനം ചെയ്തു. തന്റെ ഹൃദയത്തെ കവർന്നു ആവസ്ഥലഭിക്കുന്നതിലേക്കു താൻ അനുഷ്ഠിക്കേണ്ട കർമ്മം എന്തായിരിക്കണമെന്നു അവർ വിചാരിച്ചു. അതിന്റെ നിവൃത്തിക്കായി ഒരുപായവും അവർക്കു തോന്നിയില്ല. ഈ സംഗതിയിൽ അവളെ സഹായിക്കുന്നതിന്നു ആരുമില്ലല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചപ്പോൾ അവളുടെ ഹൃദയം തകർന്നു. കണ്ണുകൾ അശ്രുപൂർണ്ണങ്ങളായി. ഈ വിവരം പിതാവിനെ അറിയിക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കുകില്ലെന്നു അവർ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ഓർമ്മിച്ചു. ഒരു രജപുത്രാമിനും, ബുദ്ധമതാവലംബിയുമാകട്ടെ വിവാഹം അനുവദിക്കപ്പെടുന്നതല്ലെന്നു അവർക്കു റപ്പുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ താൻ പ്രതാപസിങ്ങിനെ ഒഴിച്ചു, മറ്റൊരെയും വരിക്കുന്നതല്ലെന്നു മനസാ നിശ്ചയിച്ചിരുന്നതിനാൽ കാർയ്യസിദ്ധി വിഷമകരമെന്നു അവർ ഉച്ചരിച്ചു.

അവളുടെ മനഃസ്ഥിതി എന്തെന്നറിഞ്ഞാൽ ചിലപ്പോൾ ആവഴിക്കു സഹായികളുണ്ടെന്നു വരാവുന്നതാണ്. അതിനെ നിഗ്രഹമായി സൂക്ഷിക്കുതോറും, സാധ്യകാർയ്യം അസ്സപ്രായമായിരിക്കും. സർവ്വജീവകോടികളുടെയും അന്തർയാമിയായി നില്ക്കുന്ന കൂടസ്ഥൻ, സാക്ഷിരൂപത്തിൽ സ്കല ആശയങ്ങളെയും കണ്ടറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാകുന്നു. അദ്ദേഹം ഒരാളല്ലാതെ അവളുടെ അന്തരംഗത്തെ ശോധന ചെയ്തു വരാരുമില്ല. പ്രതാപസിങ്ങ് തന്നെ അതിനെ അറിയാതിരിക്കുന്നതായാൽ മറ്റൊരുതന്നെ അറിഞ്ഞാലും അതുകൊണ്ടുണ്ടാകാവുന്ന പ്രയോജനമെന്തു? ലജ്ജാപാരമ്യംകൊണ്ടും ഭയംകൊ

ണ്ടും അവൾ ഈ രഹസ്യത്തെ ധാത്രിയിൽനിന്നുകൂടെ മറച്ചിരിക്കുകയാകുന്നു.

സൂര്യൻ അസ്തമനത്തെ പ്രാപിച്ചു. രാത്രിയുടെ ആവിഭാവം മെല്ലെമെല്ലെ കണ്ടുതുടങ്ങി. വിജയയുടെ കഴുപ്പങ്ങൾ വല്ലവരും കണ്ടുവെങ്കിലോ എന്ന് വിചാരിച്ചു അവളെ സഹായിക്കുവാനായി രാത്രിയെവിട്ടുവെച്ചു സൂര്യൻ ചരമംബിയിൽ മറയുകയാണ് ചെയ്തതു നഗരവാസികൾ മനഃക്ലേശം കൂടാതെ ആ രാത്രിയെ ആരാധിച്ചു. എന്നാൽ വിജയയ്ക്ക് ആ രാത്രി കാളരാത്രി എന്നപോലെ അനിഷ്ടപ്രദമായുമിരുന്നു. ഭോമം വാടിത്തളന്ന്, പ്രജ്ഞാബലം കുറഞ്ഞു ശയ്യയിൽമറിഞ്ഞു. ഏകദേശം രാത്രി പകുതിയായിട്ടും ഉറക്കമുണ്ടായതേയില്ല മെത്തയിൽ അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും മറിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്നു. കൂടക്കൂടെ അവിചാരിതയായി എഴുന്നേറ്റിരിക്കും. പിന്നെയുംകിടക്കും. പിന്നെയും എഴുന്നേറ്റിരിക്കും. ഉറക്കത്തിന്റെ പ്രസംഗംപോലും വരുന്നില്ല. ഇങ്ങനെ ഉരുണ്ടു പീരണ്ടു കിടക്കുന്നതിനിടയിൽ അവളുടെ മനസ്സിൽ ചില ചിന്തകൾ നടന്നിരുന്നു.

“എന്നെ തീയിൽനിന്നു രക്ഷിച്ച ആ വിരനെക്കുറിച്ച് കേട്ടതു മുതലേ മനസ്സിനു എന്തോ രവേശമായ സ്ഥിതി ഭവിച്ചു. കണ്ടതു മുതൽ അതു് ചതുരനായിത്തീർന്നു. സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്തെങ്കിലും തത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള തുറന്നുപറയൽ ശേഷത്തിനാണല്ലോ. അയാളുടെലാവണ്യധാമമായരൂപം എന്റെ മനഃശക്തിയെ പാടെ മറിച്ചുകളകയും ആകർഷിച്ചും സ്വാധീനമാക്കിത്തീർക്കുകയും ചെയ്തു. സുഭഗനായ ആ യുവാവിനു്, സകലസദ്ഗുണങ്ങളും സ്വാധീനമായ ടൂട്ടുതീനു പുറമേ സർവ്വവിജയകരമായശരീരശക്തിയുംസിലിച്ചിട്ടുണ്ടു്. തന്റെ ജീവനെക്കാൾ യാതൊരു പ്രാണിയും, അന്യജീവനെ സ്നേഹിക്കുക എന്നതു് ഒരിക്കലുമുണ്ടാകുന്ന ഒരു സംഭവമല്ല. എന്നാൽ തന്റെ ജീവനെ തുണീകരിച്ചും, അഗ്നിക്കിരയാക്കിയും പരോപകാരപ്രദീകരമായ മുൻനിർത്തിയും, അപായകരമായ ഘട്ടത്തിൽ നെത്തുറപ്പോടുകൂടി എന്നെ രക്ഷിച്ച ആ മഹാത്മാവിനെ ഒരു കാലത്തും മറക്കുവാനോ അദ്ദേഹത്തിനായി ഒഴിഞ്ഞുകൊടുത്ത എന്റെ മനോമണ്ഡലത്തെ മറിക്കുവാനോ കഴിയുകയില്ല. ആ ഉത്തമനു വാഹരീക്കുവാനല്ലാതെ എന്റെ ശരീരം മറാക്കുമായിസൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ല.

ഇങ്ങനെയാണ് വാസ്തവസ്ഥിതി എങ്കിലും ബുദ്ധമതസ്ഥനായ എന്റെ പിതാവു് രജപുത്രഹിന്ദുവായ അദ്ദേഹത്തിനായി എന്നെ നല്ലക നടക്കുന്ന കാര്യമേയല്ല. എന്നാൽ പിതാവു് എന്റെ ഹിതത്തിനു വൈപരീത്യം ചെയ്യാൻ യത്നിക്കുന്നതായാൽ, ജീവി

തഗതിയെ അവയുടെ അവസാനിപ്പിക്കുകയും അടുത്ത ജന്മംകൊണ്ട് ആ പ്രതീക്ഷയെ നിറവേറുകയുംചെയ്യും. ഇങ്ങനെ അവളുടെ ചിന്തയെ ആലോചിച്ചുറപ്പിച്ചു.

അഗ്നിയുടെ ചൂടുതട്ടിയ തളിരെന്നപോലെ അവളുടെ ദേഹം തീരെ വാടിക്കഴഞ്ഞു. മനോഹരങ്ങളായ കണ്ണുകൾ അശ്രുക്കൾ നിറഞ്ഞു കലുഷങ്ങളായി. അല്പമായി കരഞ്ഞാൽ ഉള്ളിൽ തിങ്ങിയ ദുഃഖത്തിനു തെല്ലുശമനം വരാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ അതു ധാത്രികേട്ടു കാര്യം ചോദിച്ചാൽ താൻ അബദ്ധയായിത്തീർന്നെങ്കിലോ എന്നുശങ്കിച്ചു അവൾ ആ ദുഃഖത്തെ അല്പാല്പമായിമനസ്സിൽ അടക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. ഇങ്ങനെ അവൾ കിടന്നുകിടപ്പിൽതന്നെ മയങ്ങി.

അദ്ധ്യായം ൨൦ .

—:0:—

ഒരു സംഭാഷണം

പ്രതാപസിങ് ദീനപ്പായയിൽകിടന്നിരുന്ന അവസരത്തിൽ അയാളെ ശുശ്രൂഷിക്കാനായി നിയുക്തരായിരുന്ന രണ്ടു ഭൃത്യന്മാർ തമ്മിൽ താഴെപ്പറയുന്നവിധം ഒരു സംഭാഷണം നടന്നു.

ഒന്നാമൻ:—ഈ ദിനക്കാരൻ ആരാണ്?

രണ്ടാമൻ:—ഇവിടത്തേതെക്കേമാളികയ്ക്കു തിപിടിപെട്ട ദിവസം ആ തീയിൽനിന്നും വിജയയെ സംരക്ഷിച്ച ശുഭവസ്ത്രധാരിയായ ഛായാപ്പക്കാരൻ ഈയാളാകുന്നു. അന്നു പലരും ഇയാളെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞിരുന്നത് നി ഓർക്കുന്നില്ലേ?

ഒന്നാ:—ഓർക്കുന്നുണ്ട്. ഇയാൾ ആമട്ബാദിൽ പാർക്കുന്നവനെന്നുതോന്നുന്നില്ലല്ലോ? ഈയാൾ ഏതു നാട്ടുകാരൻ? പേരെന്തു?

രണ്ടാമൻ:—പേർ പ്രതാപസിങ് എന്നാണ്. ഒരു രജപുത്രവീരനാണുപോലും.

ഒന്നാമൻ:—ഈയാൾ ഇവിടെ വന്നുചേരാനുള്ള ഹേതു എന്തു? ഇവിടെ വല്ല ഉദ്യോഗവുമുണ്ടോ?

രണ്ടാ:—ഇല്ല. ഉദ്യോഗമൊന്നുമില്ല. കുറച്ചുകാലത്തിനുമുമ്പ് നമ്മുടെ ചക്രവർത്തിയായ സുൽത്താൻ സലീമും രജപുത്രരും തമ്മിൽ രാജപുരാനയിൽവെച്ചുണ്ടായ യുദ്ധത്തിൽ പിടിക്കപ്പെട്ട ശത്രുപക്ഷക്കാരിൽ ഒരുവനാണ് ഈയാൾ. രജപുത്രസേനാനായകനായിരുന്ന ഒരു വലിയ യോദ്ധാവെന്നാണ് ചിലർ പറഞ്ഞത്.

ഒന്നാ:—സുൽത്താൻ ശത്രുപക്ഷത്തിൽനിന്നും പിടിച്ചവനായ പ്രതാപസിങ് ഈയാളായിരിക്കാനിടയില്ല. ഈ പേരിൽ എത്രയോ ആളുകളുണ്ടല്ലോ. സുൽത്താനാൽ പിടിക്കപ്പെട്ടവരെല്ലാം രഹസ്യമായി കൊന്നുകളഞ്ഞു എന്നു കേട്ടു. ആ സ്ഥിതിക്കു

വീരൻ എന്നുകൂടി പേരുള്ള പ്രതാപസിങ് ഇവനായിരിക്കാൻ സംഗതിയില്ല. അതിനാൽ ഇതയാൾ വേറൊരു പ്രതാപസിങ് എന്നതിന് ആക്ഷേപമേയില്ല.

രണ്ടാ: — നീ പറയുന്നതെല്ലാം വാസ്തവംതന്നെ. എന്നാൽ നടന്ന സംഗതിയൊന്നും നിനക്കറിവില്ല. രജപുത്രവീരന്മാരായ ശത്രുക്കളെയെല്ലാം കൊല്ലുന്നതിലേക്കു സുൽത്താൻ ഉത്തരവുകൊടുത്തു എന്നുള്ളതു വാസ്തവംതന്നെ. നമ്മുടെ സുൽത്താൻ സെയ്യിദ് അബ്ദുല്ല എന്നു പേരായി ഒരു നാജനാളായിരുന്നു. കറേ അധികം കാലങ്ങൾക്കു മുൻപായി അദ്ദേഹം വേട്ടയ്ക്കായി പോയിരുന്നു. പിന്നീടദ്ദേഹത്തെ ഇതേവരെ കണ്ടിട്ടില്ല. ഈ സംഗതി ഈ രാജ്യത്തിലുള്ളവരിൽ അറിയാത്തവരില്ല. സെയ്യിദ് അബ്ദുല്ലാവും പ്രതാപസിങ്ങും ഒരു പ്ലായയാണ്. ഒരു നോട്ടത്തിന് പ്രതാപസിങ്ങിനെ സെയ്യിദ് ആണെന്നുതോന്നും. എന്നാൽ വയസ്സിന്റെ ഒരു ചെറിയ വ്യത്യാസം അടുത്തുകണ്ടു സൂക്ഷിച്ചാൽ മാത്രമേ അറിയുകയുള്ളൂ. ഇയ്യംകളെ ഉടൻ സുൽത്താൻ സലാം, തന്റെ അനാജൻ സെയ്യിദ് അബ്ദുല്ല ആണെന്നു വിചാരിച്ചു. ഈ ഛായാസാമ്യമുള്ളതുകൊണ്ടു് ഇയ്യംകളെ കൊല്ലാതെ വിട്ടയച്ചു. തന്റെ അനാജനെപ്പോലിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് കുറച്ചു ഭൂപ്രവൃത്തികൊടുത്തു. കൂടെക്കൂടെ തന്നെ വന്നുകണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കണമെന്നു സുൽത്താൻ പ്രതാപസിംഗിനോടു ശട്ടംകെട്ടിട്ടുണ്ടു്. ഇയാൾ സുൽത്താന്റെ ആജ്ഞയനുസരിച്ചു ഈ നാട്ടിൽ പാർത്തുവരികയാണു്.

ഒന്നാ: — അങ്ങനെയൊന്നോ പരമാർത്ഥം? ഇതാഹിത്ത. സലാംസിംഹത്തിന്റെ വായിൽനിന്നു് ഇയാൾ രക്ഷപ്പെട്ടതു് അത്ഭുതംതന്നെ. നല്ല അഭ്യർത്ഥനാലാലി എന്നുതന്നെ പറയണം.

രണ്ടാ: — അതൊന്നുമല്ല. എല്ലാം ദൈവത്തിന്റെ മായതന്നെ. വിജയയെ അഗ്നിയിൽനിന്നു രക്ഷിക്കാനായി ദൈവം ഇയ്യംകളെ സുൽത്താനെക്കൊണ്ടു രക്ഷിപ്പിച്ചതാണു്. ഇയ്യംകളെ കൊന്നിരുന്നു എന്നുവരികിൽ വിജയ രീയിൽ എരിഞ്ഞു ചാമ്പലായി തീരുമെന്നുള്ളതിൽ സന്ദേഹമേ ഇല്ല.

ഒന്നാ: — എന്താ അങ്ങനെ പറയുന്നതു്? നിങ്ങളില്ലേ? ഞാനില്ലേ? മറ്റെുള്ള ഇവിടുത്തെ ഭൃത്യന്മാരില്ലേ? വിജയ രീയിൽ വെട്ടുപോകുന്നതുംകണ്ടു് നാമെല്ലാം ചുമ്മാതിരുന്നുകളയുമോ? ഇങ്ങനെയൊന്നല്ല മിടുക്കൻതന്നെ. നാമൊക്കെയും ചോറല്ലേ ഉണ്ണുന്നതു്?

രണ്ടാ: — മതി! മതി! വായടച്ചു മുട്ടു്. നമ്മുടെ വീരത്തനങ്ങളൊന്നും എടുത്തു വിളമ്പുകയേവേണ്ട. മാളികയിൽ തിപിടിച്ചതുകണ്ടു നിങ്ങളുമാശിക്ക്കൂത്തു ചെന്നല്ലേനിന്നതു്. നീ മാത്രമാണോ അങ്ങനെയൊക്കെയു്. ഇതൊന്നും മേല്പടി വെക്കപ്പെടുന്നതെന്നു തീയുടെ അടുത്ത

ടക്കാൻ ഏന്നെക്കൊണ്ടുസാധിക്കയില്ല ധൈര്യത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നും തന്നെ പറയാതിരിക്കുകയാണ് ഭംഗി. ഒരു ചെറിയ പെട്ടിയെടുത്തുകൊണ്ട് ഓടിവരുന്ന സമയം ആപെട്ടി താഴെ വീണുപോയി. അതോടുകൂടി കാലുതടഞ്ഞു ഞാൻ അതിന്റെ മീതേയും മറിഞ്ഞുവീണു. അന്നുപറ്റിയ നെഞ്ഞുവേദന ഇതേവരെ മാറിയില്ല. ഞാൻ രണ്ടുനേരവും കറേജ് ഏടുക്കുന്നത് ഇതുകൊണ്ടാണ്. രണ്ടുതുമെങ്കിലും ചെന്നിപ്പെങ്കിൽ നെഞ്ഞുവേദന കൊണ്ടുപൊരുതിയില്ലാതാകും. നമ്മുടെകാഴ്ചയ്ക്കു മോ ഇങ്ങനെയാണി. മറ്റുള്ളവരെല്ലാം അന്ധരായിട്ട് എന്താചെയ്യേണ്ടതെന്നറിയാതെ തലയും കാലും നെഞ്ഞും മുട്ടുമെല്ലാം തൂണിലും ഭിത്തിയിലുമടിച്ചും ഉരുണ്ടുവീണു തലിയും നങ്കടമനുഭവിച്ചു ഒരുത്തൻ പെട്ടിയിലുള്ള വിലയേറിയ സാമാനങ്ങളെല്ലാം എടുത്തു പുറത്തിട്ടിട്ട് വെറും പെട്ടിയും കൊണ്ടോടി ഉരുണ്ടുവീണു രണ്ടുപല്ലകൾ പറിഞ്ഞുപോയി. അന്നത്തെ ബഹളമെല്ലാം ഓർമ്മതോറും ചിരിവരും. എത്രപേർ പരുക്കുപറ്റി എന്നതിന് ഒരു കണക്കില്ല. ഇങ്ങനെയുള്ള വേലക്കാരാണോ തീയ കൂടിച്ചാടിക്കടന്നു വിജയയെരക്കിക്കാൻ പോകുന്നത് നന്നായി. അന്നുരാത്രിയിൽ ഈ വീരൻ ഇവിടെ ഇല്ലാതിരുന്നുവെങ്കിൽ വിജയയുടെ ഗതി ചാമ്പലുതന്നെ. എനിക്ക് എന്തുഭയമായിരുന്നു എന്ന്, ഇപ്പോഴും അതോർക്കുമ്പോൾ രോമാഞ്ചമുണ്ടാകുന്നതിൽനിന്നും ഉരചിക്കാം. അന്നത്തെ കാഴ്ചയുടെ ഗൗരവം ദൈവത്തിനുതന്നെ അറിയാം.

ഒന്നാ: — നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതെല്ലാം ശരിതന്നെ. നാമും ഈ യാളും ഒരു പോലാണോ? ഈയാൾ യുദ്ധവീരനല്ലയോ? നാം കേവലം വേലക്കാരല്ലേ? ഇയ്യാളുടെ ധൈര്യം നമുക്കെങ്ങനെയുണ്ടാകും?

ഇവരിങ്ങനെ സംഭാഷണം ചെയ്തിരുന്നു രസിക്കുമ്പോൾ പ്രതാപസിങ് കിടന്നിരുന്ന മുറിയിൽനിന്ന് എന്തോ ഒരു ശബ്ദമുണ്ടായതുപോലെ തോന്നി. ഉടൻ ഒന്നാമൻ അകത്തുചെന്നു അല്പംകഴിഞ്ഞു പുറത്തുവന്നിട്ട് വീരനുദാഹമുണ്ടെന്നു പറയുന്നു എന്നു പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടു രണ്ടാമൻ കാച്ചിവെച്ചിരുന്ന പാലെടുത്തു പഞ്ചസാരകലർത്തി കൊണ്ടുചെന്നുകൊടുത്തു. വീരൻ അതുവാങ്ങിക്കുടിച്ച് ദാഹം തീർന്നശേഷം അയാൾ വീണ്ടും ഉറങ്ങി. അതുകണ്ടു വേലക്കാർ പുറത്തുചെന്നിരുന്നു വീണ്ടും സംഭാഷണം തുടന്നു.

ഒന്നാമൻ: — ഇയ്യാളുടെ ശരീരം മുഴുവൻ ഇങ്ങനെ പഴുത്തു പോയതെന്താണ്?

രണ്ടാ: — അധികം ഉഷ്ണം കൊണ്ടായിരിക്കണം. പാലും മോരും തയിരുന്നെന്നും ശരിയായുപയോഗിച്ചാൽ അതെല്ലാം നീങ്ങും.

മൂന്നാമൻ: — വീക്കം, ചിരങ്ങ്, പോളം മുതലായവ ഭുഷിച്ചു രക്തം കൊണ്ടുണ്ടായതാണ്.

നാലാമൻ:—അല്ല അല്ല ഒരിക്കലുമങ്ങനെയല്ല. നിങ്ങൾക്കു വാസ്തവം അറിയാൻപാടില്ലാത്തതിനാൽ കഴങ്ങുകയാണ്. ഇയ്യോറുരീയിൽ കൂടി കടന്നുചെന്നുവിജയയെ എടുത്തു വീണ്ടും തിരിൽ കൂടി ചവുട്ടിപ്പോയ സമയം തീപ്പെട്ടു പൊള്ളി പഴുത്തു പോളങ്ങളും വൃണങ്ങളും പൊട്ടലുകളും ഉണ്ടായതാണ്. പോളങ്ങൾക്കു പഴുപ്പാരം ഭിച്ചിരിക്കുന്നതു നിമിത്തം വേദനപ്പെടുന്നു. തന്റെ ജീവനെ കൂടികരുതാതെ, വിജയയെ രക്ഷിച്ചതിലേക്കു ബാബുചന്ദ്രസേനൻ എന്തുതന്നെ പ്രത്യുപകാരങ്ങൾ ചെയ്താലും അത് അധികമായി എന്നു വരുന്നതല്ല.

മററാരുവൻ:— ഇയ്യോറു വിജയയുടെ ജീവനെ രക്ഷിച്ചുവനായതുകൊണ്ട് അവളെ ഇയ്യോറുക്കു തന്നെ കന്യകാദാനമായി കൊടുക്കുന്നത് ഉത്തമമായിരിക്കും എന്നാണ് എനിക്കു തോന്നുന്നത്.

രണ്ടാമൻ:— അതു ന്യായംതന്നെ. എന്നാൽ ബാബുചന്ദ്രസേനൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്നേഹിതനായ കുലശേഖരപ്രഭുവിന്റെ മകൻ രാജശേഖരനു വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കാൻ ആലോചിക്കുന്നതായി പറഞ്ഞുകേട്ടു.

ഒന്നാമൻ:— അവനോ? ആ ഭർത്താവോ? കഷ്ടം! ആ ഭർത്താവിന്നോ വിജയയെ കൊടുക്കുവാൻ പോകുന്നത്? അതിനെക്കാൾ നല്ലതു അവളെ കണ്ടുകിണറ്റിൽ തള്ളിക്കളയുന്നതാണ്. അവൻ കയറിയിറങ്ങാത്ത വീടുദാസിത്തൈരുവാലില്ല. അവൻ കടിക്കാത്ത മദ്യങ്ങളുമില്ല. അവന്റെ അച്ഛൻ മനസ്സിലായ ടുഇല്ലാത്തമട്ടിൽ ഭാവിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അയാൾ വിലക്കിയാലും കേൾക്കയില്ല. അവൻ ഇപ്പോൾ തന്നെ വളരെ പണം നശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അവൻ അവളെ കൊടുക്കുന്നതിനേക്കാൾ ചവറുകട്ടയിൽ പാടിച്ച് പാണ്ടുകുഴിയിൽ കളയുന്നതു നന്നായിരിക്കും.

മൂന്നാമൻ:— ആഹാ! അങ്ങനെയോ? ഇപ്പോൾ യോഗ്യന്മാരായിത്തീർന്നുണ്ട്! എല്ലാരുടെ പകലിൽനിട്ടിയുടുത്തുകേമന്മാരായി നടക്കും. രാത്രിയിൽ കണ്ട കള്ളകിടങ്ങിലും ഭാസവിട്ടിലും വൻപന്മാരിങ്ങനെയായാൽ ചില്ലറക്കാരുടെ കാര്യം പിന്നെ പറകയേവേണ്ട. ഇക്കാലത്തു പണവും സൗന്ദര്യവും നോക്കി വിവാഹം നിശ്ചയിക്കുകയല്ലയോ നടപ്പ്. രാജശേഖരൻ തിരെ ചെറുപ്പമായതുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങളെ ചെയ്യുന്നു. വിവാഹം കഴിഞ്ഞാൽ അവൻ തന്നത്താനെ നല്ല ബുദ്ധി വരാതിരിക്കുമോ? കൂടാതെ ഈ നഗരത്തിൽ ശരിയായ ഒരു ബാലൻ അവനല്ലാതെ ആരുണ്ട്. ഉപേന്ദ്രൻ ഒരു നല്ല പയ്യനാണ്. വളരെ മയ്യുടക്കാരനും നല്ല പഠിപ്പുള്ളവനുമാണ്. ഇത്ര നല്ല പ്രകൃതം വേറെ ഒരു ചെറുപ്പക്കാർക്കുമില്ല. എന്തുചെയ്യും. പാവപ്പെട്ട

വനെ ആരു വകവെയ്ക്കും. അവനും വിജയയും തമ്മിൽ ധനം കൊണ്ടു തിരെ യോജിക്കുകയില്ല. പുരുഷോത്തമസേനനെക്കുറിച്ചു ബാബുചന്ദ്രസേനൻതന്നെ ആലോചിച്ചുനോക്കി. പ്രായാധിക്യം കൊണ്ട് അദ്ദേഹം അക്കാര്യം സാധ്യമല്ലെന്നു ഒഴിഞ്ഞുകളകയാണു ചെയ്തത്. പുരുഷോത്തമൻ ഇപ്പോഴും അതിനെക്കുറിച്ചു ശുപാർശചെയ്തിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

ഒന്നാമൻ:—ആ കിഴവനോ? നന്നായി. കൊച്ചുകുട്ടിയായ വിജയയ്ക്കു പറന്നു ആളുതന്നെ. പണമുണ്ടെന്നുവെച്ചു അറുപതു കഴിഞ്ഞു ശവക്കല്ലറയെ നോക്കിയിരിക്കുന്ന പട്ടുവുലൻ ആ കൊച്ചുകുട്ടിയെ പിടിച്ചുകൊടുക്കുവാൻ അത്ര വിവേകമില്ലാത്ത ആളാണോ ബാബുചന്ദ്രസേനൻ?

രണ്ടാമൻ:—ആ സംഗതി നടപ്പില്ലെന്നു അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു. ധാത്രിയോടു പറഞ്ഞാൽ കാണാം നേരംപോക്കു. തങ്കവിഗ്രഹംപോലിരിക്കുന്ന ആ പെണ്ണിനെ താടിയും മൂക്കുമായി കൂടിക്കാഴ്ച നടത്തുന്ന മുതുമുതുകൻ ചോദിച്ചതു നന്നായോ? പണമുണ്ടെന്നുവെച്ചു ധിക്കാരം കാണിക്കാമോ?

ഒന്നാമൻ:—അങ്ങനെയൊക്കെങ്കിൽ അവളെ രാജശേഖരൻ കൊടുക്കുവാനല്ലേ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. പാവം! തലയിലെഴുത്തിനെ ആക്കു തടുക്കാൻ കഴിയും? പണവും അഴകുമുള്ളതുകൊണ്ടു ഫലമെന്തു്? നല്ല ഗുണങ്ങളുള്ളവനായിട്ടല്ലേ ഭർത്താക്കന്മാർ ഇരിക്കേണ്ടതു്? എന്റെ വിചാരം വിജയയ്ക്കുചേർന്ന ഭർത്താവു പ്രതാപസിങ് എന്നാണ്. മറ്റൊരാൾക്കും ഈ യോജിപ്പുണ്ടാകയില്ല. ഈ വീരനേപ്പോലെ ഉത്തമഗുണമുള്ള പുരുഷന്മാരെ ഈ ലോകം മുഴുവനും തിരഞ്ഞാലും കണ്ടുകിട്ടുകയില്ല സൗന്ദര്യവും ബലവും ഇത്ര തികഞ്ഞ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെ വേറെങ്ങും കണ്ടിട്ടില്ല.

രണ്ടാമൻ:—നീ പറഞ്ഞതെല്ലാം വാസ്തവംതന്നെ എങ്കിലും ഇതിൽ ഒരുവിഷമതയുണ്ടു്. ബുദ്ധമതാവലംബിയായ ബാബുചന്ദ്രസേനൻ തന്റെ മകളെ ഹിന്ദുവായ പ്രതാപസിങ്ങിനു കൊടുക്കുമോ?

ഒന്നാമൻ:—ആരായിരുന്നുനാലെന്തു്? ഗുണമാണല്ലോ മുഖ്യമായി നോക്കേണ്ടതു്.

ഇങ്ങനെ വേലക്കാർ സംഭാഷണം ചെയ്തുകിടന്നു ഉറങ്ങി. വീരനും വേദനകളൊതുങ്ങി ഉറക്കം പിടിച്ചു. ഉറങ്ങുവാൻ വൈകിച്ചതു നിമിത്തം നേരം വെളുത്തതു് അവർ അറിഞ്ഞില്ല. ധാത്രിവന്നു അവരെ വിളിച്ചുണർത്തി. ഏകദേശം അഞ്ചുനാഴിക പുലർന്നിട്ടും വിജയ എഴുന്നേറ്റില്ല. രാവിലത്തെ കാഹള വിജയ മറുപള്ളിയിൽ പെണകാണാതിരുന്നതിനാൽ ധാത്രി അവളുടെ മുറിയിലേക്കു ചെന്നു. വിജയ കമഴ്ന്നുകിടന്നുറങ്ങുന്നു. തലമുടി നാലുപാടും ചിതറി

ക്കിടക്കുന്നു. നേത്രങ്ങൾ കണ്ണനിർകൊണ്ടു നനഞ്ഞിരുന്നു. തലയുണയും വളരെദൂരം നനഞ്ഞിരുന്നതുകണ്ട് ധാത്രി അവുടെ തൊട്ടുനോക്കി. കണ്ണിൽനിന്നും ഒഴുകിവിണ കണ്ണനിർ ഒരു തടംപോലെ കെട്ടിനിന്നു കീഴോട്ടൊഴുകി മെത്തയുറന്നുചിരുന്നു. പുണ്യചന്ദ്രനെ നന്നപോലെ പ്രകാശമേറിയിരുന്ന അവളുടെ മുഖം അത്യന്തം മൃദലമായിരുന്നു. “അടുത്തതുകാട്ടംപള്ളിപോൽനെയ്യും, കടുത്തതുകാട്ടം മുഖം” എന്ന തമിഴുപഴഞ്ചൊല്ലുപോലെ വിജയ ഏതോമനോഭാവമെന്നുകൊണ്ടു വ്യസനിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു ധാത്രി മനസ്സിലാക്കി.

ധാത്രി അവളെ വിളിച്ചുണർത്തി. വിജയ കണ്ണുതുറന്നു ധാത്രിയെനോക്കി. തനിക്കുണ്ടായ വിചാരത്താലും, ഉറക്കക്കുറവിനാലും മുഖത്തിന്നു വാട്ടമുണ്ടെന്നു ഓർമ്മിച്ചിട്ട്; അവൾ ധാത്രിയിൽനിന്നും അതിനെ മറയ്ക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. എന്നാൽ ധാത്രി അവളെ പിടിച്ച് ചെഴുനേല്പിച്ചു മാവോടണച്ചുനറുത്തി, തലമുടികടഞ്ഞുകെട്ടിട്ട് എന്റെ മകൾ ഇന്നലെ അതിയായി ക്ലേശിച്ചതിനുള്ള കാരണമെന്തെന്നു ചോദിച്ചു. വിജയയ്ക്കു ഭർത്താവിന്റെ വശത്തും ഉറക്കക്കുറവ് മറ്റൊരു വശത്തും ഏല്പിട്ടിരുന്നതിനാൽ അവൾ വിളറിയും പ്രക്ഷീണിച്ചും ഒന്നും പറയാൻ ശക്തയല്ലാതെയും നിന്നു. പാവം എന്തു ചെയ്യും; അവരെ ഒന്നും അറിയിച്ചുകൂടെന്നു ശ്രമിച്ചാലും, അവളുടെ മുഖത്തുള്ള സ്നേഹങ്ങളും ലക്ഷണങ്ങളും സംഗതിയുടെ അസ്സൽമായ ലക്ഷ്യത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്നു ചെയ്യുന്നു. ധാത്രിയുടെ ചോദ്യത്തിന്നു എന്തുത്തരം പറയേണ്ട എന്നറിയാതെ അവൾ ഭ്രമിച്ചു.

ബുദ്ധിമതിയായ ധാത്രി അപ്പോളവളെ ഉപദ്രവിക്കുന്നതു നന്നല്ലെന്നു വിചാരിച്ചു കൈയ്ക്കു പിടിച്ച് ദേഹത്തോടു ചെർത്തുകൊണ്ടു വരൂ കാപ്പികുടിക്കാമെന്നു പറഞ്ഞുനടന്നു. അവർ മറുപള്ളിയിൽ ചെന്നു അവളെ കാപ്പികുടിപ്പിച്ചു. രണ്ടുപേരും കൂടി ഉദ്യാനത്തിലേക്കു പോയി. പോകുന്ന അവസരത്തിൽ വിജയ മനമവലംബിച്ചു അവളുടെ കൂടെ പോയി. അവളുടെ വേദകാരണം ധാത്രിയെ അറിയിച്ചതുകൊണ്ടു പ്രയോജനമില്ല. പ്രതാപസിംഹിനെ അറിയിച്ചാൽ പക്ഷേ അതു സാധ്യകാര്യപ്രസക്തിക്കായി പ്രേരിപ്പിച്ചു എന്ന് വരുവുന്നതാണ്. ആരോട് പറഞ്ഞാലും അവർ സമാധാനവാക്കുകൾ കൊണ്ട്, സാന്ത്വനം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുമെന്നല്ലതൊന്നുമില്ല. വിരുന്നെക്കുറിച്ചു അന്തരംഗത്തിൽ മുളച്ചുതഴച്ചു പടർന്നിട്ടുള്ള ആശാലത, അതുകൊണ്ടു ഫലോല്പത്തി ചെയ്തയില്ല. അവൾ അവനോടു ചേരുന്നതിനായി സങ്കല്പശക്തിയോടു കൂടിയവളായി തീർന്നിരിക്കുന്നു. അവന്റെ സാമീപ്യാവസ്ഥയെ അവൾ സദാകാംക്ഷിച്ചു എന്നാൽ ആ ഭാഗ്യം അവൾക്കു ലഭ്യമായി ലഭിക്കത്തക്കതായിരുന്നില്ല.

തന്റെ പിതാവുതന്നെ രാജശേഖരൻ വിവാഹംചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതിന്നു ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നതും അവർക്കു മനസ്സിലായി. പൂർണ്ണിയിൽ തിരക്കുജ്ജ്വലിച്ചിരുന്നതുപോലെ ആ സംഗതിഅവളുടെ മനസ്സിൽ തീവ്രമായ വേദനയുണ്ടാക്കി. വീരനെയല്ലാതെ മറ്റാരെയും വിവാഹംചെയ്യുന്നതല്ലെന്നു, നിശ്ചയംചെയ്ത അവർ, തന്റെ നിശ്ചയത്തിന്നു വൈപരിത്വംവരുത്തുവാൻ പിതാവിന്റെ നിർബ്ബന്ധം, അനിവാര്യമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതായാൽ; അതു തന്റെ ആയുസ്സാശത്തിന്നു ഇടയാക്കേക്കും എന്ന് അവർ ഉള്ളിലറച്ചു. ജീവദാനം ചെയ്തവർക്കു തന്റെ ജീവൻ പണയപ്പെടുത്തിയും നന്ദിചെയ്യണമെന്നാണു് സജ്ജനങ്ങൾ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്.

സൂര്യനേക്കാൾ ചന്ദ്രൻ ശീതകിരണങ്ങൾകൊണ്ടു പ്രാണീശരീരങ്ങളിൽ ബലോത്സർഗ്ഗത്തെ നല്കുവാൻ ശക്തനാണെങ്കിലും, പത്മാകരത്തിന്നു്, സൂര്യസാന്നിദ്ധ്യമാണു് ചന്ദ്രസാന്നിധ്യത്തേക്കാൾ അവശ്യംവേണ്ടതു്. അതിനാലും, രാജശേഖരൻ വീരനേക്കാൾ ഏതൊരു ശപത്ത്തിൽ ഉയർന്നവനായിരുന്നാലും, വിജയയ്ക്കു് വീരസാന്നിധ്യമാണു്, മനുപദ്മപ്രകാശത്തിന്നു അപേക്ഷിതമായിരിക്കുന്നതു്.

അദ്ധ്യായം ൯

ഒരു ഗുഹസന്ദർശനം.

പ്രാതാപസിംഹ് ദിനപ്പായയിൽ കിടക്കുമ്പോൾ വിജയയുടെ മാനസികക്ഷേത്രത്തിൽ നട്ടുപിടിപ്പിച്ച ആശാവല്ലരി, ക്ഷണിക്കുള്ളായചിന്താവളങ്ങളേറ്റു പുഷ്പിയിൽവളർന്നു്, ശാഖോപശാഖകളോടുകൂടി പടർന്നു പുഷ്പകാലംസമീപിച്ചു. അയാൾ അവിടംവിട്ടുപോയി എങ്കിലും ഈ ലതയ്ക്കു ഹാനിയൊന്നുമുണ്ടായില്ല, എന്നുതന്നെയല്ല അതു് ഉത്തരോത്തരം പടർന്നുപിടിപ്പിച്ച ഹൃദയക്ഷേത്രത്തെ ആകമാനം ആവരണംചെയ്തുകയും ചെയ്തു. തന്റെ വളർത്തുമയ്യായ ധാത്രി പലപ്രാവശ്യം മനോവേദനയുടെകാരണത്തെക്കുറിച്ചുചോദിച്ചു അവസരങ്ങളിലെല്ലാം അവർമൗനമുദ്രയെ അവലംബിച്ചതല്ലാതെ യാതൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. ഇതും അവർക്കു കണ്ഠിതമായിത്തീർന്നു. തന്റെ ആശ ഇന്നതെന്നു്, ആ പ്രിയധാത്രിയെ അറിയിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ അവർ തന്നിവൃത്തിക്കായി കഴിയുന്ന സഹായങ്ങളെല്ലാം ചെയ്യുമായിരുന്നു എന്ന് അവർ കൂടക്കൂടെ ഓർമ്മിക്കും. എന്തു ചെയ്യാം! ഹതവിധി അതിന്നു സമ്മതിച്ചില്ല. ഇങ്ങനെയുള്ള ചിന്ത

കളോടുകൂടി അവൾ ശയനമുറിയിൽ ശയിച്ചിരിക്കുന്നു. മെത്തയിൽ പുറംതിരിഞ്ഞു കിടക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു ചെറിയ വെളിച്ചം മേ ശല്പരത്തുമാന്നാമിനങ്ങളുപോലെ പ്രകാശിച്ചിരിക്കുന്നു. ആ സമയം കാൽപെരുമാറ്റം ഉണ്ടാകുന്നതുപോലെ അവൾക്കു തോന്നി. അവൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ഒരാൾ അവളുടെസമീപത്തായി നിൽക്കുന്നതുകണ്ടു, പെട്ടെന്നു പരിഭ്രമിച്ചു ആരെന്ന് ഉച്ചത്തിൽ ചോദിച്ചുവെങ്കിലോഎന്നു ഭയന്ന്, ആ സത്വം ഞാൻപ്രതാപസിങ് ആണ് ഭയപ്പെടാണ്ടോ. ഞാൻ ഉപദ്രവിക്കുവാൻവന്നതുമല്ല. ഭവതിയുടെ ശരീരസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചറിഞ്ഞതിനാൽ അന്വേഷിക്കുവാൻ വന്നതാകുന്നു. പകലായാൽ നമുക്കു തമ്മിൽ സംസാരിക്കുവാൻ സൗകര്യം ലഭിച്ചില്ലെങ്കിലോ എന്നുവിചാരിച്ചു ഈ രാത്രിയിൽ പുറപ്പെട്ടു എന്നുള്ളു. രാത്രിയിൽ ഭവതി ഏകയായിരിക്കുന്ന അവസരംനോക്കി ഗ്രഹസമാഗമത്തിനു വന്നതല്ല. ഭവതിയുടെ പ്രക്ഷീണസ്ഥിതിയെ കണ്ടുപോകണമെന്നുള്ളമോഹം ഒന്നുമാത്രമേയുള്ളൂ. അതിനാൽ ഭവതിഎന്നെക്കുറിച്ചുതെറ്റിദ്ധരിക്കാതിരിക്കുന്നതിനും, അനുവദിക്കാതെ ഈ അറയിൽ പ്രവേശിച്ച അപരാധത്തെ ക്ഷമിക്കാനും അപേക്ഷിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

വിജയയ്ക്കു ആകാശവും അപേക്ഷകളുമെല്ലാം ഒരു സ്വപ്നപ്രായമായിത്തോന്നി. അല്പനേരത്തേക്കുസംഭ്രമംകൊണ്ടു തൊണ്ടു വരണ്ടു പോകയും നെഞ്ഞിനു ചെറിയൊരുസന്ത്രാസം ഏല്പുകയും ചെയ്തു. അതു ക്രമേണ ഒരുങ്ങി ശാന്തിയെ പ്രാപിച്ചു. ലജ്ജയും, വല്ലവരുംകണ്ടുവെങ്കിലോ എന്നുള്ള ഭയവും ഉത്തരക്കുണത്തിൽ അവളെ ബാധിച്ചു. പുരുഷന്മാരോടു സംസാരിച്ചു പരിചയം സിദ്ധിക്കാത്തതന്നു അവൾക്കു ഒരു പുരുഷന്റെ മുമ്പിൽ സ്വതന്ത്രയായി നില്ക്കുന്നതിനു ധൈര്യമുണ്ടായില്ല. എന്നാൽ അയാൾ അവളുടെ ദൃഷ്ടി പഥത്തിൽനിന്നും മറഞ്ഞുപോകുന്നതിനു അവൾക്കു സമ്മതമുണ്ടായല്ല. കരേനേരം അവർ തമ്മിൽ ഒന്നുംസംസാരിക്കാതെമൗനമുദ്രയെ അവലംബിച്ചു പരസ്പരം നോക്കിക്കൊണ്ടുനിന്നു.

പ്രതാപസിങ്:—ഭവതി എന്താണ് മൗനമായി നില്ക്കുന്നത്? എന്തോ ആലസ്യമാണെന്നു പറഞ്ഞുകേട്ടുവല്ലോ. അതന്വേഷിക്കുവാനാണ് ഞാൻ വന്നതു്.

വിജയ:—എനിക്കു സുഖമില്ലെന്നു കേട്ടതനുസരിച്ചു കാണാൻവരികയായിരുന്നോ?

പ്രതാപസിങ്:—അതേ.

വിജയ:—വലിയ പരിചയമൊന്നുമില്ലാത്ത എന്റെനേരെ തൊന്നിയ ഈ ശൈശവത്തിനു നന്ദിപറഞ്ഞുകൊള്ളുന്നു.

പ്രതാപ:—എന്റെ ഹൃദയത്തിനു അതിപരിചയം സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വിജ:—അതു സത്യമായിരിക്കാം. ചെറുപ്പക്കാരികൾക്കുള്ള സുഖശ്ലേഷേനേപഷിപ്പാൻ അവിടേക്ക് ഉത്സാഹം കൂടുമെന്നാണ് ഞാൻ ഊഹിക്കുന്നത്.

പ്രതാ:—ചെറുപ്പക്കാരികൾ വിശേഷിച്ചും ഭർത്തൃസാന്നിദ്ധ്യം ഇല്ലാത്തവരാകയാൽ, അവരെ കഴിവുള്ളതു സഹായിക്കുന്നത് ഉത്തമപുരുഷലക്ഷണമാണല്ലോ.

വിജ:—അതേ; ഭർത്താവില്ലാത്തവരെ സഹായിക്കുവാനാണ് ഒരുക്കം; നന്നായി.

പ്രതാ:—ഭർത്താവിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യമുള്ളപ്പോൾ അന്യസാഹായ്യം അപേക്ഷിതമായിത്തീരുന്നില്ലല്ലോ.

വിജ:—അതിലേക്ക് ആളുണ്ടായത് ഒരുസംഗ്രഹംതന്നെ. ആനിലായിലായിരിക്കും എന്നെയും അനേപഷിക്കുവാൻ പുറപ്പെട്ടത്.

പ്രതാ:—ഭവതി എന്നെ കളിയാക്കുകയാണ്. ആനില എന്നു പറഞ്ഞത് ആക്ഷേപഗർഭമായിട്ടല്ലേ?

വിജ:—എനിക്കു ആക്ഷേപിക്കുവാൻ അറിവില്ല. ഞാൻ തോന്നിയതു പറഞ്ഞു എന്നേയുള്ളൂ.

പ്രതാ:—എങ്കിലും പരിഭവപ്രേഷകമായ ഒരു നിന്ദാസൂചകം അതിൽ അന്തർവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വിജ:—അതെന്തോ എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. സംസാരിക്കുവാൻ തന്നെ എനിക്കുപരിചയമില്ല. വിലേങ്ങിച്ചു പരപുരുഷന്മാരായി സംസാരിച്ചു ട്ടമില്ല.

പ്രതാ:—എങ്കിലും പരന്മാരുടെ ഹൃദയത്തെ വ്രണപ്പെടുത്തത്തക്ക നിശിതമായ ശക്തി ഭവതിയുടെ വാക്കിനുണ്ടെന്നാണ് ഊഹിക്കേണ്ടതു്.

വിജ:—ഉതഹം എപ്പോഴും സത്യമായ ലക്ഷ്യത്തെ സ്വർച്ചിരിക്കണമെന്നു ന്യായമില്ലല്ലോ. ചിലപ്പോൾ അതിൽ സത്യസ്വർശനവും ചിലപ്പോൾ അന്യമാസ്വർശനവും വന്നുകൂടുന്നില്ല. ആ നിലയിൽ ഉതഹത്തന്നെ പ്രബലമായ അർത്ഥയുക്തിയുണ്ടെന്നു സ്ഥാപിക്കുവാൻ പാടുള്ളതല്ല. അവിചാരിതമായി പുറപ്പെടുന്നവാക്കുകളെ പരിശോധിക്കുമ്പോൾ ശോധകന്മാരുടെ ആശയവികാസം അനുസരിച്ചു പലഅർത്ഥകല്പനകളും അതിലേക്കു ചെയ്യാൻ കഴിവുള്ളതാണ്. എന്നാൽ വാക്കുകളുടെ പ്രയോക്താവിന്റെ ആശയം അതായിരിക്കുകയില്ല. അതിനാലും സൂചിപ്പിതപട്ടവായ അവിടുത്തേക്കു അജ്ഞായ എന്നെൻവാക്കുകളിൽ പല അർത്ഥഗർഭങ്ങളായയു

കുതികൾ കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നുവരുന്നതു ന്യായംതന്നെ. എന്നാൽ ആ സംശയം എനിക്കുണ്ടെന്നോ, ആ അർത്ഥത്തിൽതന്നെ പ്രയോഗിച്ചതാണെന്നോ സ്ഥാപിക്കുന്നത് അബലമായും അസ്ഥാനത്തിലായും വരുന്നുവെങ്കിൽ ആനിരീക്ഷണശക്തി, അസന്ധിസ്തമായവികാസത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു സമ്മതിക്കുമല്ലോ.

പ്രതാ:---ഭവതി വിളരിയും പ്രക്ഷിണയായുമിരിക്കുന്നല്ലോ.

വിജ:---അങ്ങനെ തോന്നുന്നുണ്ടായിരിക്കാം.

പ്രതാ:---തോന്നുന്നതെല്ലാം തെറ്റാണെന്നു ഖണ്ഡിക്കാൻ, ന്യായവാദത്തിന് ഇവിടെ ഒരുക്കമില്ല.

വിജ:---ഒരുക്കമില്ലാത്ത ആൾക്ക് അതന്വേഷിപ്പാൻതന്നെ അർത്ഥമില്ല.

പ്രതാ:---എനിക്കുതിന് അർത്ഥമുണ്ടെന്നു അഭിമാനിക്കുന്നില്ല. ഭവതിയുടെയും എന്റെയും നില അത്രദൂരം അന്തരത്തിലാണു്. എങ്കിലും എനിക്കു ചെയ്യുന്ന സഹായങ്ങളോട്സ്പോർ, ഒരു ഭൂതൃന്റെ നിലയിൽ നന്നായാലും അന്വേഷിപ്പാനുള്ള അർത്ഥം എനിക്കുണ്ടെന്നാണു് എന്റെ വിശ്വാസം.

വിജ:---കഠിനവാക്കുകളാണു് പറയരുതെ. എന്നെക്കേറിച്ചന്വേഷിപ്പാൻ അവിടേക്കുള്ളതിലധികം അർത്ഥം പ്രാണിലോകത്തിൽ ആർക്കുതന്നെയില്ല നാംതമ്മിൽ ഒരു സ്ഥാനത്തിലും വലിയ അന്തരമുണ്ടെന്നു് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല.

പ്രതാ:---അങ്ങനെയല്ല; വലിയ കോടീശ്വരനും, ബുദ്ധമതാവലംബിയും സുൽത്താന്റെ പ്രാണസ്നേഹിതനും, സമ്മാന്യനും ആയ ബാബുചന്ദ്രസേനന്റെ മകൾ എന്ന സ്ഥാനവും ഒരു കേവലനും ഭരിദ്രൻ ഹിന്ദുമതാവലംബിയുമായ ഒരു നിസ്സാരന്റെ സ്ഥാനവും തമ്മിലുള്ള അന്തരം രാത്രിയേയ്ക്കു പകലിനേയ്ക്കുംകാൾഭിന്നമാകുന്നു. ഈ തത്വം മറന്നിട്ടല്ലാ ഞാൻ സംസാരിച്ചതു്. ഞാൻ പറഞ്ഞുപോയ വാക്കുകളിൽ വല്ലസമത്വസൂചനയുംവന്നുപോയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതിനെ ദയാപൂർവ്വം ക്ഷമിക്കണമെന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

വിജ:---(കടന്നു കയ്ക്കുപിടിച്ചിട്ടു്) എന്നെ ഇങ്ങനെ വ്യസനിപ്പിക്കുവാനാണോ ഈ അർദ്ധരാത്രിസമയം ഇവിടെ കടന്നുവന്നതു്?

ചന്ദ്രകരങ്ങളെക്കാൾ ശീതകരങ്ങളായ വിജയയുടെ കരപല്ലവങ്ങൾ പ്രതാപസിംഗിന്റെമേൽ തട്ടിയപ്പോൾ അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരുന്ന ധൈര്യശില, പെട്ടെന്നുലിഞ്ഞു നാലുപാടും ചിതറി. അയാളുടെ കണ്ണുകളിലും അശ്രുക്കൾ നിറഞ്ഞു. വിജയ പ്രതാപസിംഗിന്റെ നെഞ്ചിൽ ചാരിനിന്നു. അയാൾ

അവളെ തലോടി സാന്ത്വനം ചെയ്തിട്ട ഭവതിയുടെ ദുഃഖകാരണം ഇന്നതെന്ന് എന്നെ അറിയിക്കുവാൻ ഭയമുണ്ടാകുമോ എന്നു ചോദിച്ചു. വിജയ ഇങ്ങനെ മറുപടി പറഞ്ഞു. എനിക്കു സുഖക്കേടുകൾ ഒന്നുതന്നെയില്ല.

പ്രതാ:—ഭവതിയെ രാജശേഖരനെക്കൊണ്ടു വിവാഹം ചെയ്യിക്കുവാൻ ആലോചന നടന്നുവരുന്നു എന്നുള്ള പ്രസ്താവം ശരിയാണോ?

വിജ:—ശരിയായിരിക്കാം. ഞാൻ ആ പ്രസ്താവത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നുതന്നെ കേട്ടില്ല.

പ്രതാ:—പിതാവു് അതിനെക്കുറിച്ചു ഭവതിയോടു് ഒന്നുതന്നെ പറഞ്ഞില്ലേ

വിജ:—പറഞ്ഞില്ല.

പ്രതാ:—ഭവതിയെ അറിയിക്കാതെയും, ഭവതിയുടെ സമ്മതം ചോദിക്കാതെയും ആലോചിക്കുമോ?

വിജ:—അങ്ങനെ ഒരു അലോചനയ്ക്കു എന്റെ സമ്മതമെന്തിനു്?

പ്രതാ:—അതുവേണ്ടേ? ഭവതിയോടു ചോദിക്കാതെ ബാബു ചന്ദ്രസേനൻ ആലോചിക്കുമോ?

വിജ:—അച്ഛനു് എന്നോടു ചോദിക്കാതെയും എന്റെ സമ്മതംവാങ്ങാതെയും ആലോചിക്കുവാൻ അധികാരവും അവകാശവുമുണ്ടല്ലോ.

പ്രതാ:— അതു ന്യായംതന്നെ. എന്നാൽ കന്യകയുടെ സമ്മതം അറിഞ്ഞാണു നീതിമാന്മാർ ഇക്കാര്യത്തിൽ ഉത്സാഹിക്കാറുള്ളതു്. പറഞ്ഞാൽ എന്തും അനുസരിച്ചു തീരണമെന്നുള്ള ശാഠ്യം ഈ സംഗതിയിൽ നന്നായിരിക്കുകയില്ലെന്നാണെന്നിരിക്കു തോന്നുന്നതു്.

വിജ:—തന്റെ പ്രിയപുത്രിയെ വരനായി ലഭിക്കേണ്ട ആൾ എങ്ങനെയിരിക്കണമെന്നു ചിന്തിക്കേണ്ട ഭാരം ഒരു പിതാവിനു ജ്വരമല്ലേ. സാധുക്കളായ പെൺകുട്ടികൾക്കു് അക്കാര്യത്തിൽ അവധാനമായാലോചിച്ചു ഗുണഭോഷചിന്തചെയ്യുന്നതിനുള്ള അറിവുണ്ടായിരിക്കുക സാധാരണമല്ലായ്കയാൽ, ആ ഭാരം വഹിക്കേണ്ട ചുമതല പിതാവിനുതന്നെയാണുള്ളതു്. പെൺകുട്ടികൾക്കു ശുപസൗഭാഗ്യത്തിലാണിഷ്ടമുള്ളതു്. അതു് ജീവിതദശയ്ക്കു പ്രയോജനകരമല്ലാത്തതിനാൽ, മറ്റു ഗുണഗണങ്ങളെ പശ്ചാലോചനം ചെയ്തു് തന്റെ പുത്രി ക്ഷേമമെശ്ചയ്ക്കുള്ള പ്രാപിച്ചു് സുഖജീവിതത്തെ അനുഭവിച്ചുകൊള്ളുവാനുള്ള സാധനസാമഗ്രികൾ ഒരു വരനുണ്ടോ എന്നു അന്വേഷിക്കുന്നതു് ഒരു പിതാവിന്റെ ധർമ്മമാകുന്നു. പുത്രിയുടെ സൗന്ദര്യലാഭത്തെ ആസ്പദീകരിച്ചു് ഈ വൃത്തിയിൽ ഏല്പെടുന്നതു് അനഭിലഷണീയവും, ദുഃഖപശ്ചാത്താപവുമായ ജീവ

തഗതിയിലേക്കു്, ബലാൽക്കാരേണ തള്ളിവിടുന്നതുമായിരിക്കും. അതിന്റെ അവസാനം പശ്ചാത്താപവും ഭരിതാനുഭവവുമായിരിക്കും. ഭാവത്യക്ഷനയുടെ യഥാർത്ഥതപം അതല്ല. “സ്രീപുരുഷനാരെ ഉൽഗതിയിലേക്കു നയിപ്പിക്കുന്നതും, അവരുടെ സാമൂഹ്യബന്ധത്തെ പ്രബലീഭവിപ്പിക്കുന്നതും ഭാവത്യാവസ്ഥ ഒന്നുമാത്രമാകുന്നു” എന്നാണ് ഈ തത്വത്തെപ്പറ്റി ഗാന്ധിജി ചിന്തിച്ചിട്ടുള്ള യോഗ്യന്മാർ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്.

പ്രതാ:—അതു ശരിയാണെങ്കിൽ ഭവതി പിതാവിന്റെ ഇഷ്ടത്തെ അനുസരിക്കേണ്ടവളാണല്ലോ.

വിജ:—സംശയമെന്താ? അതനുസരിക്കത്തന്നെവേണം എന്നാൽ.....

പ്രതാ:—അതെന്താണ് എന്നാൽ എന്തുപറഞ്ഞുവിരമിച്ചതു്.

വിജ:—(അപ്പോളുണ്ടായ ലജ്ജയാൽ പ്രേരിതയായിട്ടു കമ്പിടുന്നിന്ന.)

പ്രതാ:—പറയു കേൾക്കട്ടെ. ഭവതിയുടെ യുക്തികൾ എനിക്കു സന്തോഷകരമായിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ എന്തു പറഞ്ഞതിനെ മുഴുവൻ പറയു.

വിജ:—എന്തോ പാപശക്തികൊണ്ടായിരിക്കാം എനിക്കു ഭിന്നരുചി തോന്നുന്നതു്.

പ്രതാപ:—എന്തു ഭിന്നരുചിയാണ്? തുറന്നുപറയു കാര്യങ്ങൾ. അല്ലാതെങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും?

വിജയ:—ഈ ഒരു സംഗതിയിൽമാത്രം എനിക്കു പിതാവിന്റെ ഹിതാനുസരണം വർത്തിക്കുവാൻ കഴിയാതായതിൽ വ്യസനമുണ്ട്. ആമരണം ക്ഷേമമേശപയ്യങ്ങൾക്കു നിദാനമായിത്തീരേണ്ടതായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഗ്രഹസംഭരിക്കായി പ്രവർത്തിക്കുവാൻ കഴിവില്ലാതെ വന്നതു് എന്റെ ഭരദൃഷ്ടംകൊണ്ടുതന്നെയാണ്.

പ്രതാ:—ഭവതി അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിലാഷത്തിനു് എന്തു വിചാരം വരുത്തി?

വിജ:—വിചാരമേ? ഞാനെന്നും ചെയ്തിട്ടില്ല. എന്നാൽ, വിവാഹകാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിലാഷത്തെ എനിക്കു സ്വീകരിക്കുവാൻ സമ്മതമില്ലാതെ വന്നേക്കും.

പ്രതാ:—അതു ശരിയാണോ? ഭവതിയല്ലേ പെൺകുട്ടികൾക്കു് ഇക്കാര്യത്തിൽ രേഖപ്രായം പറയുന്നതിനു അവകാശമില്ലെന്നു പറഞ്ഞതു്. കാര്യഗതികളെല്ലാം പിതാവിന്റെ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾക്കു ദാസീവലയം ചെയ്തിരിക്കണമെന്നും ഇപ്പോളല്ലേ ഭവതി പറഞ്ഞതു്? പിന്നെന്താണ് തന്റെ കാര്യം മാത്രം ആ വിധത്തിലായാൽ കണക്കാവില്ലെന്നു സിദ്ധാന്തിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതു്? മനു

ഷ്യർ സമ്പ്രദായത്തോടുകൂടിമാന്മാരായിരിക്കണമെന്നല്ലേ നീതിജ്ഞനായ വിദഗ്ദ്ധൻതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്?

വിജ:— ഞാൻ പറഞ്ഞതു സാമാന്യനിയമങ്ങളെക്കുറിച്ചാകുന്നു. എന്നാൽ ചിലപ്രത്യേക സംഗതികളിൽ പെൺകുട്ടികളുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും പിതാക്കന്മാർ ആദരിച്ചു പര്യാലോചനചെയ്തു പ്രവർത്തിക്കണമെന്നുള്ളതു വിവാഹസംബന്ധമായ പ്രത്യേക നിയമമാകുന്നു. പിതാവിന്റെ നിശ്ചയം അതേനിലയിൽതന്നെ, സ്വീകരിക്കണമെന്നഭിപ്രായമില്ല. പെൺകുട്ടികളുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെയുംകൂട്ടു തിരുമാനിക്കേണ്ടതാണെന്നുമാത്രമേ ഞാൻ പറഞ്ഞിരുന്നതുമുള്ളൂ.

പ്രതാ:— ഭവതി ഇപ്പോൾ രാജശേഖരന്റെ കാര്യത്തിൽ വിപരീതാഭിപ്രായം പറയുമോ? പറഞ്ഞാൽ അതു് അദ്ദേഹത്തിനു സുഖമായി തോന്നുമോ?

വിജ:— ഇതിൽ അദ്ദേഹത്തിനു സിദ്ധാന്തിക്കാനവകാശമില്ല. എന്നിങ്കു സമ്മതമില്ലെങ്കിൽ അതൽ പ്രവേശിക്കേണ്ട എന്നുള്ളതുവല്ലോ.

പ്രതാ:— ഭവതിക്കു് അവന്റെ വിവാഹകാര്യത്തിൽ ഭിന്നാഭിപ്രായത്തിനുള്ള ന്യായമെന്തു്?

വിജ:— എന്റെ വിവാഹത്തിനു് എനിക്കിഷ്ടമുള്ള ആളായിത്തന്നെയു് തിരഞ്ഞെടുക്കണം.

പ്രതാ:— അതു ഭവതി പിതാവിനോടു പറഞ്ഞുവോ?

വിജ:— ഇല്ല. പറഞ്ഞാൽ അതു പിതാവിനു് ഇഷ്ടമായിരിക്കുകില്ലെന്നാണു് എന്നിങ്കു തോന്നുന്നതു്.

പ്രതാ:— എന്താ അത്ര വിരുദ്ധമുള്ള സംഗതിയിലാണോ ഭവതിയുടെ ആശ അകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്?

വിജ:— അതേ. അതിൽ പിതാവു് വളരെ വിരോധവാദം ചെയ്യും.

പ്രതാ:— അനിഷ്ടശങ്കിയായ ആ സംഗതിയെ വേണ്ടെന്നുവയ്ക്കരുതോ?

വിജ:— അതിലേക്കു് എന്നെക്കൊണ്ടു കഴികയില്ല.

പ്രതാ:— എന്താണു വല്ലവനോടും പ്രബലമായനിലയിൽ വാദാനം ചെയ്തപ്പോഴോ?

വി:— ഇല്ല. മനസാ എന്റെ ശരീരത്തെ വിട്ടുകൊടുക്കുകഴിഞ്ഞു.

പ്രതാ:— ആളും അവസ്ഥയും നോക്കിയല്ലേ ഈ സംഗതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കേണ്ടിയിരുന്നതു്.

വി:—അതു നോക്കിത്തന്നെ പ്രവർത്തിക്കുകയാണുണ്ടായതു്.

പ്രതാ:—എന്നാൽ അതു അദ്ദേഹത്തിനു വിരോധമായിരിക്കുകയില്ല.

വി:—അങ്ങനെയല്ല. എന്റെ ഹിതം അദ്ദേഹത്തിനു സമ്മതമാകാത്ത സ്ഥാനത്തിൽ ഉറച്ചുപോയിരിക്കുന്നു. എന്തു ചെയ്യാം. “വിധിവിഹിതം ബുദ്ധ്യനുസരണം” എന്ന ആപ്തവാക്യംപോലായി എന്നു പറയേണ്ടു്.

പ്രതാപ:—മറ്റു ദോഷങ്ങളൊന്നുമില്ലെങ്കിൽ ഭവതിയുടെ ഹിതം സാധിക്കുന്നതിനായി ഞാൻ കൂടി യത്നിക്കാം.

വിജയ:—അവിടുനുകൂടെ യത്നിച്ചാൽ പോരാ. അക്കാര്യത്തിൽ യത്നിക്കാൻ പിന്നെ അധികമാരുമില്ല. അവിടുത്തന്നെ സിദ്ധാന്തമായി യത്നിക്കണം.

പ്രതാ:—അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം എന്തുതന്നെയായിരുന്നാലും, എന്റെ വിജയയ്ക്കുവേണ്ടി ഞാൻ കഴിയുന്നത്ര ശ്രമിച്ചു നോക്കാം.

വിജയ:—അവിടുത്തസാഹിച്ചാൽ സാധിക്കുമെന്നു് എനിക്കുറപ്പുണ്ടു്.

പ്രതാ:—അങ്ങിനെ ആയിരുന്നവെങ്കിൽ ഭവതി ഇക്കാര്യം എന്നെ ഇതേവരെ അറിയിച്ചില്ലല്ലോ.

വിജയ:—വേണ്ട അവസരത്തിൽ ഞാനറിയിച്ചില്ലെങ്കിലും അവിടുത്ത തന്നെ അറിഞ്ഞുകൊള്ളും.

പ്രതാ:—ആട്ടെ ആരെക്കുറിച്ചാണു ഭവതിയുടെ ആശ പ്രവർത്തിക്കുന്നതു്?

വിജയ:—അതെന്തിനിപ്പോൾ പറയുന്നു?

പ്രതാ:-ആളറിയാതെ ഞാനെങ്ങിനെ പിതാവിനോടുപറയും

വിജയ:—ആളറിഞ്ഞാൽ പറയുകയില്ലെന്നു പറയും.

പ്രതാ:—അതില്ല. അതു ചേച്ചിയില്ലാത്ത ആളാണോ?

വിജയ:—അതേ.

പ്രതാ:—ഇതെന്തു കഥയാണു്. ഭവതിയുടെ ഹൃദയം അതു ചേച്ചിയില്ലാത്ത സ്ഥാനത്തു ചെല്ലുകയില്ലെന്നു് എനിക്കു നല്ല ഉറപ്പുണ്ടു്. ആ സ്ഥിതിയിൽ എന്നെ കളിപ്പിക്കാൻ പറയുകയാണു്.

വിജയ:—നിശ്ചയമായും ഞാൻ ആളാരെന്നു പറഞ്ഞാൽ അവിടുത്ത നേരിട്ടു പിതാവിനോടു പറയുകയില്ല.

പ്രതാ:-ഇനി ഞാനൊന്നുതന്നെ പറയുകയില്ല. ആളാരെന്നു പറഞ്ഞുവെങ്കിലേ എനിക്കിതിനു ശരിയായ സമാധാനം പറയാൻ കഴികയുള്ളു.

വിജയ:—ആളെപ്പറയുമ്പോൾ അവിടുന്ന് മുഷിഞ്ഞെങ്കിലോ എന്നു ഞാൻ ശങ്കിക്കുന്നു.

പ്രതാ:—ആ ശങ്കയേ ഭവതിക്കുവേണ്ട. ഞാൻ മുഷിയുകയേ ഇല്ല; അതിന് എനിക്കു അർത്ഥമില്ല.

വിജയ:—എന്നാൽ ഞാൻ പറയാം. മുഷിയുകയില്ലല്ലോ.

പ്രതാ:—ഇല്ലില്ല. ആ ഭയം വേണ്ട. സഹോദരബുദ്ധ്യകേരുകവാൻ മാത്രമായിട്ടെങ്കിലും എനിക്കവകാശം തന്നരിലേക്കു ഭവതിയോടു മുഷിയുകയോ? ഒരിക്കലുമില്ല. അതലേക്കു ഞാൻ നന്ദിപറയുകയേുള്ളൂ.

വിജയ:—(സലജ്ജം) നെറിലധികം കാരണങ്ങളാലാ എന്നെ കടപ്പെടുത്തിയവനും, ജീവദാതാവുമായ നിത്യൻ പ്രതാപസിങ്ങിനെയാണു് ഞാൻ മനസാ വരിച്ചിരിക്കുന്നതു്.

എന്നുപറഞ്ഞു. അതു് ഇടയ്ക്കിടെ ഗദ്ഗദ്ദാക്ഷരങ്ങളാൽ തൊണ്ടയിടറിയും, താപഭരംകൊണ്ടു കലുഷമായും, പറഞ്ഞവസാനിപ്പിക്കയാണുണ്ടായതു്. പ്രതാപസിംഹൻ സ്തബ്ധനായി. അയാൾ ഹർഷാധികൃത്താൽ പുളകിതനായ്. വിജയയെ പിടിച്ചു നെഞ്ഞൊടുചേർത്താലിംഗനം ചെയ്തു. സാധവീരത്നമേ! ഭവതി വ്യസനിക്കരുതു്. ഭവതിയുടെ നിശ്ചിതമായ ഈ അഭിപ്രായത്തെ എതിർത്തു ഭവതിയെ വ്യസനിപ്പിക്കുന്നതു് ഈ അവസരത്തിൽ ഉചിതമല്ലെന്നു നിക്കറിയാം. ഈ സംഗതിയിൽ ബാബുചന്ദ്രസേനൻ ക്ഷണേന സമ്മതനായിത്തീരുകില്ലെന്നു പരമാർത്ഥവും എനിക്കറിയാവുന്നതുതന്നെ. ഇനി ഈ കാര്യത്തിൽ ക്ലേശിക്കേണ്ടാ. ഭവതിയുടെ ഈ ദുഃഖത്തിൽ ഞാൻ പങ്കു കൊള്ളുവാൻതന്നെ ഉറച്ചിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ നിശ്ചയത്തെ ഇളക്കിമറിക്കുവാൻ ആരാലും ശക്യമല്ല. ധാത്രിയമ്മയിൽനിന്നു ഭവതിയുടെ ദുഃഖവർത്തമാനം ഗ്രഹിച്ചു. തന്നിമിത്തം സാന്ത്വനം ചെയ്യാൻ പുറപ്പെടുകയായിരുന്നു. ബാബുചന്ദ്രസേനനെ സമ്മതിപ്പിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളെക്കുറിച്ചു ആലോചിക്കയും പ്രബലമായി പ്രവർത്തിക്കയും ചെയ്തുകൊള്ളാം. ഭവതി ഇനി ശാന്തമായി ഇരിക്കണം. ഒരിക്കലും ഈ സംഗതിയിൽ ക്ലേശിക്കരുതു്. ഭവതിക്കുള്ളതുപോലെ തന്നെ, ഈ കാര്യം നിവ്യാണസന്ധിവരെ പ്രയത്നിക്കാനുള്ള അവകാശം എനിക്കുമുണ്ടു്. അതു ഞാൻ യഥാസമ്പ്രദായം പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊള്ളാം. ഇങ്ങനെ വിജയയെ സമാധാനചിത്തയാക്കിട്ടു പ്രതാപസിംഗ് ഗൃഹമാർഗ്ഗത്തുടെ മടങ്ങിപ്പോയി.



ഒരു വിചാരം.

വിജയയുടെ ശരീരം നാശിക്കുവാൻ പ്രക്ഷീണാവസ്ഥയിൽ പരിണമിച്ചതിനെയും മുമ്പാകെത്തീർത്തതിൽ വിവരിച്ചതിനെയും അധർമ്മത്തിൽ കിടന്നുവൃത്തിയെന്നതിനെയും കണ്ടറിഞ്ഞ ധാത്രിയെപ്പോലും തന്നെത്താൻ ഇങ്ങനെ ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചു. “പ്രതാപസിംഹിനെ ഇടവിടാതെ ധ്വാനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനെയും വിജയയുടെ ശരീരം തിരക്കമെറിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. ഉണ്ണും ഉറക്കവും തീരെ ഇല്ലെന്നതന്നെ പറയാം. നല്ല വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കുന്നതിനോ നല്ല ആഭരണങ്ങൾ ഇടുന്നതിനോ അവർക്കിഷ്ടമില്ല. എന്നാൽ അവർ തന്റെ മനോവേദനയ്ക്കുള്ള കാരണം ഇന്നതെന്ന്, ഇതേവരെ ഏതൊരുപോലും തുറന്നു പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ചോദിക്കുന്ന സമയങ്ങളിലെല്ലാം, ഒന്നുമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു സംഭാഷണവിഷയത്തെ മാറ്റുവാൻ ശ്രമിക്കും. അവർ വളരെ രഹസ്യമായി വിചാരവിഷയത്തെ സൂക്ഷിക്കുന്നു. രാവിലെ നോക്കിയാൽ അവരുടെ മുഖഛായയും കണ്ണുകളും വീങ്ങിയും കലങ്ങിയും ഇരിക്കുന്നു. തന്റെ ഉദ്ദേശസീലിക്കു മാറ്റം കാണാത്തതുകൊണ്ട് പ്രതിദിനം രാത്രിയിൽ കാര്യമുണ്ടെന്നു വ്യക്തമായിരിക്കുന്നു. നാം അവർക്കായിച്ചെയ്യുന്ന ഉപചാരങ്ങളെല്ലാം അവരുടെ താപത്തെ കുറയ്ക്കേണ്ടതിന്നു പകരം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. പ്രതാപസിംഗ് ഈ ഗൃഹത്തിൽ കാലുകുത്തിയതുമുതൽക്കുള്ള സ്ഥിതി ഇതുതന്നെ. എന്നാൽ അല്പാല്പമായിട്ടേ ഈ വ്യഥ അന്നു കണ്ടിരുന്നുള്ളൂ.

ബാബുചന്ദ്രസേനൻ രാജശേഷനെക്കൊണ്ട്, അവളെ വിധർമ്മം ചെയ്യിക്കണമെന്നു വിചാരിച്ചതും, ആ സംഗതി ഇവിടെ പ്രസ്താവിച്ചതും അവരുടെ താപത്തെ ക്രമാധികം വർദ്ധിപ്പിച്ചു. ഞാൻ അവരുടെ അടുത്തുചെന്ന്, ചിതറിക്കിടക്കുന്ന തലമുടിയെക്കെട്ടിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ അവരുടെ കണ്ണുകളിൽ ജലം നിറയുന്നു. അതുകണ്ടു സമീപിച്ചിരിക്കത്തക്ക മനഃശക്തി എനിക്കില്ല. ഞാൻ പെറ്ററില്ലെങ്കിലും, ശൈശവം മുതൽ വളർത്തിയതു ഞാനാണു്. എനിക്കവരുടെ സങ്കടം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല.

പ്രതാപസിംഗ് ഇവിടെനിന്നും വിട്ടുപോകുന്നതുവരെ അവരുടെ മനഃസ്ഥിതിയെ പുറത്തു കാട്ടിയിട്ടില്ലായിരുന്നു. അവൻ പോയശേഷം അതു കുറേയ്ക്കു പുറത്തു വന്നു തുടങ്ങി. അവൻ ഇനി മടങ്ങിവരുകില്ലെന്നും, തന്റെ ഉദ്ദേശസീലിക്കു ഇടയുണ്ടാകുന്നതല്ലെന്നും,

അവൾ ധരിച്ചിരിക്കണം. ഇതിലേക്കു അവൾക്കൊരു സമാധാനം ലഭിക്കുന്നതെങ്ങനെ? അവനെ അവൾക്കു വരനായിലഭിച്ചില്ലെങ്കിലും വേണ്ടില്ല. അവന്റെ സന്നിധിയിൽ അവളുടെ ജീവിതം നയിച്ചാലുംമതി എന്നുമാത്രമേ അവൾക്കു മോഹമുള്ളൂ എന്നു തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇതിലേക്കു ഉപായവുമാണെന്നില്ല. എത്രതന്നെ താല്പര്യമായുപചരിച്ചാലും, 'പരാനാപ്രാണസങ്കടം' എന്ന തത്വത്തെ അറിഞ്ഞവനാകയാൽ അവനതു കൈക്കൊള്ളുകില്ല.

താൻ ഉദ്ദേശിച്ചവനെ ലഭിക്കുന്നതായ്ക്കും 'ശശവിഷാണം' പോലേ, അസംഗതമെന്നു വിചാരിക്കുന്നതിനാലാണ്, അവൾ ഇക്കാര്യത്തിൽ വേദിക്കുന്നത്. തന്നിക്കിഷ്ടമല്ലാത്തവനെക്കൊണ്ടു വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പിതാവിന്റെ ഭയക്കും, അവളുടെ ആശയപാടെ സംഹരിക്കയും, താപത്തെ ശതഗുണമാക്കിത്തീർക്കയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇനി എന്താണ് വേണ്ടത്? ആലോചിച്ച് ഒരു പായവും കാണുന്നില്ല. അവളുടെ ഈ പരിതാപകരമായ സ്ഥിതിയിൽ അവൾ രോഗിണിയാണെന്നു തെറ്റിദ്ധരിച്ച ബാബുചന്ദ്രസേനൻ ചികിത്സയാരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. തന്റെ ഇഷ്ടനായ കലശേഖരപ്രഭുവിന്റെ പുത്രൻ രാജശേഖരൻ, അവളെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കുവാനുള്ള ഉത്സാഹം നിറുത്തിവയ്ക്കുകയും, അവളെ വീരനുകൊടുക്കുന്നതാണെന്നു വ്യവസ്ഥചെയ്തുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്, അവളുടെ മനോരോഗത്തിനു പറുന്ന ചികിത്സ. ഈ പരമാർത്ഥം ബാബുചന്ദ്രസേനനറിഞ്ഞിട്ടില്ല. മനോരോഗത്തിനു ഔഷധങ്ങൾ പ്രയോജനാർഹങ്ങളല്ല. അങ്ങനെയായിരുന്നുവെങ്കിൽ സുരോന്മാദത്തിനു, "പ്രിയമേളനമേവൈകം സുരോന്മാദസ്യ ഭേഷജം" എന്ന് ആയുർവ്വചികൾ പറയുകയില്ലായിരുന്നു.

അവളെ വീരനു വിവാഹംചെയ്തു കൊടുക്കാതിരുന്നാൽ, ആ ഏകംകൊണ്ടുതന്നെ അവൾ മരിക്കുമെന്നുള്ളതു നിസ്സന്ദേഹമാണ്. അവന്നായി അവളെ കന്യകാഭാനം ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതു തത്വമെന്നു എനിക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടെന്തു? എന്റെ അഭിപ്രായം ആരു വിലവയ്ക്കും? അവളുടെ ജീവനെ രക്ഷിച്ചത് അവനാകുകൊണ്ടു, അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതു മാനവും അന്തസ്സം ഉള്ളവർക്കു ഹിതമായിട്ടേ വരികയുള്ളൂ. സൗന്ദര്യംകൊണ്ടും മറ്റു സകല സദ്ഗുണങ്ങൾകൊണ്ടും വിജയയുക്ത യോജിക്കുന്ന വരൻ അവനല്ലാതെ, മറ്റാരുംതന്നെയില്ല.

രാജശേഖരൻ പ്രഭുക്കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചവനായിരുന്നാലും, തന്റെ സ്ഥിതിക്കു യോജിച്ച മരുമകനാകാൻ യോഗ്യനായാലും വീരനേക്കാൾ ഒന്നുകൊണ്ടും അവൻ മേലേയല്ല, വിശേഷിച്ചും രാജശേഖരൻ പട്ടവക്കരും, ദർമ്മാഗ്നിയുമാണ്. ഒരുവണ്ടിയിൽകെ

ട്ടുന്ന മാടുകൾ ഒരേതരത്തിലുള്ളവയായിരുന്നത് മാത്രമേ, ഒരേരിതിയിൽ വണ്ടിവലിക്കുകയുള്ളൂ. അതിനുമണ്ണം കുടുംബഭരണം നടത്തിക്കൊണ്ടുപോകേണ്ടവരായ ദമ്പതികൾ പരസ്പരം തുല്യരായാൽ മാത്രമേ അതു ഉദ്ദേശസിലിക്കു് അനുക്രമമായി ഭവിക്കുകയുള്ളൂ. പരിശുദ്ധമായ ദാമ്പത്യസുഖം അനുഭവിക്കുവാൻ എല്ലാവർക്കും കഴികയില്ല. ദാമ്പത്യബന്ധത്തിന്റെ കേന്ദ്രങ്ങളായ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ, യോഗ്യതകൊണ്ടു പരസ്പരം സമതപമുള്ളവരായിരുന്നത് മാത്രമേ, തന്നിമിത്തമുള്ള സുഖം വിച്ഛേദംവരാതെ അനുഭവിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ലോകത്തിൽ നാനാമുഖങ്ങളായി കാണുന്ന ദമ്പതികളിൽ അധികംപേരും ഈ ഒരു സുഖം പരിശുദ്ധമായനുഭവിക്കുന്നവരല്ല. ദാമ്പത്യബന്ധം അസമതപത്തിൽ പെടുന്നതായാലുള്ള ദുഃഖം ചെറുതല്ല. എത്രയോ പുരുഷന്മാർ, ഭാര്യാനിമിത്തമായും, എത്രയോ ഭാര്യമാർ, ഭർത്താക്കന്മാർ നിമിത്തമായും ക്ലേശങ്ങളനുഭവിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതിന്നു ഒരുവധിയില്ല. ജനസാമാന്യത്തിൽ നടക്കുന്ന സംഭവങ്ങളേയും സ്ഥിതികളേയും പരിശോധിച്ചാൽ ഇതിന്റെ പരമാർത്ഥം വെളിപ്പെടും.

ഇക്കാര്യത്തിൽ എന്നാൽ കഴിയുന്നതു ചെയ്യാൻ ഞാനൊരുക്കമാണു്. എന്നിങ്ങനെ ആലോചിച്ചുറച്ചുട്ടു്, ധാത്രിയമ്മ എഴുന്നേറ്റു വിജയ ഇരിക്കുന്ന അറയിലേക്കു ചെന്നു. ധാത്രി വരുന്നതുകണ്ടു് അവൾ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു് അവരുടെ വരവിനെ എതിരേറ്റു. ധാത്രി ചെന്നപാടേ വിജയയുടെ കയ്യുപിടിച്ചുകൊണ്ടു കട്ടിലിൽ ഇരുന്നു. അവളെ മടിയൽ പിടിച്ചിരുത്തി ചുംബിച്ചിട്ടു് ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു.

ധാത്രി—മകളേ! ആരും ഉറവരും ഉടപ്പുറപ്പുമില്ലാത്ത അഗതിയെപ്പോലെ, നീ ഈ മുറിക്കുള്ളിൽ തനിയെ ഇരുന്നു താപഭജനം ചെയ്യുന്നതു നല്ലതല്ല. നിന്റെ മനസ്സിനെ വ്രണപ്പെടുത്തുന്ന ആ വിഷയം നിന്റെ പിതാവിനോടോ, എന്നോടോ പറയേണ്ടതവശ്യാവശ്യകമാകുന്നു. തുറന്നുപറയാതെ മൗനഭജനം ചെയ്യാലതിന്നു നിവൃത്തി ലഭിക്കുന്നതെങ്ങനെ? നിന്റെ അപേക്ഷയെ ഞങ്ങൾ കൈക്കൊള്ളുകില്ലെന്നാണോ വിചാരിക്കുന്നതു്?

വിജയ—എന്റെ മനോവേദനയെ ശമിപ്പിക്കുന്നതിന്നു നിങ്ങളെക്കൊണ്ടു കഴിയുമായിരിക്കും. എന്നാൽ നിങ്ങൾ അതിനായി പ്രയത്നിക്കുമെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല, മനുഷ്യരെക്കൊണ്ടു സാധിക്കാത്ത കാര്യങ്ങളൊന്നുമില്ല. ദൈവം നേരിട്ടുവന്നു് ആർക്കും ഒന്നും ചെയ്തതായി അറിഞ്ഞിട്ടില്ല.

ധാത്രി—ശരി. എല്ലാം മനുഷ്യശക്തിക്കധീനമാണെങ്കിലും ദൈവാനുക്രമ്യം കാര്യസിലിക്കാസ്സുമാകുന്നു. ദൈവം നേരിട്ടു

വന്നു ഒന്നും ചെയ്യുന്നില്ലെങ്കിലും, മനുഷ്യബുദ്ധിയെ തിരിച്ചുകൊണ്ടു പോയി ഹിതാഹിതങ്ങളിൽ പ്രയത്നിക്കുന്നതു ദൈവമാകുന്നു എന്നാണ്. നമ്മേപ്പോലെ വീവേകം കുറഞ്ഞവർ വിശ്വസ്തിച്ചുവരുന്നു. അതിനാൽ ഉദ്ദേശം എന്തുതന്നെയായിരുന്നാലും അതിന്റെ സാധ്യകാര്യം നിശ്ചയമായും ദൈവാനുകൂല്യത്തെ ആശ്രയിച്ചുതന്നെയിരിക്കുമെന്നുള്ളതു് അപവാദഹിതമായ ഒരു സത്യമാകുന്നു. നിന്റെ മാതാവ് നെക്കണ്ടിട്ടുള്ളതായി ഓർമ്മിക്കാൻ നിനക്കു കഴിയുകയില്ല. ഇപ്പോൾ നിനക്കു ഒരുമയുണ്ടെങ്കിൽ അതു ഞാനാണ്. എനിക്കു നിന്റെമേൽ വാത്സല്യമുണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്നറിവാനുള്ള പ്രായവും നിനക്കുണ്ടു്. അതിനാൽ ഞാൻ ചോദിക്കുന്നതിനത്തരം മറയ്ക്കാതെ തുറന്നുതന്നു പറയണമെന്നു ഞാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊള്ളുന്നു. എന്റെമകളുടെ ഈ ഭവകരമായസ്ഥിതി കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനുള്ള മനഃകരുതയ്ക്കു എനിക്കില്ലായ്മയാൽ ചോദിക്കുന്നതാണ്. നീ ഒന്നുകൊണ്ടും വ്യസനിക്കേണ്ടവളല്ല. കാര്യംപറഞ്ഞാൽ സാധിപ്പിക്കാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണ്. നിന്റെ മനസ്സിൽ ഇരിക്കുന്നതുപോലുള്ള ആശയെ നിറവേറ്റി നിന്നെ സന്തോഷിപ്പിക്കുവാൻ ഞാൻ ശ്രമിക്കാം. എന്റെ ശ്രമം വെറുതേയാകുമെന്നു വിചാരിക്കേണ്ട.

ഇതുകേട്ടു വിജയയുടെ ഉള്ളിൽ തിങ്ങിയിരുന്ന ഭവം അടക്കുവഹിതമായിട്ടു പുറത്തേക്കു ഉടപമിച്ചു. അവൾ ധാത്രിയുടെ കഴുത്തിൽ രണ്ടു കൈകൊണ്ടും കെട്ടിയണച്ചു ഏങ്ങി ഏങ്ങിക്കൊണ്ടു. അതു കണ്ടപ്പോൾ സാധുവായ ധാത്രിയും കരഞ്ഞുപോയി. “നീ വ്യസനിക്കാതെ, നിശ്ചയമായി ഞാൻ സാധിപ്പിക്കാം. ഇത്രത്തോളം എന്നെ മറച്ചുവെച്ചുകൊണ്ടാണ് സാധിക്കാതിരുന്നതു്” എന്നു പറഞ്ഞു കണ്ണനീരും തുടച്ചു നെറുകയിലും കവളിലും ചുംബിച്ചിട്ടു് അവൾക്കു ധൈര്യമുണ്ടാക്കി.

വിജയ:—അവേ! എന്റെഭവത്തിനു കാരണം പറയത്തക്കതായൊന്നുമില്ല. എന്റെ പിതാവു് എന്നെ രാജശേഖരനു വാഹനം ചെയ്യിച്ചു കേടുക്കുവാൻ തീർച്ചയാക്കിയിരിക്കുന്നു. എനിക്കു ഇ സമ്മതമല്ല.

ധാത്രി. —നിനക്കിഷ്ടമല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു പറഞ്ഞു അതു മുട്ടക്കു വരുത്താം. എന്റെ ചകർക്കു പിന്നെ ആരു ചേണമെന്നാണാഗ്രഹം എന്നുകൂടി പറയണം.

വിജയ:—എന്നെ അഗ്നിയിൽ നിന്നും ജീവിപ്പിപ്പ അദ്ദേഹത്തെ യല്ലാതെ മറ്റാരെയും ഞാൻ വരികുകയേ ഇല്ല, ഇതു സത്യമാണ്. പിതാവേ! എന്റെ ഹിതത്തെ നിരാകരണം ചെയ്തു്, രാജശേഖരനു എന്നെ കേടുക്കുവാൻ തീർച്ചചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ

എന്റെ ജീവിതം അവസാനിക്കുന്നത് അന്നായിരിക്കും എന്നുള്ളതും തീർച്ചയായ ഒരുപ്രായമാകുന്നു.

ധാത്രി:—പ്രിയപുത്രി! എന്റെ മകൾ ഇതിനായിട്ടാണോ ഇത്രയും വ്യസനിച്ചത്. ഇതുകാര്യം ഞാൻ ഉൾക്കൊള്ളിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ എന്റെ മകൾ എന്നിൽനിന്നും അതു മറയ്ക്കാൻ ശ്രമിച്ചതിൽ എനിക്കു കണ്ഠിതമുണ്ട്. എങ്കിലും എന്റെ ഓർമ്മയുടെ അഭിപ്രായപ്രകാരം നന്നെ വിരമനതന്നെ കന്യകാഭാവമായി കൊടുക്കുന്നതിലേക്കു ഞാൻ ബലമായി ശ്രമിച്ചുനോക്കാം.

വിജയ:—അമ്മ നിർബന്ധിച്ചാൽ അച്ഛൻ അതിനു വിപരീതം ചെയ്യുകയില്ലെന്നു എനിക്കറിയാം.

ധാത്രി:—അച്ഛനോടു പറഞ്ഞു അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിലും ചെയ്യാൻ നോക്കാം. നീ ഇനി ഇതുദ്ദേശിച്ചു വ്യസനപ്പെടരുത്. നിന്റെ ഹിതത്തിനു വിപരീതമായി അദ്ദേഹം ഒന്നാണെന്നു ചെയ്യുകയല്ല. നീ ഇന്നുമുതൽ സന്തുഷ്ടയായിരിക്കണം. കാര്യം ഞാനേററു. പോയി കളിച്ചു ഉണക്കുക. ഞാൻ നാളെത്തന്നെ അച്ഛനോടു പറയും.

മുഹുർത്തം അദ്ധ്യായം.

ഒരു രഹസ്യം.

ധാത്രി:—എനിക്കു ഒരു കാര്യം പറയുവാനുണ്ട്.

ബാബുചന്ദ്രൻ:—ധാത്രിക്ക് എന്താണു പറയാനുള്ളത് പറയൂ?

ധാത്രി:—ഞാൻ പറയാൻ പോകുന്നത് വിജയയെക്കുറിച്ചാണ്. അവൾക്കു ഇപ്പോൾ വയസ്സ് പതിനേഴു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വേണ്ട കാലത്തിൽ വിവാഹം ചെയ്തു കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ ആ കുറുപ്പു മാതാ പിതാക്കളെ സംബന്ധിക്കും. അവൾ വ്യസനിക്കുകയും ചെയ്യും. പെൺകുട്ടികൾ വിവാഹം ചെയ്യേണ്ട പ്രായത്തിലെത്തിയാൽ ഭർത്താ സുഖത്തിനായി ഇല്ലാത്തതിനേക്കാൾ സാധാരണമാണ്. അതിന്റെ നിവൃത്തി മാതാപിതാക്കളുടെ ശ്രദ്ധയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കേ അവിടുന്ന് ഇങ്ങനെ മെഴുനം ഭീഷണിക്കുന്നതെന്താണു്?

ബാബു:—നീ പറഞ്ഞതു പരമാർത്ഥമാണെന്നു. അവളുടെ വിവാഹം കാര്യത്തെപ്പറ്റി ഞാൻ എത്രയോനാളായി ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇന്നലെയും നമ്മുടെ സ്നേഹിതനായ കലശേഖരപ്രഭുവിന്റെ ഗൃഹത്തിൽ പോയതന്നു. അദ്ദേഹത്തിനും രാജശേഖരനെക്കൊ

ഈ വിജയയെ വിവാഹംചെയ്യിക്കുന്നതിനു സന്തോഷമാകുന്നു. ആ പ്രഭുവിനെ നമ്മുടെ സംബന്ധിയാക്കി വയ്ക്കുന്ന സംഗതി, നമുക്കഭിമാനകരമല്ലയോ? ധാത്രി, നീ രാജശേഖരനെ കണ്ടിട്ടില്ലേ? അവൻമാത്രമേ നമ്മുടെ മകൾക്കു യോജിക്കുന്നവനായിട്ടുള്ളൂ. നമ്മുടെസ്ഥിതിക്കു യോജിക്കുന്ന വരനും അവൻ മാത്രമേ. ഈ ആമട് ബാദിലുള്ളൂ.

ധാത്രി:—ആ സ്ഥിതിക്കു രാജശേഖരനാണോ വിജയയെനിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത്? അവളെ അവനു കൊടുക്കുന്നതിനേക്കാൾ ഒരുപാഠകിണറ്റിൽ തളിക്കുകയാണു നന്ന്. സഭഗുണത്തിന്റെ ഗന്ധം പോലും അവനില്ലാതിരുന്നിട്ടും അവനെ മാത്രമേ തിരഞ്ഞു പഠിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂവല്ലോ. കഷ്ടം! ഇതു അവളുടെ ഭാഗ്യഹീനതതന്നെ. പെറ്റതളള ഇരുന്നെങ്കിൽ ഇതിലേക്കു സമ്മതിക്കുമായിരുന്നോ?

ബാബു:—(വല്ലാതായിട്ട്) അവൻ യോഗ്യനെന്നാണല്ലോ എന്റെ അറിവ്. ജനങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങളൊന്നും സത്യമല്ലെന്നുവരുന്നു. ഒരു കാര്യമുണ്ടാകുമ്പോൾ ചിലർ ഭൂഷിക്കാനും, മറ്റു ചിലർ സ്തുരിക്കാനും തുടങ്ങും. ഇതു സാധാരണമാണ്. നാം അതരണ്ടും വകവെക്കേണ്ടതില്ല. മാതാപിതാക്കളുടെയും കുടുംബത്തിന്റെയും സ്ഥിതിയല്ലേ പ്രധാനമായി നോക്കാനുള്ളത്. അവനു വല്ലവഷളതപ്രമുണ്ടായിരുന്നാൽതന്നെ, അതു വിവാഹാനന്തരം തീർപ്പാകുന്നതാണ്. എന്നുതന്നെയല്ല, നമ്മുടെ ദൃഷ്ടിയൽ കാണാത്ത അപരാധങ്ങളെ വകവെച്ചുകൊണ്ടു സംസാരിക്കുന്നതും മര്യാദയല്ല. കുറവും കുറവും ഇല്ലാത്ത ആളുകൾതന്നെ ഇല്ല. ആ സ്ഥിതിക്കു വല്ലവരും പറയുന്നതുകേട്ടു മാനുഷാരം ഭൂഷിക്കുന്നതു നമുക്കു യോഗ്യമല്ല.

ധാത്രി:—അത്ഭുതപ്പെട്ടു; ഞാനു പറയുന്നതു കേട്ടിട്ടു നല്ല പോലെ പരിശോധിച്ചുകൊള്ളുകേവേണ്ടു. അവരുടെ അന്തസ്സ് അവരുടെ പക്കൽ ഇരിക്കട്ടെ. അതിനു നമുക്കെന്താ? കുറവും കുറവും ഉണ്ടെങ്കിൽ പറയും; അതിലേക്കു പറയുന്നവരുടെ നേരെ ചന്ദ്രമാസം ഇളക്കുകയല്ലവേണ്ടതു്. കുറവുകൂടാതിരിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയാണു നല്ലതു് അവനു തിരഞ്ഞെടുത്തു സമ്മതിച്ചു. നമ്മുടെ വേലക്കാക്കെല്ലാം അവനെ അറിയാം. അവൻ കയറിയ റങ്ങാത്ത ഭാസിവിട്ടു ഭാസിഞ്ഞരുവിലില്ല. ഒരുനേരവും മദ്യത്തിന്റെ കൂട്ടുകെട്ടില്ലാതെ ഇരിക്കുകില്ല; അവൻ നശിപ്പിച്ചു പണത്തിനു കണക്കില്ല; അതു കലശേഖരപ്രഭുവോടു തന്നെ ചോദിച്ചാലറിയാം; അദ്ദേഹം എത്രയോ കള്ളകിടങ്ങുകാക്കു് അവന്റെ കടംതീർത്തിട്ടുണ്ടു്; വേണമെങ്കിൽ നമ്മുടെ വേലക്കാരെ വിളിക്കാം; അവിടുത്തന്നെ നേരിട്ടു ചോദിക്കണം; അങ്ങനെയുള്ളവരായാണോ വാനാക്കി നി

ശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത്, നന്നായി; യോഗ്യന്മാരെ കിട്ടാത്ത കാലമല്ലേല്ലോ? പ്രതാപസിംഹിനും അവനുകൂടി നോക്കിയാൽ ആരാണ് ഗുണങ്ങൾകൊണ്ടു മേലേനില്ക്കുന്നത്? അവളുടെ ജീവനെ രക്ഷിച്ച ആ സമത്വം അവളെ എന്തുകൊണ്ടു കൊടുത്തുകൂടാ? സൗന്ദര്യംകൊണ്ടും, ഔണത്തംകൊണ്ടും, സൽഗുണംകൊണ്ടും, സമത്വംകൊണ്ടും, പഠിപ്പുകൊണ്ടും അവനെക്കാൾ ഉയർന്നവനായ്ക്കുണ്ട്. വിജയയ്ക്കു അവനെക്കാൾ യോജിക്കുന്ന വരനായ്ക്കുണ്ട്?

ബാബു:—ധാത്രി! നീ പറയുന്നതെല്ലാം ശരിതന്നെ. അവൻ ഉത്തമപുരുഷനെന്ന വാസ്തവം എനിക്കുമാത്രമറിയാം. എന്നാൽ അവൻ ഹിന്ദുമതത്തെ അനുസരിച്ചിരിക്കുന്നവനാണ്. നാം ബുദ്ധമതസ്ഥരാണ്. ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾതന്നെ, എന്റെ പുത്രിയെ ഒരു രജപുത്രാഹിന്ദുവിനെക്കൊണ്ടു വിവാഹം ചെയ്യിക്കുന്നതു മതവിരുദ്ധമായ കർമ്മമാണ്. അതിനാൽ അതു ഞാൻ ചെയ്യിക്കയില്ല. പ്രതാപസിംഹനെ എന്റെ മകനായിട്ടു വിചാരിക്കുന്നതിന്നു വിരോധമില്ല. മരുമകനായി നിശ്ചയിച്ചുകൂടാത്തതാണ്.

ധാത്രി:— അങ്ങനെയൊക്കെങ്കിലും എനിക്കു ഒന്നുകൂടി പറയുവാനുണ്ട്; വിജയ നമ്മുടെ വളർത്തുമകളല്ലേ? അവളുടെ മാതാപിതാക്കന്മാർ രജപുത്രാഹിന്ദുക്കളാണെന്നല്ലേ ഒരിക്കൽ എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. രജപുത്രാഹിന്ദുക്കളുടെ പുത്രിയായ വിജയയെ ഒരു രജപുത്രാഹിന്ദുവായ വീരൻ വിവാഹംചെയ്തു കൊടുക്കുന്നതു കൊണ്ടുള്ള ദേഷ്യമെന്തു്?

ധാത്രി ചെറുപ്പകാലംമുതലേ തന്നോടൊന്നിച്ചു പാർത്തതന്റെ സകല രഹസ്യവും മനസ്സിലാക്കിട്ടുള്ളവൾ; അയാളുടെ കുടുംബകാര്യം മുഴുവൻ നടത്തിവരുന്നവൾ; എത്ര രഹസ്യസ്ഥംഗതിയായാലും ബാബുചന്ദ്രസേനൻ ധാത്രിയോടു ചോദിക്കാതെ നടത്തുകില്ല; നടത്തിട്ടുമില്ല. ബാബുചന്ദ്രസേനന്റെ പൂർവ്വചരിത്രവും അറിവുണ്ട്. അതിനാൽ അവളെ വിശേഷവിധിയായി വിശ്വസിച്ചുവരികയാണ്. ബാബുചന്ദ്രസേനന്റെ പൂർവ്വന്മാർ ജബൽപൂർനഗരവാസികളായിരുന്നു. ജബൽപൂർ ആമട്ബാദിൻ വടക്കായ വളരെറ്റത്തുള്ള ഒരു രാജ്യമാകുന്നു. ബാബുചന്ദ്രസേനനും ജനിച്ചു വളർന്നതു് അവടെയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൂർവ്വന്മാർ കോടീശ്വരന്മാരായിരുന്നതിനാൽ അവർ ആ നാട്ടിൽ പ്രസിദ്ധി ഉള്ളവരായിരുന്നു. അക്കാലത്തിൽ ആ രാജ്യംഭരിച്ചിരുന്ന രാജാക്കന്മാരും ഇവരെ ബഹുമാനപൂർവ്വം ആദരിച്ചിരുന്നു. ഇങ്ങനെ അത്യുന്നതപദവിയിൽ ഏത്തിയിരുന്ന കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ച ആളാണ് ബാബുചന്ദ്രസേനൻ. ജബൽപൂരിൽ ഇരുന്ന കാലത്തു് അദ്ദേഹം തന്റെ പൂർവ്വന്മാരെപ്പോലെ ഹിന്ദുമതം

താനുസാരിയായിരുന്നു. അക്കാലത്തേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭൃത്യയായി കൂടെപ്പാർത്തിരുന്നവളാണു ധാത്രി. അന്ന് അവൾ തീരെ ചെറുപ്പമായിരുന്നു. കുടുംബത്തിലുള്ള എല്ലാ രഹസ്യങ്ങളെയും അവളോടു പറയുന്നതു പതിവാണു്. വിജയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വന്തം പുത്രിയല്ല എന്നപരമാർത്ഥം അവൾക്കറിയാം.

അത നാൽ ധാത്രി പറഞ്ഞതുകേട്ടു, ബാബുചന്ദ്രസേനൻ വിഷ്ണുനായി. മുഖം വിളറി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകളിൽ ജലം നിറഞ്ഞു. ധാത്രിയുടെ ചോദ്യം ഒരു നിശിതമായ ബാണം തറയ്ക്കുന്നതുപോലെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ തറഞ്ഞുകയറി. ഇതിലേക്കു എന്തു ഞരം പറയേണ്ട എന്നറിയാതെ അദ്ദേഹം അല്പമൊന്നു കഴങ്ങി.

വിജയ ബാബുചന്ദ്രസേനന്റെ പുത്രിയല്ല എന്ന് പറഞ്ഞുവല്ലോ. അവളുടെ മാതാപിതാക്കന്മാർ ആരെന്നും, അവൾ ബാബുചന്ദ്രസേനൻ ലഭിച്ചതെങ്ങനെയെന്നും അറിവാനുള്ള ഉല്ലാസ വായനക്കാർക്കുണ്ടായേക്കാം. ഇതിലേക്കു ബാബുചന്ദ്രസേനൻതന്നെ പറയേണ്ടതാണു്. എന്നാൽ അതു് പറയുന്ന കാര്യം അത്ര എളുപ്പമുള്ളതുമല്ല.

ധാത്രിയുടെ ചോദ്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിനു വ്യഥാജനകമായിരുന്നു എന്നുള്ളതിനു് അതു് നേത്രങ്ങളിൽ അശ്രുക്കളായുണ്ടാക്കി എന്നുള്ളതു ദൃഷ്ടാന്തമാകുന്നു. അദ്ദേഹം ധാത്രിയോടിക്കുറുപ്പു പറഞ്ഞു. ധാത്രി! നീ എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ വളരെക്കാലമായി സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ഒരു രഹസ്യത്തെ കുത്തിയിളക്കുകയായിരുന്നു. ആകട്ടെ! അതു പറയാം. നീ ഭദ്രമായി സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം. പുറത്തു വിടരുതു്. ഞാൻ ജബൽപുരത്തിൽ പാർത്തുവന്നിരുന്ന കാലത്തേ സ്ഥിതികൾ ഇപ്പോഴുംനിമറന്നിരിക്കയില്ലല്ലോ. ഞാൻ പൂർവ്വന്മാരെ അനുസ്മരിച്ചു ഹിന്ദുമതത്തെ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നുവല്ലോ. അങ്ങനെയിരിക്കെ അവിടെ ബുദ്ധമതം വ്യാപിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഹിന്ദുമതത്തിൽ ബ്രാഹ്മണർ കാട്ടിക്കൂട്ടിയ സേപച്ഛാപ്രമത്തതയും, ബ്രാഹ്മണമതപ്രചാരവുംകൊണ്ടു് അസാവണ്ണഹിന്ദുക്കൾ നന്നായി കഴങ്ങിയിരുന്ന കാലത്താണു് ബുദ്ധമതത്തിന്റെ പ്രതിഷ്ഠയും വ്യാപ്തിയുമുണ്ടായതു്. നിരുത്തരവാദികളായ ബ്രാഹ്മണർ സ്വാധികാര പ്രമത്തലഹരിപിടിച്ചു ഇതരഹിന്ദുക്കളെ, മൃഗങ്ങളെക്കാൾ താണനിലയിൽ വിചാരിക്കുകയും, അവരെ തങ്ങളുടെനിയമങ്ങളായ വജ്രായുധങ്ങളേല്പിച്ചു കഠിനമായുപദ്രവിക്കുകയും, അനന്യശരണായ അവർ പുതുതായി പറപ്പെട്ട ബുദ്ധമതത്തെ അവലംബിക്കുകയും ചെയ്തു എന്നുള്ളതു് ചരിത്രപ്രസിദ്ധമാകുന്നു. അതിലെ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ

റംകുളള പരിശുദ്ധതയാണു്, ഒന്നോടെ അനേകലക്ഷംപേരെ ആ കഷ്ടിക്കുവാൻ ശക്തിമത്തായി ഭവിച്ചതു്.

ഈ നിലയിൽ എനിക്കും അതിൽ ചേരണമെന്നുള്ള മോഹമുണ്ടായി. പൂർവ്വാർ അനുസരിച്ചും അനുകരിച്ചുംവന്ന ഹിന്ദുമതത്തെ ഉപേക്ഷിക്കയും, മതാംഗങ്ങളിൽ സമബുദ്ധിയോടെപ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന ബുദ്ധമതസിദ്ധാന്തങ്ങളെ സ്വീകരിക്കുകയും അതിൽ ചേരുകയുംചെയ്തു. ബ്രാഹ്മണമതത്തെ പ്രതിഷ്ഠയിൽ കൊണ്ടുവന്നതോടുകൂടി വാസ്തവമായ ഹിന്ദുമതം മറയുകയും, ഹിന്ദുമതംഎന്ന വ്യാജേന ബ്രാഹ്മണമതത്തെ വ്യാപിപ്പിക്കുകയുംചെയ്തിരുന്നു. ആ ഭോഷഭൂയിഷ്ടമായ ബ്രാഹ്മണമതമല്ലെങ്കിൽ ഹിന്ദുമതത്തെ, വാസ്തവബുദ്ധിയുള്ളവരെല്ലാം അക്കാലത്തിൽ ഉപേക്ഷിക്കയാണുണ്ടായതു്.

എന്റെ മതപരിവർത്തനം പലർക്കും അസുഖകാരണമായിത്തീർന്നു. ജബൽപുരത്തിലുള്ള എന്റെസ്നേഹിതന്മാർ എന്റെ നേരേ വിമതന്മാരായിഭവിച്ചു. ഞാൻചെയ്തതു തെറ്റാണെന്നു അവർ വാദിച്ചു. ഞാൻ ബുദ്ധമതസിദ്ധാന്തങ്ങൾകുളള പരിശുദ്ധതയെയും, ബ്രാഹ്മണാധിപത്യത്തിൽ രൂഢമൂലമായി വേഷംപകർന്നു ഭൂഷിച്ചുപോയ ഹിന്ദുമതസിദ്ധാന്തങ്ങളിലേ അയുക്തതയെയും, അവരെ മനസ്സിലാക്കി എതിർവാദംചെയ്തു. എന്റെ ന്യായവാദങ്ങളെ എതിർക്കുവാൻ ശക്തരല്ലാതെ ഭവിച്ച ബ്രാഹ്മണപക്ഷപാതികൾ, എന്നെ വെറുക്കുവാൻതുടങ്ങി. അക്കാലത്തു് ജബൽപുരത്തെ ഭരമിച്ചിരുന്ന ഹിന്ദുരാജാവു എന്റെ മതപരിവർത്തനസംഭവത്തെക്കുറിച്ചറിയാനിടയായി. അദ്ദേഹം ഒരുദിവസം എന്റെവസതിയിൽവന്നു എന്റെ പൂർവ്വന്മാരെപ്പോലെ ഞാൻ ഹിന്ദുമതം അനുസരിച്ചിരിക്കേണ്ടതാണെന്നു ഗുണഭോഷിച്ചു. എന്നാൽ ഞാൻ ആ ഉപദേശത്തെ അയുക്തം എന്നു നീഷേധിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിനു് അതുമൂലം എന്റെമേൽ വിരോധമുണ്ടായി യാത്രപോലും പറയാതെ മടങ്ങിപ്പോയി.

അതുമുതൽ ആ ഹിന്ദുരാജാവു ഇണങ്ങിയുംപിണങ്ങിയും ഭയപ്പെടുത്തിയും ചാരന്മാർമുഖേനഉപദേശിച്ചു. എന്റെ ന്യായങ്ങൾക്കു് ശരിയായ സമധാനം പറയുവാൻ ശക്തരല്ലാതെഭവിച്ച പ്രസ്തുത ചാരന്മാർ പരാജയത്തോടെ മടങ്ങിപ്പോയി. ഈ പ്രവൃത്തികളെല്ലാം രാജാവിനു് എന്റെമേൽ തോന്നിയിരുന്ന ഈഷ്യയെയുംകോപത്തെയുംതപരയോടെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. മതസംബന്ധമായകാര്യങ്ങളിൽ രാജാവിനു നിർബന്ധിക്കുവാനധികാരമില്ലെന്നുള്ള എന്റെ ആക്ഷേപംരാജാവിനെരോഷാകുലനാക്കിത്തീർത്തു. എനിക്കു എന്തെങ്കിലും ഭോഷം ചെയ്യുന്നതാണെന്നു് അദ്ദേഹം ശപഥംചെയ്തു.

യ്ക്ക. ഞാൻ അതിനെ വകവയ്ക്കാതെ ഉദാസീനനായിരുന്നു കൊണ്ടു് ബുദ്ധമതത്തിന്റെ പ്രചാരത്തിനായി പരിശ്രമിച്ചു.

ഒരിക്കൽ ഞാൻ ഒരു പ്രധാനകാര്യത്തിനായി പുറത്തുപോയിരുന്ന അവസരത്തിൽ ആ രാജാവു ചില ഘാതകന്മാരെ കൈക്കൊണ്ടു കൊടുത്തയച്ചു്, എന്റെ പ്രിയപത്നിയേയും അഞ്ചുവയസ്സുമാത്രം പ്രായമുണ്ടായിരുന്ന എന്റെ അരുമസ്സന്താനമായ വിജയലക്ഷ്മിയേയും കൊലപ്പെടുത്തി. ആ ഘാതകന്മാർ രാത്രിയിൽ എന്റെ മാളികയിൽ കടന്നു് ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്ന നിദ്രാഷികളായ എന്റെ ഭാര്യയേയും പുത്രിയേയും കൊല്ലിച്ചതു് ഒരിക്കലും മറക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു സംഭവമാകുന്നു. ഞാൻ മടങ്ങി എത്തിയ ഉടൻ ഈ വിവരം അറിഞ്ഞു. ഞാൻ ജീവശ്ശവമായി എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. എനിക്കു പകരം വീട്ടണമെന്നുള്ള വൈരനിര്യാതനബുദ്ധി തോന്നി അക്കാലത്തിൽ ആ രാജാധമന രണ്ടു വയസ്സുമാത്രം പ്രായമുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു.

അയാളെപ്പോലെ എന്റെ ഹൃദയം കഠിനമായിരുന്നില്ല. അതന്നാൽ എനിക്കു ഘാതകന്മാരുടെ സഹായവും വേണ്ടിവന്നില്ല. എന്റെ ഒരു വിശ്വസ്തനും സമർത്ഥനുമായ ഭൃത്യനെവിട്ടു രാത്രിയിൽ രാജാവും അയാളുടെ പത്നിയായ രാജ്ഞിയുമറിയാതെ ആ ശിശുവിനെ എടുപ്പിച്ചുവരുത്തി. എനിക്കുണ്ടായതുപോലെ അവർക്കും ഒരുശിശു നഷ്ടപ്പെടണമെന്നും ഞാൻ അനുഭവിച്ചതുപോലെ അവർക്കും സന്താനഭുഖം അനുഭവിക്കണമെന്നും മാത്രമേ എനിക്കാഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. അതു് ഈ പ്രവൃത്തികൊണ്ടു സാധിച്ചു.

“ഭുഷ്ണനാംരാജാധമൻവാഴുന്നരാജ്യത്തെക്കാൾ,
ഭുഷ്ണനാംവ്യാഖ്രവാസവിപിനംയോഗ്യമത്രേ”

എന്നുള്ള അഭിപ്രായം സാരതമമാകുന്നു. എന്റെ പ്രിയപത്നിയുടെയും ശിശുവിന്റെയും മരണം അറിഞ്ഞ ക്ഷണംതന്നെ ഇനി ഈ രാജ്യത്തു വസിക്കുന്നതു നല്ലതല്ലെന്നു വിചാരിച്ചു് ജബൽ പുറത്തുള്ള സകല ധനത്തെയും വസുൽചെയ്തു ഉദ്ദേശം പതിന്നാലുകൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പു ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നു വസിക്കുവാൻ വാങ്ങി ശേഖരിച്ചു. ആ ജോലി പൂർത്തിയായ ഉടൻ രാജാവിന്റെ ശിശുവിനെ അപഹരിക്കാൻ ഭൃത്യനെ നിയോഗിച്ചയച്ചു. അവൻ പ്രകൃതവേഷനായിച്ചെന്നു് ശിശുവിനെ അപഹരിച്ചുകൊണ്ടുപോന്നു. ശിശുലഭിച്ച നിമിഷത്തിൽ ഞങ്ങൾ എല്ലാപേരും ഇങ്ങോട്ടു പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഈ സംഗതി മുക്കാലം നിനക്കറിവുള്ളതാണല്ലോ. ആ ശിശുമാത്രം ഏതെന്നു് ഇതേവരെ നിന്നെ അറിയിച്ചിരുന്നില്ല. എന്റെ സ്വന്തം കുട്ടിയായ വിജയ കൊല്ലപ്പെട്ടുപോയതിനാൽ പകരംലഭിച്ച രാജാവിന്റെ പുത്രിയ്ക്കു ആ പേർ ത

നെ വിളിച്ചു. അവളാണു നമ്മുടെ ഇപ്പോഴത്തെ വിജയലക്ഷ്മി. ഈ രഹസ്യം വളരെ ഗോപ്യമായി സൂക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ടതിൽ ഒന്നാണു്.

ഈ സംഭവംമൂലം അതുമുതൽ രജപുത്രാമിനുള്ള ശിലാപുരയന്മാർ എന്നു നിശ്ചയിക്കുന്നതിന്നും അവരെ വെറുക്കുന്നതിന്നും സംഗതിയായി. ധാത്രി വിജയലക്ഷ്മിയെ അഗ്നിയിൽനിന്നും രക്ഷിച്ചവനായ പ്രതാപസിംഹൻ സാധാരണ രജപുത്രാമിനുള്ളപ്പോലെ കഠിനഹൃദയനല്ല. അനേകം നല്ലഗുണങ്ങളുള്ള ഒരു മാനുവീരനത്രേ അവനു വിജയയെ കന്യകാഭാനമായി കൊടുക്കേണ്ടതു ന്യായവും ഉത്തമവുമാണെന്നുള്ളതും സത്യംതന്നെ. എന്നാൽ എന്റെ നിശ്ചയത്തെ ഭേദപ്പെടുത്തുവാൻ സാധ്യമേ അല്ല. അതിലേയ്ക്കു ഞാൻ എന്തുചെയ്യട്ടെ? കേവലമായ സ്ഥിതിയിൽ ഉള്ളവനായിരുന്നാൽപ്പോലും അവളെ ഒരു ബുദ്ധമതസ്ഥനല്ലാതെ ഒരു ഹിന്ദുവിനു കൊടുക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല അതിനാൽ നീ ഈ വിഷയത്തിൽ വ്യസനപ്പെടരുതു്. അവൻ എന്നിക്കുചെയ്തു ആ മഹോപകാരത്തിനായി അവളെ അല്ലാതെ മറെറൊരുവേണമെങ്കിലും കൊടുക്കുന്നതിനു തയ്യാറാകുന്നു.

തന്റെ ഉദ്ദേശം അസ്ഥാനത്തിലാണെന്നു ഈ പ്രസംഗംകൊണ്ടു മനസ്സിലാക്കിയ ധാത്രി അത്യന്തം ഭഗ്നാശയായിട്ടു ഗൃഹാന്തത്തിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോയി. ഇതേവരെ ഏതോ ഒരു ഹിന്ദുവിന്റെ പത്നിയെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്ന ധാത്രിയ്ക്കു് അപ്പോഴാണു ജബൽപൂർ രാജാവിന്റെ അരുമസന്താനമാണെന്നുള്ള ജ്ഞാനം ലഭിച്ചതു്. അതുമുതൽ അവളെ സംബന്ധിച്ചു കറേക്കൂടി ശ്രദ്ധിച്ചു. ഒരു രജപുത്രാമിനു രാജാവിന്റെ ബീജംകൊണ്ടു ജനിച്ചവൾ, ധനവാനെങ്കിലും ഒരു സാധാരണനെ ആഗ്രഹിക്കുക അസംഗതമാകുന്നു. പ്രതാപസിംഹപേരു കൊണ്ടുതന്നെ രാജസാമാന്യമായ സ്തനയെ ജനിപ്പിക്കുന്നതിനാൽ അവളുടെ മനോഗതി ഔചിത്യവശാൽ വേണ്ട ടിക്കിനെ ലക്ഷ്യീകരിക്കയാണു ചെയ്യുന്നതു്.

ധാത്രി വിജയയുടെ അടുത്തുചെന്നു. ബാബുപന്ത്രസേനന്റെ അഭിപ്രായത്തെ അവളെ അറിയിക്കുന്നതു് നന്നായിരിക്കുകില്ലെന്നു വിചാരിച്ചു് അതിനെ മറച്ചു വിജയയുടെ പരിതാപത്തിന്നും നിലയ്ക്കും ഇനി എന്താണു വേണ്ടതെന്നുള്ള ആലോചനയിൽ ധാത്രിയുടെ ആശയം മുഴുകി. ഏതുചെയ്താ വിജയയെ സമാശ്വസിപ്പിക്കേണ്ടതു അത്യാവശ്യമെന്നുകരുതി അവൾ വിജയയോടിക്കുറുത്തു:—“എന്റെ മകൾക്കു വീരനെത്തന്നെ നൽകാം. അതിലേക്കു നീ ഇങ്ങനെ ദുഃഖരൂപമായ കൃമീകൃതം അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതില്ല. നീ കുളിയും ഭക്ഷണവും കൃത്യമായി സ്വീകരിക്കുകയും മനേ

വിചാരത്തെ നിശ്ശേഷം നിരാകരിക്കയും ചെയ്യുന്നതായാൽ വിര
നെ നിനക്കു തരാമെന്നു ഇതാ ഞാൻ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു."

വിജയ ധാത്രിയുടെ വാക്കുകളെ വിശ്വസിച്ചു അവൾക്ക്
വീരന്റെ സാന്നിധ്യം ലഭിക്കുമെന്നുള്ള ഉറപ്പു ധാത്രിയിൽ നിന്നും
ഉണ്ടായതാകയാൽ അതു സത്യമായിരിക്കുമെന്നു സന്തോഷിച്ചു. അവളുടെ പ്രകൃതം വിട്ടുമാറി. ചത്തമീനിന്റെ കണ്ണുകൾ പോലെ നി
ഷ്പ്രഭങ്ങളായിരുന്ന അവളുടെ നേത്രങ്ങൾ ഉജ്വലങ്ങളായി. രാഹു
ഗ്രസനംവിട്ടു പ്രകാശിച്ച ചന്ദ്രമണ്ഡലംഎന്നപോലെ അവളുടെ
മുഖം ആഘോഷകരമായ കോമളിയെ പ്രദാനംചെയ്തു.

കൃമേണ വിജയയുടെരോഗംവിട്ടുമാറി. അരോഗതയായാഭവ
ച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതു വൈദ്യന്മാരുടെ യുഷധശക്തികൊണ്ടാണെന്നു
ബാബുചന്ദ്രസേനൻ വ്യാഖ്യാനിച്ചു. എന്നാൽ അതിന്റെവാസ്തവ
തത്വം ധാത്രിക്കുമാത്രമേ അറിവുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ധാത്രി ഉപയോ
ഗിച്ച കൗശലംകൊണ്ടല്ലങ്കിൽ വിജയയുടെ സ്ഥിതി ആശ്ചര്യത്തെ
ക്കുതല്ലാത്ത വിധം പരിണമിക്കുമായിരുന്നു. തന്റെ മേൽ ഇത്രയും
വാത്സല്യമുള്ള ആ ധാത്രിയെ കുറേക്കൂടി സ്നേഹപൂർവ്വം ആദരിച്ചു.

ഫറാം അദ്ധ്യായം.

ഒരു ഭാഗ്യോദയം

ബാബുചന്ദ്രസേനന്റെ ഗൃഹത്തിൽനിന്നും യാത്രപറഞ്ഞുപി
രിഞ്ഞ പ്രതാപസിംഗ് നേരേ സത്രത്തിലേയ്ക്കുപോയി തന്റെ
പഴയ അറയിൽചെന്നിരുന്നു അപ്പോഴേക്ക് അവിടെ പരിചയ
പ്പെട്ടിരുന്ന ഭിക്ഷുക്കളുംവന്നുചേർന്നു. അത്യന്തം സുഖമായി മൂന്നുമാ
സക്കാലങ്ങൾ നയിച്ചു. എന്നും അങ്ങനെയിരിക്കുന്നതു ഭംഗിയ
പ്പെന്നുവിചാരിച്ചാണു് യാത്രപറഞ്ഞുപിരിഞ്ഞതു്. അവന്റെ
സ്വഭാവത്തിന്നു അതു ചേർന്നതായിരുന്നില്ല. ഒരു പ്രളയിന്റെവീ
ട്ടിൽ തങ്ങിയിരുന്നു വെറുതെ ചോരുന്നുന്നതിനേക്കാൾ വേലയെ
ടുത്തു ചെറിയമട്ടിൽ ജീവിക്കുന്നതു നല്ലതാണെന്നാണു് അവന്റെ
മതം. ദൈവം നമുക്കു നൽകിട്ടുള്ള കൈയ്, കാൽ മുതലായ
അവയവങ്ങളുപയോഗിച്ചു, സാമാർത്ഥ്യികമായ രീതിയിൽ ലഭിക്കു
ന്ന ധനംകൊണ്ടു ചെറിയസ്ഥിതിയിലായാലും പരാശ്രയംകൂടാതെ
ജീവിക്കുന്നതുത്തമമെന്നാണു് അവൻമനസ്സിലാക്കിട്ടുള്ളതു്. ശരീര
ത്തിന്നുപുണ്ണമായ ആരോഗ്യവും, ശക്തിയുള്ള മനഃസ്ഥിതിയുംകൊ

ണ്ടുവേലചെയ്യുന്നതിന്നു കഴിവുള്ളവർപോലും വെറുതെയിരുന്നു ജീവിതംകഴിച്ചുകൂട്ടുന്നതു മൌഢ്യംതന്നെ. അവൻ ജീവനുള്ള ശവമാകുന്നു. പ്രഭുക്കളുടെ അടുത്തെത്തി അവർക്കു ഹിതമായ കാര്യം പറഞ്ഞു അവർക്കുദയയുണ്ടാക്കി, സഭാ അവരുടെ സംരക്ഷണയിലിരുന്നുകൊണ്ടു, ഒന്നിന്നും കൊള്ളരുത്താത്തവനായി ഭൂമിക്കുദാരമായിട്ടു, ഉല്ലാസമായി കാലംകഴിക്കുന്ന പുരുഷന്മാർ ഈ ലോകത്തിൽ വളരെയുണ്ടു്. രാത്രിയിൽ നദീതീരത്ത് കാണുന്ന തേജപുഷ്പങ്ങളെ എണ്ണിത്തീട്ടുപെടുത്താം. സമുദ്രതീരത്തുള്ള മണലും എണ്ണി തീട്ടുപെടുത്താം മൂക്കുമുട്ടിച്ചെലുത്തി വൃഥാ സമയംപോക്കുന്ന ഈ ഭാരതവർഷത്തിലുള്ള മടയന്മാരുടെ കണക്കെടുക്കുക സാധ്യമല്ല.

പല സ്ഥലങ്ങളിലും അന്നദാനശാലകൾ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളവരുടെ ഉദ്ദേശം തന്റെ തെറ്ററിപ്പോയിരിക്കുന്നു. അതു മടിയന്മാർക്കു മടിപിടിക്കുവാനുള്ള ഒരു ഒന്നാംതരം പ്രേരണയാണു്. വിവേകം കൂടാതെ അന്നദാനംചെയ്യുന്നതു നിമിത്തം മടിയന്മാരുടെ സംഖ്യ വർദ്ധിച്ചുവരികയാണു്. ആ രീതിയിൽ ജീവിതത്തെ നയിക്കുവാൻ ചുണയുള്ളവൻ ഒരുവെടുകയില്ല. പ്രതാപസിംഹ് ആണത്തമുള്ള ചുരുക്കം ചില യുവാക്കന്മാരിൽ ഒരുവനാണു്.

അയാൾ ചെന്നയടുൻ വന്നുചേർന്നു ഭിക്ഷുക്കളുമായി സംസാരിച്ചിരുന്നു. അതു അവനു വലുതായ സന്തോഷത്തെ ജനിപ്പിച്ചു. അവരെല്ലാവരും അവനെ അനുഗ്രഹിച്ചു. യജമാനനെ! സൗഖ്യമാണോ? ഇത്രനാളും എവിടെയായിരുന്നു? എന്നു അവർ ചോദിച്ചു. ഞാൻ ഒരു പ്രഭുവിന്റെ സഹായത്താൽ കുറച്ചുനാൾ പാർത്തിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഇവിടെവെച്ചു എന്റെ ഭിന്നസ്ഥിതിക്കുണ്ടു ദയതോന്നി എന്നെക്കൂടെ കൊണ്ടുപോയി, അവിടെ പാർപ്പിച്ചു, ചികിത്സിപ്പിച്ചു, ഭീനം സുഖപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു. ആ ഉത്തമൻ എന്നീർന്നിന്നു യാതൊരു പ്രതിഫലവും ഇല്ലാത്തവനല്ലെന്നു മറുപടിപറഞ്ഞു. പ്രതാപസിംഹിന്റെമേൽ അവർക്കെല്ലാം വളരെ സന്തോഷമായിരുന്നു. അവരിൽ ഒരുവൻ അയാളോടിക്കൂടെ ചോദിച്ചു: “യജമാനനെ! താങ്കൾ ഈ നഗരത്തിൽ വന്നിട്ടു വളരുന്നാളായല്ലോ. സ്വന്തബന്ധുക്കളെ ഉപേക്ഷിച്ചു ഈ നഗരത്തിൽവന്നു ഏകനായി പാർക്കുന്നതിനുള്ള ഫേതുവെന്തു?” അതിലേക്കു വീരൻ ഇങ്ങനെ മറുപടിപറഞ്ഞു. ഞാൻ ഒരു പരദേശി; എന്നിക്കു ബന്ധുക്കളും മാതാപിതാക്കന്മാരുമില്ല, സ്വന്തനാടുമില്ല. ഈ നാട്ടിൽ വരുന്നതിനുമുമ്പായി, ഒരു രജപുത്രരാജാവിന്റെ സൈന്യത്തിൽ യുദ്ധവിരനായിരുന്നു. ഈ നാട്ടിലെ സുൽത്താൻ ആ രജപുത്രരാജാവുമായി യുദ്ധം നടത്തിയകാല

ത്തിൽ ഞങ്ങളെ തടവുകാർക്കി ഇവിടെ കൊണ്ടുപോന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃപാകടാക്ഷത്താൽ ഞാൻമാത്രം ഇപ്പോഴും ഇവിടെ ജീവിക്കുന്നു.

ആ വീരൻ ആരെന്ന്റിവാൻവെക്കു് ഉള്ളുണ്ടെന്നു വീരന്റെ മറുപടി ശരിയായ ഉത്തരമായിരുന്നില്ല. വിനയം എന്ന ഗുണത്തെ സ്വീകരിച്ച രാജ്യസഞ്ചാരം ചെയ്യുന്ന വല്ലഭരാജകുമാരനായിരിക്കുമോ എന്നു അവർ ശങ്കിച്ചിരുന്നു. വീരന്റെ യഥാർത്ഥ സ്ഥിതിയെപ്പറ്റി അറിവുള്ളവർ ആമട്ബാദിൽ ആരുമില്ല. ആമട്ബാദിൽ കരേക്കാലമായി പ്രതാപസിങ്ങ് എന്ന പേരോടുകൂടി സഞ്ചരിക്കുന്നവനാൽ എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം പറയുവാനുള്ള അറിവു് ആർക്കുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവന്റെ സ്ഥിതിയെപ്പറ്റി അറിവാൻമാത്രമല്ല ബാബു ചന്ദ്രസേനനും അതറിവാൻ സാധിച്ചില്ല. വീരനും തന്റെ യഥാർത്ഥതയെ ആരോടുംപറയാൻ തുനിഞ്ഞില്ല. അങ്ങനെപറയുന്നതല്ലന്മാരുടെ തൊഴിലാണു്. അവന്റെ ചരിത്രം ഏറ്റവും ഗോപ്യമായി സംരക്ഷിച്ചിരുന്നു. ഭിക്ഷുക്കാരെല്ലാം ചോദിനായി സത്രങ്ങളിലേക്കുപോയി. അയാൾ തനിച്ചുയപ്പോൾ ഇങ്ങനെവിചാരിച്ചു.

ആമട്ബാദിൽ ഞാൻ ഭിക്ഷുക്കാരായി സഹവസിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടുള്ള ഉപയോഗമെന്തു്? എന്നു ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടുളളിരിക്കുന്നു. “ആയുർമാതിരിവൈപുസ്തം ഉദയനാസ്തമയനാസ്ത” എന്ന ആപ്തവാക്യംപോലെ, ഉദിച്ചും അസ്തമിച്ചുംഭിവസിക്കുകയാണു് പൊയ്ക്കൊണ്ടു് ഇരിക്കുന്നു. ഓരോഭിവസംപോകുന്നതും ആയുസ്സിന്റെ അളവിലോരോഭിവസംകുറയുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രയോജനരഹിതമായി ജീവിക്കുന്നതിനെക്കാൾ മരിക്കുന്നതുത്തമം. ബാബു ചന്ദ്രസേനൻ തന്നെപണം ബാങ്കിൽ അടച്ചിരിക്കുകയാണു്. അതിൽനിന്നും കരേസ്സുവാങ്ങിഉപജീവിക്കുന്നതു ഉത്തമമല്ല. നിത്യം ആവശ്യങ്ങൾക്കായി പുറമേ പ്രയത്നം ചെയ്യേണ്ടാണെന്നു്. ഏതുജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കണമെന്നു രൂപമില്ല. സുൽത്താനെക്കണ്ടു് വിവരം അറിയിച്ചാൽ അദ്ദേഹം എന്തെങ്കിലും ഒരുദ്യോഗം തരാതിരിക്കയില്ല. വേലചെയ്തു തിന്നുന്നതു യോഗ്യലക്ഷണമാണു്. കൂടാതെ മറ്റു ചില ഉദ്യോഗസിലിക്കും ഒരുദ്യോഗത്തിൽ ഇരിക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കും.

എന്നിങ്ങനെ തന്നത്താൻ ആലോചിച്ചിട്ടു സുൽത്താനെകാണാനായി പുറപ്പെട്ടു. സുൽത്താൻ താമസിക്കുന്ന രാജമന്ദിരം അത്യുന്നതങ്ങളായ മാളികകളോടും സ്വർണ്ണസ്തൂപികകളോടുംകൂടി ആരെയും വിസ്മയിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിൽ പ്രകാശിച്ചിരുന്നു. അക്കാ

ലത്തെ രാജമന്ദിരങ്ങളിൽ ഇത്ര വിചിത്രതരമായ ആകൃതിയിൽ പണിയിക്കപ്പെട്ട രാജഗൃഹം ഒന്നുമില്ലായിരുന്നു.

ശത്രുക്കൾക്കകടക്കുവാൻ പാടില്ലാത്തവധം കോട്ടകളും കൊത്തളങ്ങളും കിടങ്ങുകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇത്ര അജയ്യപ്രഭാവത്തോടു കൂടിയ ഒരു രാജഗൃഹം ലോകത്തിൽ മറ്റൊരങ്ങും കാണപ്പെടുന്നതല്ല. പട്ടാളത്തിന്റെ സംരക്ഷണയ്ക്കായി രാജഭാരങ്ങൾ സുരക്ഷിതങ്ങളായിരുന്നു. അതിനാൽ ആർക്കും ബോധിച്ചുപോലെ രാജമന്ദിരത്തിൽ പോകുന്നതിനും വരുന്നതിനും സാധിച്ചിരുന്നില്ല. പ്രതാപസിങ്ങ് നടകാവൽക്കാരന്റെ അടുത്തുചെന്നു ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു.

പ്രതാ:—എനിക്കു സുൽത്താനെ കാണേണ്ട ആവശ്യമുള്ളതുകൊണ്ട്, ദയചെയ്ത് എന്നെ രാജഭാരത്തിനുള്ളിൽ വിട്ടയയ്ക്കാമോ?

സേവകൻ:—സുൽത്താനെ കാണുന്നതിലേയ്ക്കു ആവശ്യമുള്ള ആരെയും അനുവാദംകൂടാതെ വിട്ടയയ്ക്കുകയില്ല. നിങ്ങളുടെ അപേക്ഷ എന്താണെന്നു പറഞ്ഞാൽ, ഞങ്ങൾ അതറിയിച്ച്, കല്പനതന്നാൽ വിട്ടയയ്ക്കുന്നതിന്നു വിരോധമില്ല. അനുവാദംകൂടാതെ വിട്ടയച്ചാൽ ഞങ്ങളെ ശിക്ഷിക്കുകയും ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നു നീക്കുകയും ചെയ്യും.

പ്രതാ:—ഞാൻ ഒരു രാജപുത്രവീരൻ. സുൽത്താന്റെ സൈന്യത്തിൽ ചേരുന്നതിനാഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ അപേക്ഷയെ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിക്കണമെന്നാശിച്ചു വന്നതാണ്.

സേവകൻ:—അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ അത് ഇവിടംകൊണ്ടല്ല സാധിക്കേണ്ടതു്? സൈന്യത്തിൽ ഉദ്യോഗം വേണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ സൈന്യാധിപന്റെ അടുക്കൽ അപേക്ഷിക്കണം.

പ്രതാ:—അതു ഉദ്യോഗക്രമമാണ്. എങ്കിലും ആ വിവരവും സുൽത്താൻ തിരുമുമ്പാകെ അറിയിച്ചാൽ അവിടെനിന്നും തന്നെ തരുവാൻ കഴിയുന്നതാണല്ലോ. ഏതായാലും അവിടുത്തെ കണ്ടുറിയിക്കുന്നതിൽ അപാകമൊന്നുമില്ല.

ഇങ്ങനെ അവർ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ, രാജഭാരത്തിലെ പ്രധാനമായ ഇരുമ്പുകുരുക്കു തുറക്കപ്പെട്ടു. ഒരു വീരൻ ആയുധപാണിയായി പുറത്തുവന്നു. പുറകെ കുറെ ബലിഷ്ഠസൈന്യവും കതിരപ്പട്ടാളവും പുറത്തായി. ഒടുവിൽ വിശിഷ്ടവും വൈചിത്ര്യവും ആയ രഥത്തിൽ സുൽത്താനും പുറത്തെത്തി. എല്ലാപേരും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം രഥത്തിന്റെ ചുഴലവും നിർത്തിപ്പിട്ടു. സുൽത്താൻ ഗോപുരപരത്തുകൂടി പുറത്തെത്തിയഉടൻ, പ്രതാപസിങ്ങ് കൃതാജ്ഞലിയായിട്ട്, തറപറ്റി താണതൊഴുതു. വേണ്ടതിലധികമൊട്ടും ഒഴോടുകൂടി, തന്നെ അഭിവാദ്യം ചെയ്ത് ആ രാജഭക്തൻ ആരെന്നറിയുവാൻ, സുൽത്താൻ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. സയിദ് അബ്ദുല്ലാ

അവതരിച്ചു നില്ക്കുന്നതുപോലെതോന്നി. തന്റെ സഹോദരനെ അനുസ്മരിപ്പിച്ച പ്രതാപസിംഗിന്റെമേൽ, ദയാവാത്സല്യങ്ങളെ വർഷിച്ചു. മനുഷ്യാത്മപൂർവ്വം അയാളെത്തുടങ്ങിയിട്ട് “എന്താവുന്നതു” എന്നു ചോദിച്ചു. എനിക്ക് ഇവിടുത്തെ മാനുസന്നിധിയിൽ ഒരുദ്യോഗം ലഭിക്കണമെന്നാശയുണ്ടെന്നു, അയാൾ അറിയിച്ചു. “ആകട്ടെ അങ്ങനെയൊന്നും, കൊട്ടാരത്തൽപോയി നില്ക്കൂ. ഞാൻ ഇപ്പോൾ മടങ്ങിവരും.” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് യാത്രയെ തുടർന്നു.

പ്രാർത്ഥനാലകനായ ഭടന്മാർക്ക് ഇതിലധികം ഒരുത്തരം തോന്നാനില്ല. “എന്തു നമ്മുടെ ചക്രവർത്തിക്കു ഇത്ര നല്ലശിലവുമുണ്ടോ? അവന്റെ ഭാഗ്യംതന്നെ. അവന്റെ കണ്ടുകൂടുമ്പോൾ രഥം നിറുത്തി, അവനെ അരുക്കിൽവിളിച്ച് കശലപ്രശ്നംചെയ്ത് കൊട്ടാരത്തിൽപോയി നില്ക്കാൻ ആജ്ഞാപിച്ചതുകണ്ടില്ലേ? അവന്റെതന്നെ ഭാഗ്യവാൻ” എന്നു ഭടന്മാർ തമ്മിൽ പറഞ്ഞു.

അനന്തരം അവർ പ്രതാപസിംഗിനെ കൊട്ടാരത്തിനുള്ളിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി ഭക്ഷണംകഴിപ്പിച്ചു സങ്കടക്കൊക്കു നില്ക്കാനുള്ള സ്ഥലത്തുനിൽക്കി. പിന്നീടുഭടന്മാർതമ്മിൽ ഒരു സംഭാഷണംനടന്നു.

ഒരുവൻ:—ഈ വിരൻ ആരു? ഇവനെക്കണ്ട ഉടൻ സുൽത്താൻ ബഹുമാനപൂർവ്വം ആദരിച്ചിരിക്കുന്നു.

മറ്റൊരുവൻ:—ഇവന്റെപേര് പ്രതാപസിംഗ് എന്നാണ്. ഇവൻ ഒരു രജപുത്രവീരനാകുന്നു. കുറച്ചുകാലത്തിനുമുമ്പു നടന്ന യുദ്ധത്തിൽ പിടിക്കപ്പെട്ട ശത്രുയോധന്മാരിൽ ഒരുവനായിരുന്നു. സുൽത്താന്റെ സഹോദരൻ സയ്യദ് അബ്ദുല്ലയുടെ മായ ഇവനുള്ളതല്ലാതെ ഇവനെ മാത്രം കൊല്ലാതെ വിട്ടയച്ചു. ഈ വിരനെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയാൽ ഉയർന്നവംശത്തിൽ ജനിച്ചവനാണെന്നുതോന്നും. പക്ഷെ സയ്യദ് അബ്ദുല്ലാവിന്റെ പുത്രനായിരിക്കുമോഎന്നും സന്ദേഹിക്കാനുണ്ട്. ഇല്ലെങ്കിൽ ഇത്ര രഹസ്യമായ മായയുണ്ടാകുന്നതെങ്ങനെ? ആർക്കും ഈ സംശയം ജനിപ്പിക്കും. അബ്ദുല്ലയുടെ മായ ശരിയായി ഇയ്യോംകണ്ടു്.

മൂന്നാമൻ:—സയ്യദ് അബ്ദുല്ല ഇപ്പോൾ എവിടെ?

മറ്റൊരുവൻ:—അദ്ദേഹം ചെറുപ്പത്തിൽ റോട്ടയ്ക്കുപോയി. പിന്നീടു മടങ്ങിവന്നിട്ടേ ഇല്ല. അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ സുൽത്താൻ പല യത്നങ്ങളുചെയ്തു. അതെല്ലാം നിഷ്പലങ്ങളായി. അന്നുജൻ മടങ്ങി എത്താതിരുന്നതിനാൽ സുൽത്താൻ ഒരുക്കൊല്ലത്തോളം സവാരി മുതലായ സുഖസ്ഥിതികളും ആഡംബരങ്ങളും നിൽത്തിവച്ചു ദുഃഖം ആചരിച്ചു. ഇന്നും സയ്യദ് അബ്ദുല്ലാവിന്റെ പേരുപറഞ്ഞുകേട്ടാൽ അദ്ദേഹം വ്യസനിക്കുക പതിവാണ്. പ്ര

താപസിങ്ങിനെ കണ്ടാൽ, സയ്യദ് അബ്ദുല്ലാവിനെ കണ്ടതുപോലിരിക്കും. ഇതുനിമിത്തമാണു ഈ വീരനെ അദ്ദേഹം അതിരവിട്ടുസ്നേഹിക്കുന്നതു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ഥിതിയും ഈ വീരന്റെ സ്ഥിതിയും തമ്മിൽ എത്ര അന്തരമുണ്ട്. എന്നിന്നാലും വീരനെ കാണുമ്പോൾ ധാരാളം സംസാരിക്കുകയും അതെല്ലാം മറന്നു അടിമപ്പെടുത്തുകയും സഹോദരസ്നേഹമുള്ള പുരുഷന്മാരിൽ അദ്ദേഹം അഭിപ്രായനാണ്.

ഒന്നാമൻ:—അദ്ദേഹത്തിനു മുമ്പാകെ ചിത്ത നടത്തയുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അതെല്ലാം തീരെ വിട്ടുകളഞ്ഞതുപോലെ തോന്നുന്നു.

രണ്ടാമൻ:—ആവകുട്ശ്ശിലങ്ങൾ വകവയ്ക്കാനല്ല. ചെറുപ്പബുദ്ധിയാണു ചില വഷളത്തങ്ങൾ കാണിച്ചുപോയി എന്നു യുള്ളു. ഇപ്പോൾ പെരുഷബുദ്ധി വന്നിട്ടുണ്ട് ചാപല്യങ്ങളെല്ലാം ആക്ഷേപകരങ്ങളാണെന്നു മനസ്സിലായപ്പോൾ അതെല്ലാം തെറ്റിച്ചുപോയി. ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതിമാത്രം അറിയുന്നവർക്ക് അങ്ങനെ ഒരു ടുട്ശ്ശിലമുണ്ടായിരുന്ന ആളെന്നു തോന്നുകയേ ഇല്ല. ഇതാണു ഗൗരവമുള്ളവരുടെ ശീലം.

വേറൊരുവൻ:—ഈ വീരൻ ഒരുവേള അബ്ദുല്ലാവിന്റെ മകനായിരിക്കാനും മതിയെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. ഈ വീരൻ രജപുത്രനാണെന്നും പറയുന്നു. ഇതു രണ്ടുംകൂടി യോജിക്കുന്നതെങ്ങനെ? ഇയാൾ അയാളുടെ മകനായിരിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പാക്കുവാനുള്ള മറ്റു കാരണങ്ങളൊന്നുംതന്നെ കാണുന്നില്ല.

എന്നിങ്ങനെ ആ രാജധാനിയിലുള്ള ഭൂതന്മാർ പരസ്പരം സംഭാഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ “സുൽത്താൻ വരുന്നു” എന്നു പടഹാഡപനി സൂചിപ്പിച്ചു. രാജഭൂതന്മാർ നിയുക്തസ്ഥലങ്ങളിലേക്കുപോയി. പ്രതാപസിംഗ് തനിച്ചു ഒരുസ്ഥലത്തിരുന്നു. സാധാരണയായി സുൽത്താനെ കാണാൻ വരുന്ന പൗരപ്രധാനന്മാർക്കു ഇരിക്കുന്നതിനായി കെട്ടിയുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള “ഒൻനസൗധാ”ത്തിലാണു വീരൻ അല്ലെങ്കിൽ പ്രതാപസിംഗ് ഇരുന്നതു്. പൗരന്മാരിലാർക്കുംതന്നെ വിശേഷവിധികൂടാതെ. രാജസൗധത്തിൽ ചെന്നു കാണുന്നതിനു കല്പനകൊടുക്കുന്നതല്ല. എന്നാൽ രാജഭരണം സംബന്ധിച്ചും നികുതി വസൂൽചെയ്യേണ്ട സംഗതികളിൽ കഴിവും നേർടുമ്പോൾ അതിനെക്കുറിച്ചും, യുദ്ധസംബന്ധമായകാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും, കാട്ടുകളുന്മാരുടെശല്യം അധികമാകുമ്പോൾ അതിനെക്കുറിച്ചും കൂടിയായോചനനടത്തുന്നതിനായി, പൗരപ്രധാനന്മാരെ വിളിച്ചുവരുത്തി ചർച്ചചെയ്യുന്നതിനുള്ള ഒരു മന്ദിരമാണു ഒൻനസൗധം. വീരൻ അവിടെ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. സുൽത്താൻ

മടങ്ങിയെത്തി വളരെനേരമായി, വീരനെ വിളിച്ചു കാത്ത് പോയി കുന്നതിനുള്ള ആരംഭമൊന്നും കണ്ടില്ല. തന്റെ കാത്ത് മറന്നു പോയിരിക്കുമോ എന്ന് അയാൾ ശങ്കിച്ചു.

എന്നാൽ സുൽത്താൻ അയാളെ മറന്നില്ല. മറക്കുവാൻ കഴികയുമില്ല. അയാളുടെ രൂപം, സുൽത്താന്റെ ഹൃദയഭിത്തിയിൽ ഗാഢമായി പ്രതിഫലിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ മറന്നു പോകുന്നതെങ്ങനെ? അദ്ദേഹം പ്രധാന സേനാനായകനായി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ആ വിവരം ഭൃത്യന്മാരിൽനിന്നു വീരനുമനസ്സിലാകയാൽ ഇപ്പോൾ ഗതാനിടയുണ്ടായില്ല. അപ്പനേരം കഴിഞ്ഞു ഒരു ഭൃത്യൻ വന്ന് അവിടുത്തെ സുൽത്താൻ വിളിക്കുന്നു എന്ന് പറഞ്ഞു. ഉടനെ പ്രതാപൻ തന്റെ വസൂരത്തെ ശരിയായുടുത്ത് അമങ്കാരത്തിന്റെ തളുപ്പുണ്ടെന്നോ മറ്റോ ശങ്കിച്ചെങ്കിലോ എന്ന് ഭയന്ന്, വിനയവേഷത്തിൽ സുൽത്താന്റെ മുമ്പിൽ ചെന്നു, താണതൊഴുതു തന്റെ ഭക്തിയെ പ്രകാശിപ്പിച്ചു. വീരനെ കണ്ട ഉടൻ സുൽത്താൻ സേനാനായകനോടു ഇവനെ ന്നേൾ കാണുന്നുണ്ടല്ലോ. കാണാതെ പോയ നമ്മുടെ സയ്യദ് അബ്ദുല്ലാവിന്റെ ഹായ ഇവനുണ്ട്. മൃഗയാവിനോട് തിനായി പോയവൻ ഇനിയും മടങ്ങി എത്തിട്ടില്ലാത്തതിന്റെ ഫേതു എന്താണെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. സിംഹാഭിഷേകജന്തുക്കളുടെ കയ്യിൽ അപകടത്തിൽ പെട്ടു പോയോ എന്ന്, മാറ്റുവ പ്പവം കൊണ്ടു വല്ല രാജ്യത്തിലും അകപ്പെട്ടു ഭയനീയസ്ഥിതിയിൽ ജീവിക്കുന്നു എന്ന്, അറിവാൻ മാറ്റമില്ല. അവനെ കണ്ടു പിടിക്കുന്നതിനായി പല രാജ്യങ്ങളിലും ചാരന്മാരെ അയച്ചു അന്വേഷണം നടത്തി എന്റെ പ്രയത്നങ്ങളെല്ലാം നിഷ്പലങ്ങളായി. ഞങ്ങളുടെ പെറ്റമ്മ അവനെ കാണാത്ത ദുഃഖത്താൽ വ്യാധിതയായി മരിച്ചു. ഈ വീരന്റെ മുഖപ്പായയ്ക്കും അബ്ദുല്ലാവിന്റെ മുഖപ്പായയ്ക്കും യാതൊരു വ്യത്യാസവുമില്ല. ഇവൻ അയാളുടെ പുത്രനായിരിക്കുമോ എന്ന് സന്ദേഹിപ്പാൻ മാർഗ്ഗമുണ്ട്. അവൻ വേട്ടയ്ക്കു പോകുന്ന കാലത്തിൽ, ഈ വീരന്റെ പ്രായമുണ്ടായിരുന്നു. ഇവനെ ഞാൻ ആദ്യമായി കണ്ട സമയം, നമ്മുടെ സഹോദരൻ വളരെക്കാലമായി നടന്നു ലഞ്ഞിട്ടും അവന്റെ യൗവനം ക്ഷയിക്കാതെത്തന്നെ കൊണ്ടുവന്നു ദൈവം നമ്മുടെ സന്നിധിയിൽ വിട്ടതാണെന്നു വിചാരിച്ചു. ഇവൻ മറ്റൊരാളാണെന്ന് എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. പേരും പ്രായവും മാത്രമാണു സന്ദേഹത്തിനിടംകൊടുക്കുന്നത്. അമ്മ ഇപ്പോൾ ജീവിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ഇവൻ തന്നെയാണു അബ്ദുല്ലാ എന്ന് വിചാരിച്ചു ഇവനെ വിട്ടയയ്ക്കാതെ കൂടെ പാർപ്പിച്ചുകൊള്ളുകയായിരുന്നു എന്ന് പറഞ്ഞു. അതുകേട്ട്,

സൈന്യാധിപൻ:—മഹീപതേ! അവിടുന്ന് അരുളിച്ചെയ്യ
തെല്ലാം സത്യംതന്നെ. എല്ലാം ദൈവത്തിന്റെ വ്യാമോഹവിലാ
സമാണ്. നമുക്കു അതിനെക്കുറിച്ച് ചെയ്യാവാനൊന്നുമില്ല.

സുൽത്താൻ:—ശരിതന്നെ. വീരാ! പ്രതാപ! കുറേക്കാലത്തി
നുമുമ്പു നടന്ന യുദ്ധത്തിൽ, നീ കാണിച്ച ധൈര്യവും യുദ്ധസാമർത്ഥ്യ
വും നമ്മുടെ സേനാനായകനായ ഇദ്ദേഹം നേർത്തു കണ്ടിരുന്നു എ
ന്നു പറയുന്നുണ്ട്. അയാൾ നിനക്കുവേണ്ടി എന്നോടു ശുപാർശ
യും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ ഞാൻ നിന്നെ, യുദ്ധവീരന്മാരുടെ
അഭ്യക്ഷനായും കാവൽസൈന്യങ്ങളുടെ നായകനായും, പൊതുവി
ൽ ഉപസൈന്യാധിപനായും നിയമിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ നിയമനം
നിനക്കു സമ്മതമായിരിക്കുമല്ലോ.

പ്രതാപസിംഗ്:—(തൊഴുതിട്ട്) രാജാധിരാജൻ! അവിടുത്തെ
പാദസേവകനായ ഞാനുണ്ടായിത്തീരണമെന്നായിരിക്കട്ടെ. എല്ലാം അ
വിടുത്തെ കല്പനപോലെ നടന്നുകൊള്ളാം. അവിടുത്തേക്കു് എ
ന്റെമേൽ തോന്നിയ ദയയ്ക്കു് ദൈവം അവിടുത്തേയ്ക്കു് ദീർഘായു
സ്സുനൽകട്ടെ. രാജഭക്തിയോടും, നീതിപൂർവ്വമായ കൃത്യനിഷ്ഠയോ
ടുകൂടി അവിടുത്തെ കല്പനയെ നടത്തിക്കൊള്ളുന്നതിന്നു തയ്യാറാ
യിരിക്കുന്നു.

സുൽത്താൻ:—പ്രതാപ! നിന്റെ രാജഭക്തിയെക്കുറിച്ചു
എനിക്കു സന്ദേഹമില്ല. നിന്റെ ചുരുക്കൽ പ്രകാശിച്ചുകൊണ്ടിരി
ക്കുന്ന സാൽഗുണങ്ങൾ അതിലേക്കു മതിയായ സാക്ഷ്യങ്ങളാണെന്നു
നാരുതന്നെ ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

പ്രതാപസിംഗിന്നു ഉദ്യോഗസംബന്ധമായ നീട്ടം ഉടുപ്പുംമറ്റു
ലക്ഷ്യങ്ങളും കൊടുത്തു യാത്രപറഞ്ഞു. അയാൾ സുൽത്താനെ
തൊഴുതു ഉദ്യോഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. ദൈവം ഒരാളെ നന്നാക്കുന്ന
തുണ്ടുമുന്നനിമിഷനേരങ്ങൾകൊണ്ടാണു്, എന്നുള്ളതിലേക്കു പ്ര
താപസിംഗിന്റെ സ്ഥിതി ഉത്തമദൃഷ്ടാന്തമാകുന്നു.

പ്രതാപസിംഗിന്റെ ഉദ്യോഗപ്രവേശനം പെട്ടെന്നുസൈന്യ
മൊട്ടുക്കുറുത്തു വീരൻ അരമനയിൽനിന്നും വെളിയിലേക്കു പുറ
പ്പെട്ടസമയം, അയാന്റെ എതിരിൽകാണപ്പെട്ട ജനങ്ങളെല്ലാംപ
ഞ്ചപുഷ്പമടക്കി, തണുത്തൊഴുതു നമ്രമുഖന്മാരായിനിന്നു. വീരനെ ഉ
ള്ളിലേക്കു കടത്തുവീടുകയില്ലെന്നു പറഞ്ഞ ഭടന്മാർ, അയാളുടെവ
രവിനെ കാത്തുനിന്നു. പെട്ടെന്നു രാജമന്ദിരത്തിന്റെ ബഹിർഭാ
ഗത്തുറക്കുപ്പെട്ടു. ഏതാനും യുദ്ധവീരന്മാരുടെ അകമ്പടിയോടുകൂടി
സൈന്യാധിപന്റെ വേഷത്തിൽ വീരൻ ആ വാതൽവഴിയായി
പുറത്തേക്കുപുറപ്പെട്ടു. വീരനെ അകത്തു വീടുകയില്ലെന്നു തടഞ്ഞ
ഭടന്മാർ, അയാളെക്കണ്ട ഉടൻ പട്ടാളദാസബന്ധമായ ആചാരംപെ

യു തല കുനിഞ്ഞുനിന്നു വണക്കത്തെ — അതായത് അനുസരണത്തെ പ്രകാശിപ്പിച്ചു. എല്ലാവരും കൂടിനിന്ന്, പ്രതാപസിംഹൻ (സിംഗ്) ജയിപ്പുതാക! ജയിപ്പുതാക! എന്ന് ആശംസിച്ചു.

ദൈവഭക്തിയോടും, പരോപകാരവ്രതത്തോടും, മനോബലത്തോടും ജീവിക്കുന്നവനു ഒരിക്കലും ഒരു താഴ്മയുണ്ടാകുകയില്ല. പ്രതാപസിംഗിനു ലഭിച്ച ഉദ്യോഗം ചെറുതല്ല. ഇതിൽ വലിയ ഒരു ഉദ്യോഗം അക്കാലത്തില്ല. അടിക്കടി സാമന്തരാജാക്കന്മാരോടും, മറ്റു വലിയ ശക്തികളോടും യുദ്ധംചെയ്യേണ്ട ആവശ്യം അക്കാലങ്ങളിൽ അധികമായുണ്ടായെന്നതിനാൽ, വിരയോധന്മാരുടെ സഹായം യുദ്ധരംഗത്തിൽ ഒഴിച്ചുകൂടാൻപാടില്ലാത്ത ഒരു പ്രസ്ഥാനമായിഗണിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ഇതിലേക്കു നിയുക്തരായ സേനാവാദാഗം, പല വിരയുദ്ധങ്ങളിലും പരാക്രമംകൊണ്ടു ശത്രുസൈന്യങ്ങളെ പലായനംചെയ്യിക്കുന്ന വരന്മാരെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് അവരെക്കൊണ്ടു സജ്ജീകരിക്കപ്പെടുന്ന ഒന്നാകുന്നു. അതിന്റെ അധിപസ്ഥാനം, അനന്യാമതപട്ടയായ, ഒരു മഹാവിരനിൽ നിക്ഷിപ്തവുമായിരുന്നു. ഈ നിലയിൽ പ്രതാപസിംഹന്റെ ജയഭേരി അന്യരാജ്യങ്ങളിൽ കൂടി വ്യാപിച്ചിരുന്നു. തന്നിമിത്തം അയാൾക്കു ലഭിച്ച ഉദ്യോഗത്തിനു അയാൾ സർവ്വമാ അർഹനായിരുന്നു. ഭരണശക്തിയും പരസൈന്യത്തെ ആക്രമിക്കുന്നതിനും, സ്വസൈന്യത്തിനു കേടുതട്ടാതിരിക്കുന്നതിനുമായി തയ്യാറാക്കപ്പെടുന്ന വ്യൂഹകർമ്മത്തിൽ അയാൾ അഭിപ്രീതിയനായ നോട്ടക്കാരനായിരുന്നു.

രാജസേനധത്തിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ട പ്രതാപസിംഹൻനേരേ ചെന്നത്, താൻ പാർത്തിരുന്ന സത്രത്തിലായിരുന്നു. അയാൾക്കാടുക്കു റച്ചുകാലമായി മരുങ്ങിയിരുന്ന ഭിക്ഷുക്കൾ “വരണം, വരണം, എന്താ പോയകാര്യം ജയമായോ” എന്നുനിമ്നസരബുദ്ധ്യപോലിച്ചു. വിരൻ അതിലേക്കു നിങ്ങളുടെയെല്ലാംഅനുഗ്രഹംകൊണ്ടു” അങ്ങനെതന്നെ സാധിച്ചു. എന്നെ വിരസൈന്യാധിപനായിനിയമിച്ചു. ഈ ഉദ്യോഗത്തിനു ഞാൻ ഒരിക്കലും ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നില്ല. ഇതുവളരെ വലിയവർക്കുമാത്രമേ ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. ദൈവം കരുണയോടു കൂടി അതു എനിക്കായ്ക്കു തരുവിച്ചു എന്ന് മറുപടിപറഞ്ഞു.

ഭിക്ഷുക്കൾ അയ്യകേട്ട്, ആശ്ചര്യഭരിതന്മാരായിട്ട്, എല്ലാപേരും പെട്ടെന്നു എഴുന്നേറ്റു അയാളെ നമസ്കരിച്ചു ഞങ്ങളെക്കൂടെ രക്ഷിക്കേണ! ഞങ്ങൾ വല്ല അപരാധവും ചെയ്തുപോയാൽ, ഞങ്ങളെ മുഴുവായിക്കൊല്ലിക്കേണ എന്നുപേക്ഷിച്ചു. പാവം! സാധുക്കളായ നിങ്ങളെ കൊല്ലുന്നതിനല്ല, രക്ഷിക്കുന്നതിനാണ് ഞാൻ ഉദ്യോഗം കയ്യേറ്റത്. നിങ്ങൾ ഒന്നുകൊണ്ടും ഭയപ്പെടേണ്ട. ഏതു സമയവും എന്റെ സഹായം നിങ്ങൾക്കുണ്ടാ

നൂറ്

യിരിക്കും. എന്നെ നിങ്ങൾ കൂടക്കൂടെ വന്നുകാണുന്നതിന് എനിക്കു സന്തോഷമുണ്ട് എന്നു ശാന്തവും ഭയാർദ്രവും ആയ സ്വരത്തിൽ അവരോട് പറഞ്ഞു. അവർക്ക് അപ്പോളുണ്ടായ സന്തോഷാധികൃത്താൽ, അവർ അയാളുടെ അഭ്യുദയത്തിനായി ദൈവപ്രാർത്ഥനചെയ്തതും ആശിസ്സുകൾ നല്കുകയുണ്ടായി.

അതിന്റെശേഷം അവരോട് ഇരിക്കാൻ പറഞ്ഞു. എല്ലാപേരും ഇരുന്നു. അവരുടെ മദ്ധ്യേ വിരമം ഇരുന്നു. വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥനായ അയാൾക്കു അശേഷം ഗർവ്വലാതെ തങ്ങളോടൊന്നിച്ചിരുന്നതുകണ്ട് അവർക്ക് അടങ്ങാത്തവിധം ആനന്ദമുണ്ടായി. മഹാനേ! സൽഗുണങ്ങൾ നിറഞ്ഞ അമൃതഫലമേ! അവിടുത്തെ താഴ്മയായ ശീലത്തെക്കുറിച്ചു ഞങ്ങളെന്തു പറയേണ്ടു. സുൽത്താന്റെ വിരസൈന്യാധിപനും ഭിക്ഷുക്കളായ ഞങ്ങളും ഒന്നുപോലെ എന്നുള്ള അവിടുത്തെ സമബുദ്ധിക്കായി ഈശ്വരൻ എന്നും മംഗളം നല്കട്ടെ. അവിടുത്തേക്ക് ഇനിലും ഉപരിയായ സ്ഥാനം ലഭിക്കുമാറാകട്ടെ എന്ന് അവർ സന്തോഷം ആശിസ്സുനല്കി.

അവരോട് യാത്രപറഞ്ഞു, ആ സത്രത്തിലെ പപ്പുമാറി വീരൻ അവിടെനിന്നു പിരിഞ്ഞു. അയാൾക്കു ഇരിക്കുവാനായി സുൽത്താൻ ഒരു വലിയ സെയധം ഒഴിഞ്ഞുകൊടുത്തു. ഉദ്യോഗത്തിന്റെ വലിപ്പം അനുസരിച്ചു വസതിക്ക് ഉന്നതിയുണ്ടായിരിക്കണമല്ലോ. ആ വസതിയിൽ അയാൾ പാർത്ത തന്റെ ഉദ്യോഗസ്ഥസ്വന്യമായ കാൽപ്പങ്ങൾ നോക്കിത്തുടങ്ങി. ഇങ്ങനെ കുറേദിവസം കഴിഞ്ഞു.

അ ഭ്യുദയം മ.ന

ഒരു ദൌത്യം

വിജയയുദ്ധം വീരനെ വരനായി ലഭിക്കുവാനുള്ള ഉപായങ്ങളെക്കുറിച്ച്, ധാത്രി പല ചിന്തകളും ചെയ്തു. വീരനുള്ള ഉദ്ഗതിയെ സംബന്ധിച്ച് അവക്കൊരിവുമില്ല. ബാബുചന്ദ്രസേനനോട് ധാത്രിയമ്മ പല പണികളും പറഞ്ഞുനോക്കി. അദ്ദേഹം രാജശേഖരനല്ലാതെ മറ്റാർക്കും വിവാഹംചെയ്തു കൊടുക്കുന്നതല്ലെന്നു നിശ്ചയം ചെയ്തിരിക്കുകയാണ്. വിശേഷിച്ചും ഹിന്ദുമതാവലംബി എന്നു ഏകകാരണത്താലും, അയാളുടെ കുടുംബസ്ഥിതികളെക്കുറിച്ചു ഒരറിവുമില്ലാത്തതിനാലും വീരന്റെ ശബ്ദമേ വിവാഹകാര്യത്തിൽ സംബന്ധിപ്പിക്കാൻ പാടില്ല എന്നാണ് സേനന്റെ മതം. പാവം! ആ ധാത്രിയമ്മ ഓടിനടന്നും പറഞ്ഞും എതിർവാദംചെയ്തു.

യ്ക്കും വിജയയ്ക്കുവേണ്ടി പ്രാണൻ കളയുന്നു. എന്നിട്ടെന്താ! ഒരു ഫലവുമില്ല. ഒടുവിൽ ആ ധാത്രി ഇങ്ങനെ തീർച്ചയാക്കി. “വീരൻ തന്നെ രമണിക്കു വരനായി ലഭിക്കണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ, അതിനു വേണ്ടി അവൻതന്നെ യത്നിക്കണം. അവൻ ശ്രമിച്ചുവെങ്കിൽ മാത്രമേ കാര്യനടപ്പുമുണ്ടാകുകയുള്ളൂ. അവൻ അവളെ വിവാഹംചെയ്താൻ മനസ്സുണ്ടോ എന്നും അറിഞ്ഞില്ല. അതിനാൽ അവനെക്കുണ്ട് ഈ സർഗ്ഗാതികളെല്ലാം അവനോടു പറയണം. അപ്പോൾ അവന്റെ മനോഗതം അറിയാം” എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചിട്ടു ധാത്രിയമ്മ വീരനെക്കുറിച്ചാൽ പോകുന്നതിനായി യത്നിച്ചു.

“ഉത്സാഹിനം പുരുഷസിംഹമുപൈതി ലക്ഷ്മീഃ” എന്നുണ്ടല്ലോ. ഉത്സാഹമുണ്ടെങ്കിൽ സാധിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത കാര്യമില്ല. രാജശേഖരൻ തന്നെ വിവാഹം ചെയ്യും എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തിയ സംവിജയ അവളുടെ ജീവനെക്കുളയുമെന്നതു നിരാക്ഷേപമാകുന്നു. അവന്റെ പ്രകൃതത്തെക്കുറിച്ച് പരിശോധിക്കാത്തതുകൊണ്ട് ബാബുചന്ദ്രസേനൻ ഒന്നുംതന്നെ അറിയുന്നില്ല. വലിയ ആളുകൾക്കുള്ള ഒരു ഭൃശ്ശീലമാകുന്നു ഇതു. എന്തു മനസ്സിൽ കണ്ടാലും അതിന്റെ ഗുണഭോഷചിന്തകൂടാതെ തനിക്കു തോന്നിയതു ശരിയെന്നും പരാഭിപ്രായം തെറ്റെന്നും വ്യാഖ്യാനിക്കയും അതിനെസാധിക്കാനായുള്ള യുക്തികൾ തെരഞ്ഞുപിടിച്ചു വാദിക്കയും ചെയ്യും. ഇതുമൂലം പലപ്പോഴും അവർ അപകടത്തിൽ പെടുകയും ചെയ്യും. അന്യന്റെ അഭിപ്രായം സമ്മതിച്ചു കൊടുക്കത്തക്ക അറിവേ തനിക്കുള്ളോ എന്നായിരിക്കും ഇവരുടെ ആശയം. കാര്യം ആരുപറഞ്ഞാലും അതു കാര്യം തന്നെ എന്നുള്ള ബുദ്ധി ഇവർക്കില്ല. ചിലപ്പോൾ ഉദ്ദേശസിദ്ധിക്കായി അവർ അയുക്തകാര്യങ്ങളിൽ പോലും തലയിട്ടു അതിനു സാധുതപം കല്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കും. അതിൽ ആകെല്ലാം അന്യായമായ നഷ്ടമുണ്ടായാലും വേണ്ടില്ല, തന്റെ മുമ്പിനു കൊമ്പു മൂന്നുണ്ടായല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു തൃപ്തിപ്പെടും. ഇതാണു വലിയവന്റെ സ്വഭാവം. ബാബുചന്ദ്രസേനന്റെ അഭിപ്രായം ഏതാണ്ട് ഇതുപോലെ തന്നെ. രാജശേഖരൻ ഭൃശ്ശബുദ്ധിയാണെന്നുള്ളതിലേക്ക് എത്ര തെളിവുകൾ കൊടുത്താലും അദ്ദേഹം കൈക്കൊള്ളില്ല. അവന്റെ നേരേയുള്ള സാസ്യബുദ്ധികൊണ്ട് പറഞ്ഞുണ്ടാക്കുന്ന അപരാധമെന്നാണു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശ്വാസം. ഇങ്ങനെ തെറ്റിദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്നവരുടെ മനോഗതിയെ നേരേ കൊണ്ടുവരുവാൻ ആരും സാധ്യമല്ല.

അദ്ദേഹം ശ്രമിക്കുന്നതു വിജയയുടെ മരണത്തിനാണെന്നു അദ്ദേഹം അറിയുന്നില്ല. ഈ ചെറുപ്പത്തിൽ ലോകസുന്ദരിയായ അവൾ യാതൊരു സുഖങ്ങളും അനുഭവിക്കാതെ ജീവിതത്തെ അ

mm

വസാനിപ്പിക്കാനുള്ള ഒരുക്കങ്ങളും കണ്ടു് അടങ്ങിയിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? ഭൂമിയുടെ ഉപരിതലത്തിൽ പതിനാറു വയസ്സുവരെ, സ്വപ്രകൃതിയേക്കാൾ അതിവാത്സല്യമായി വളർത്തിയ ഇവരുടെ ഭാവിയെ എന്തിനുള്ള വിചാരം അഭ്യർത്ഥിച്ചിട്ടില്ല. ഒരു സൂര്യബലിയായിരുന്നിട്ടുകൂടി ഞാൻ അവരുടെ സങ്കടത്തിൽ അതിയായി സഹതപിച്ചുപോകുന്നു. പുരുഷബലി കഠിനവും കുശലമാണെന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അവരുടെ സ്ഥിതി ഉള്ളപ്പോൾ അഭ്യർത്ഥിക്കാൻ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു ഒരു സമാധാനമുണ്ട്. കാഴ്ചയില്ലാത്ത അഭ്യർത്ഥനകൾ കൈമാറ്റം ചെയ്യുന്നതു ന്യായമല്ല. അവരുടെ ആശയം അഭ്യർത്ഥനയാകട്ടെ അറിയാത്തതു ചിലപ്പോൾ സന്ദർഭത്തിനിടയാക്കിയേക്കാം.

ഇങ്ങനെ ധാത്രി വളരെയെല്ലാം ആലോചിച്ചുവീരനെക്കുറിച്ചു
 ഞാനായി പറഞ്ഞു. പണ്ടത്തെ സ്ത്രീകൾക്കു കണ്ടിരുന്നതിനാൽ
 യാത്ര അവിടെയായിരുന്നു. അവിടെ ചെന്നുസമയം ഭിക്ഷുക്കളെല്ലാം
 യാചനാർത്ഥം പുറത്തുപോയിരുന്നു. വീരൻ അവിടെ
 തന്നെയായിരിക്കും താമസമെന്നു ആ ധാത്രിവിചാരിച്ചു ഭിക്ഷുക്കൾ
 മടങ്ങിവരുമ്പോൾ അവിടെ ഇരിക്കാൻ തീർച്ചയാക്കി. ഏകദേശം മധ്യ
 ധ്യാനമായപ്പോൾ അവർ എല്ലാപേരും മടങ്ങിയെത്തി. അവരിൽ
 ഒരുവനോടുപണ്ടു വ്യാധിതനായി അവിടെ കിടന്നിരുന്ന ശുഭ്രവ
 സ്രുധാരിയായവീരൻ ഇപ്പോൾ എവിടെ താമസിക്കുന്നു എന്നു ചോ
 ടിച്ചു. അദ്ദേഹം സുഖക്കേടുകൾ തീർന്നശേഷവും ഇവിടെ താമസി
 ച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ അതു് അല്പകാലത്തെക്കു മാത്രമേ ആയിരുന്നു
 ഉള്ളൂ. നമ്മുടെ സുൽത്താൻ ആദ്ദേഹത്തിനു വീരസൈന്യാധിപതി
 ഉദ്യോഗംകൊടുത്തു. ഒരുവലിയ മാളികയും ഒഴിഞ്ഞുകൊടുത്തു. അ
 ദ്ദേഹത്തിന്റെ താമസം അവിടെയാണു്. ആദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗു
 ണംപോലെ വലിയ സ്ഥാനവും കിട്ടി. ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനെ
 പോലെ വലിയവൻ ആരുണ്ടു് എന്നിങ്ങനെ ഒരു ഭിക്ഷു മറുപടി
 പറഞ്ഞു. ആ സ്ഥലം തനിക്കറിവില്ലെന്നും കൂടെവന്നു കാട്ടിത്തരു
 മോ എന്നു ധാത്രി അവനോടു ചോദിച്ചു. അവനു അതു അത്യന്തം സ
 നോഷകരമായിരുന്നു. രണ്ടുപേരും കൂടി പുറപ്പെട്ടു വീരൻ താമസി
 ക്കുന്ന മാളികയിലേയ്ക്കു ചെന്നു. വെളിയിൽ പട്ടാളക്കാരൻ കാത്തു
 നിന്നിരുന്നതിനാൽ അനുവാദംകൂടാതെ അകത്തുകടക്കുവാൻ പ്ര
 യാസമുണ്ടായി. അനേകം ഭൃത്യന്മാരും ഉന്നതസ്ഥിതിയുടേതും
 ആ ധാത്രി വിസ്മയിച്ചു. ഇന്ദ്രജാലംപോലെ ഇത്ര വേഗത്തിൽ ഒരു
 വ്യത്യാസം വന്നുവല്ലോ എന്നു അവർ വിചാരിച്ചു. ഈ വിവരം
 വിജയയെ അറിയിക്കുവാൻ വൈകി. താൻ വന്ന കാര്യം കൂടി സാധി
 ച്ചിട്ടുപോയാൽ മതി എന്നു മനസ്സാർത്ഥിച്ചു. ഒരു ഭടൻ മാളിക
 മുകളിൽ ചെന്നു് അവിടെ ഒരു ചാരുകസാലയിൽ കിടന്നിരുന്നു.

സൈന്യധിപനായ പ്രതാപസിംഗിനെ തൊഴുതിട്ട ഒരു സൂ! വെളിയിൽവന്നു കാണാൻ നല്ലൂ എന്നറിയിച്ചു. അവരുടെ പേർ ധാത്രിയമ്മ എന്നാണെന്നും പറഞ്ഞു.

ധാത്രിയമ്മയോ? നമ്മുടെ ധാത്രിയമ്മയെ വേഗംപോയികൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരു എന്നു അദ്ദേഹം കല്പനകൊടുത്തു. അതേ അക്കാലത്തു് അദ്ദേഹം തന്റെ ഭടന്മാരോടു പറയുന്ന വാക്കുകൾക്കു കല്പന എന്നു തന്നെയാണു് പറയാറുള്ളതു്. ഭടന്മാർമടങ്ങിപ്പോയി ധാത്രിയമ്മയേയുംകൊണ്ടു വരുമ്പോൾ അവരെ എതിരേല്ക്കുവാനായി വിരൻ കോണിപ്പടിയിൽ ചെന്നുനിന്നു. അവർ കോണികയറുന്നതുകണ്ടു് അല്പ! ധാത്രിയമ്മയോ? എന്താ! ഇതു ബലപ്പെട്ടു് ഇങ്ങോട്ടു തന്നെവന്നതു്. ഒരാളയച്ചാൽ ഞാൻ അങ്ങോട്ടുതന്നെ വരുമായിരുന്നുവല്ലോ എന്നു കാരലംചോദിച്ചിട്ടു് അവരെ അകത്തേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി ഒരു കസാലയിൽ ഇരുത്തി.

വിരന്റെ സ്ഥിതിയും വലിയ ഉദ്യോഗവലിപ്പവും ഇതു ഉയർന്നതു് അയാളുടെ മയ്യാടുകൊണ്ടാണെന്നു്, അവർ മനസാ അഭിനന്ദിച്ചു. അവിടെയെല്ലാം അലങ്കരിച്ചിരിക്കുന്നതുകണ്ടു അതു് ഒരു രാജമന്ദിരത്തെ അധഃകരിക്കുമെന്നു തോന്നി. ഈസ്ഥിതികളെല്ലാം എന്റെ മകളറിഞ്ഞാൽ അവൾ അച്ഛന്റെ അനുമതി കൂടാതെതന്നെവിരനെ പാണിഗ്രഹണന്യായേന വിവാഹം സാധിക്കാതിരിക്കയില്ല എന്നു് അവർ ഉച്ചിച്ഛിച്ചു. എന്തിനായിട്ടാണു ഇതു ഭൂരംവന്നതെന്നു വിരൻ ചോദിച്ചതിലേക്കു അയാളെ ഒരു രഹസ്യം അറിയിക്കാനുണ്ടെന്നു മറുപടിപറഞ്ഞു. രണ്ടാളുകൂടി ഒരു രഹസ്യമുറിയിലേക്കു ചെന്നു. അവിടെവെച്ചു വിജയയുടെ മനോഗതങ്ങളും തന്മൂലം അവളുണ്ടാകുന്ന ദുഃഖവും, ബാബുചന്ദ്രസേനന്റെ നിശ്ചയവും അവൾ ഒരു രജപുത്രരാജാവിന്റെ മകളാണെന്നുള്ള പൂർവ്വചരിത്രവും ധാത്രി അദ്ദേഹത്തെ മനസ്സിലാക്കി.

അദ്ധ്യായം—൧൪.

ഒരു ബുദ്ധസന്യാസി.

ആമദ് നഗരത്തിലുള്ള രാജവീഥിയിൽ ഒരു ബുദ്ധസന്യാസി, ബുദ്ധമതത്തെക്കുറിച്ചു പ്രസംഗം നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആ സമയം അവിടെ കൂടിയ ഹിന്ദുക്കൾ അയാളെ ആക്ഷേപിക്കുന്നതിനും എതിർവാദം ചെയ്യുന്നതിനും തുടങ്ങി. പലരുംകൂടി പല ചോ

ഭൃങ്ങം ആരംഭിച്ചു. ഇവിടെ ആൾക്കൂട്ടമെന്ത്? എന്താ വിനോദം എന്ന് ഓരോരുത്തൻ ചോദിച്ചു. കൂട്ടത്തിൽചേർന്ന് “ആരോ ഒരു മുട്ടത്തലയൻ പ്രസംഗംചെയ്യുന്നു” എന്ന് ആ കൂട്ടത്തിൽ നിന്നിരുന്ന ഒരുവൻ പറഞ്ഞു. ലോകഗതി മുഴുവൻവെറുത്തു സർവ്വസംഗം പരിത്യജിച്ച, ഒരു ബുദ്ധസന്യാസി, ബുദ്ധമതത്തെക്കുറിച്ച് പ്രസംഗിക്കുകയാണ് എന്ന് വേറൊരുവൻ പറഞ്ഞു.

ആ സന്യാസി മഞ്ഞനിറമുള്ള ഒരു നിലയങ്കി ധരിച്ചിരുന്നു. തല മുണ്ഡനംചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. ഭിക്ഷാടനത്തിനുപയോഗമുള്ള ഒരു പാത്രവും ജലത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുമ്പോൾ അതിലുള്ള അണു പ്രാണികൾ നശിച്ചുപോകാതിരിക്കത്തക്കവിധം അരിക്കുവാനുള്ള ഒരു അരിപ്പയും അയാളുടെ കൈവശം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവയെല്ലാം കണ്ട്, ബുദ്ധമതത്തിന്റെ വിരോധികളായ രജപുത്രന്മാർക്കൾ പരിഹസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

“അവന്റെ മൊട്ടത്തല അടിച്ചുടയ്ക്കൂ” എന്ന് ഒരുവൻ പറഞ്ഞു. “അവന്റെ വലതുകൈയിൽ ഒരു ഓലവിശറി ഇർക്കുന്നതു കണ്ടോ” എന്ന് മറെറൊരുവൻ പറഞ്ഞു. “പുറകിൽകൂടി ചെന്നു” ആ പാത്രത്തെയും മറ്റു സാമാനങ്ങളെയും പിടിച്ചുപറിച്ച് തുറക്കുക; അവൻ ഭക്ഷണം കഴിക്കാതെ, തിണ്ടാടട്ടെ” എന്ന് മൂന്നാമതൊരുവൻ പറഞ്ഞു.

“സൂര്യന്റെയെക്കാൾ വിശരിക്കൊണ്ടു മുഖംമറച്ചുപിടിയ്ക്കുന്നു. പെണ്ണാശയും മണ്ണാശയുംവിട്ടു മരഹിതയോ? അതേ തപസ്വിയോ ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരുവനെ വിശ്വസിച്ചുകൂടാ. എത്ര പെണ്ണുങ്ങളെ ചുറ്റിപ്പിട്ടു ഇങ്ങനെ ഇറങ്ങിയതാണോ എന്നുള്ള വസ്തുത ആരുകണ്ടു? ഇവന്റെ മറ്റെന്തൊക്കെ ആക്കറിയാം. നാം ഉദാസീനരായിരുന്നാൽ ഈ നാട്ടിലെ പെണ്ണുങ്ങളെ അബദ്ധത്തിൽ ചാടിച്ചേക്കും” എന്ന് അന്യൻ പറഞ്ഞു.

എടോ ചുമ്മാതിരിക്ക. ചല ചല എന്നൊന്നും പറയാതെ മിണ്ടാതിരി. ഇവൻ പറയുന്നതു എന്താണെന്നു കേൾക്കട്ടെ എന്ന് ഒരുവൻ പറഞ്ഞു. ആ സന്യാസി ഈ അവലോകനങ്ങളെ എല്ലാം സമീച്ചുകൊണ്ട് അവിടെ കൂടിയിരുന്ന ജനക്കൂട്ടത്തോടു ഇങ്ങനെ പ്രസംഗിച്ചു.

“മാന്യരെ! അല്പനേരം നിശ്ശബ്ദമായും, ക്ഷമയോടുകൂടിയും ഞാൻ പറയുന്നതു കേൾക്കുവിൻ. പ്രാണിലോകത്തിന്റെ ജീവിതം നീർകമളപ്പോലെ ക്ഷണികമാകുന്നു. ഈ ലോകത്തെ മായാവീഡംബിതമാണ്. ജീവരാശികൾ ലോകജീവിതത്തെ ശാശ്വതമായി വിചാരിച്ചു നശിച്ചുപോകുന്നു. അവരെ അതിൽനിന്നും വിമോചിപ്പിക്കുവാനുള്ള യത്നം അതിന്റെ പരമാർത്ഥജ്ഞാ

നമുളവരെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ തപഃഫലമായി ലഭിച്ച മനുഷ്യജന്മത്തെ നാം ദുരുപയോഗം ചെയ്യുന്നു. എത്രയോ ജന്മങ്ങളുടെ പരിണാമഫലമാകുന്നു മനുഷ്യജന്മം എന്നതിനെ ആരും ക്ഷണിച്ചില്ല. കരുടൻ, മുരടൻ എന്നും മറ്റുമുള്ള അബ്ഗവികല സ്ഥിതിവിട്ട് ഒരു പുരുഷജന്മം സിദ്ധിക്കുക സുലഭമല്ല. അങ്ങനെയുള്ള ജന്മം സിദ്ധമായിട്ടുകൂടെ പ്രാപഞ്ചികത്തിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞിരിക്കുവാൻ ആരും യത്നിക്കുന്നില്ല. അനിത്യവും മായാഭൂപവുമായ സുഖവിഭ്രാന്തിയിൽ മതിമയങ്ങി പരമാത്മജ്ഞാനം സിദ്ധിക്കാതെ, ജീവൻ അനന്തരജന്മത്തിലേക്കു കർമ്മങ്ങളാകുന്ന ഭാഗ്യവുമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഞാനെന്നും, എന്റേതെന്നുമുള്ള മമത പ്രാപഞ്ചവികൃതിയിൽ അടിപെടുത്തി മോക്ഷത്തിന്റെ രൂപം അറിയാതാകുന്നു. കാമക്രോധാദിവികാരങ്ങളിൽപെട്ട മനുഷ്യൻ വാസ്തവതത്വത്തിന്റെ സത്തയെ അറിയാതെ അഹംമതിക്കുന്നു.

ഈവക പ്രസ്ഥാനങ്ങളെല്ലാം പ്രാപഞ്ചത്തിന്റെ തുടച്ചുയെ സഹായിക്കുമെന്നല്ലാതെ ജന്മാന്തരത്തിന്റെ കാരണത്തെ കുറയ്ക്കുകയില്ല. അതിനാൽ നാം ഒന്നുവേണ്ടത് ഇനിയും ജന്മത്തെ നീട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുന്നതിനതകുന്ന കർമ്മസഞ്ചയത്തിന്റെ ഗതിയെ നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്ന പ്രസ്ഥാനത്തെ തുടരരുതെന്നുള്ളതാകുന്നു.

ഈ പ്രസംഗം ഇങ്ങനെ നടക്കട്ടെ. പ്രതാപസിംഹന്റെയും ധാത്രിയുടെയും ആലോചനകൾ എന്തായി എന്നുഒന്നുപരിശോധിക്കേണ്ടതെന്നു. ധാത്രിയുടെ വർത്തമാനങ്ങളെല്ലാം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന പ്രതാപസിംഹൻ ഈസംഗതി താൻ മുന്പേ ധരിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും താൻ വിവാഹംചെയ്യുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതുവിജയയെ ആയിരിക്കുമെന്നും, ബാംബുചന്ദ്രസേനന്റെ ശ്രമങ്ങളൊന്നും നടക്കുന്നതല്ലെന്നും അങ്ങനെ നടക്കുന്നതായാൽ അന്ന് തന്റെ അധികാരം ഉപയോഗിച്ചു വിജയയെ കൊണ്ടുപോരുന്നതാണെന്നും, ഈ സംഗതിയിൽ വിജയയും ധാത്രിയും തീരെ ക്ലേശിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ലെന്നും വീരൻ പറഞ്ഞു. വിജയ രജപുത്രാമിന്ദുരാജാവിന്റെ പുത്രിയാണെന്നുള്ള വസ്തുതയിൽ വീരനു അതിയായ സന്തോഷമുണ്ടായി. വീരനു ലഭിച്ച മേച്ചുമേറായ പദവിയിൽ നേരിട്ടുകണ്ട ധാത്രി, അതിനെ വിജയയെ അറിയുന്നതിലേക്കു വളരെ തിടുക്കത്തോടുകൂടിയിരുന്നു. വീരൻ യാത്രപറഞ്ഞു ടെവിൽ ഒരു ഭടന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി അവരെ അയച്ചു. ധാത്രി സ്വഗൃഹത്തിലെത്തി വീരന്റെ സ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് ആദ്യമായി പറഞ്ഞു. ഇത്ര ഉയർന്ന പദവിയായതുകൊണ്ടു ധാത്രിയുടെ വാക്കുകളെ വിജയ വിശ്വസിച്ചില്ല. ധാത്രി അതിനെ ബലമായി പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. ആനന്ദാതിശയംകൊണ്ടു ധാത്രിയുടെ കണ്ണുകളിൽ ജലം നിറഞ്ഞു. ഇത്ര സന്തോഷകരമായ സംഗതി

അറിഞ്ഞുവന്ന ധാത്രിയെവിജയപിടിച്ചുആശ്ലേഷംചെയ്തു; എന്റെ അമ്മ! എന്റെ ജനം സഹലമായിഎന്നു തന്നെ ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. ധാത്രിയമ്മയില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ എന്റെ സ്ഥിതി പരിതാപകരമായ നിലയിൽ അവസാനിക്കുമായിരുന്നു എന്ന് അവൾ പറഞ്ഞു. വീരനുമായി തമ്മിൽകണ്ടശേഷം നടന്നസംഭവങ്ങൾ വീണ്ടും വിസ്തരിച്ചു. പറയുന്നതിനായി അവൾ ആവശ്യപ്പെട്ടു. വീരന്റെ ചരിത്രം ഒന്നോ രണ്ടോപ്രാവശ്യം പറയുന്നതുകൊണ്ടു അവൾക്കു തൃപ്തി വരികയില്ല. എത്രകേട്ടാലും പിന്നെയും ആത്മീ ജിജ്ഞാസിതമായി ശേഷിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. ആ ചരിത്രം പാരായണം ചെയ്യാൽപോലും മതിവരികയില്ല.

താൻ ആദ്യം സത്രത്തിൽ ചെന്നതും, ഭിക്ഷുക്കളെ കണ്ടതും, ഭിക്ഷുവന്നോടുന്നിച്ചു വീരന്റെ മാളികയിൽ പോയതും, അവിടെ അനേകം ഭടന്മാർ ശുശ്രൂഷിക്കുവാനുള്ളതും വീരന്റെ മാളികയുടെ വിശേഷങ്ങൾ കണ്ടതും രണ്ടുപേരും കൂടി രഹസ്യമുറിയിൽ വെച്ചു സംഭാഷണം നടത്തിയതും, വീരൻ വിജയയെ അല്ലാതെ മറ്റൊരെയും വിവാഹം ചെയ്യുന്നതല്ലെന്നു ശപഥംചെയ്തതും, ബാബുചന്ദ്രസേനൻ വിരോധിയായാൽകൂടി ഈ കാര്യം നടത്തുന്നതാണെന്നു ഉറപ്പു കൊടുത്തതും സവിസ്തരം ധാത്രി വിജയയോടുവീണ്ടും പറഞ്ഞു. അവളുടെ ഹൃദയത്തിനു അമൃതധാരയിൽ മുങ്ങിക്കുളിച്ചതു പോലെയുള്ള സുഖമുണ്ടായി.

ഇങ്ങനെ ഇവർ സംഭാഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നമദ്ധ്യേ, ബാബുചന്ദ്രസേനൻ അവളെ കടന്നുചെന്നു. ആ സമയം ധാത്രി അദ്ദേഹത്തോടു വീരനു ലഭിച്ച ഉദ്യോഗവിശേഷത്തെ പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം അതുകേട്ടു വിസ്മയിച്ചു. ഇത്ര സന്തോഷകരമായ ഒരു വർത്തമാനം നമുക്കു ഇതിനീന്തിയേണ്ടോ എന്ന് അവൾ ചോദിച്ചു. ഇല്ലല്ല എന്റെ മനസ്സിന് ഇത്ര സുഖകരമായ വർത്തമാനം ഇതിനീന്തി മററൊന്നില്ല. ഇതു വാസ്തവമാണോ? നിന്നോടു ഇതാരു പറഞ്ഞു എന്നുസേനൻ സന്തോഷപൂർവ്വംചോദിച്ചു. ഞാൻ പീടികയിൽ പോയിരുന്ന അവസരത്തിൽ മുന്തിലത്തെ സത്രത്തിൽപാർന്നു ചിലഭിക്ഷുക്കളെക്കണ്ടു. അവരോടു വീരന്റെ സുഖസ്ഥിതി കളെക്കുറിച്ച് ചോദിച്ചു. അദ്ദേഹത്തെ വീരസൈന്യാധിപനായി സുൽത്താൻ നിയമിച്ചതനുസരിച്ച് അദ്ദേഹം പാളയത്തിനടുത്തുള്ള ഒരു സേനധത്തിൽ താമസമാണെന്നും, അദ്ദേഹം വളരെ ഉന്നതിയിലെത്തിയിരിക്കുന്നു എന്നും അവർ സന്തോഷപൂർവ്വം പറഞ്ഞു എന്നു ധാത്രി സേനനെ അറിയിച്ചു. സേനന് ഇതിലധികം ആനന്ദവും ആശ്ചര്യവും ഉണ്ടാകാനില്ല.

അവൻ സദാഗ്രാജശാലി, പരോപകാരി, ദൈവഭക്തൻ, ശ

തൃക്കുളെ അടക്കി ഭരിക്കുന്നതുപോലെ പഞ്ചേന്ദ്രിയവികാരങ്ങളെ അടക്കി ഭരിക്കുന്ന ഉത്തമഗുണമുള്ളവൻ. അവന്റെ യോഗ്യതയ്ക്കു ഇതല്ല, ഇതിലുപരിയായ ഉദ്യോഗം ലഭിക്കുമെന്നതിനു സന്ദേഹമേ ഇല്ല.

ഇങ്ങനെ അവർ വീരനെക്കുറിച്ചു സംഭാഷണംചെയ്തിരിക്കുമ്പോൾ, ഒരു വേലക്കാരൻ സേനന്റെ അടുക്കൽവന്നു, പ്രഭോ! രാജപാതയിൽ ഒരു ബുദ്ധസന്യാസിവന്നു ബുദ്ധമതതത്വങ്ങളെ പ്രസംഗിച്ചിരുന്നു. ഈ നഗരവാസികളായ രജപുത്രന്മാർക്കു അദ്ദേഹത്തെ നിന്ദിക്കുകയും പലവിധം ഉപദ്രവിക്കുകയും ചെയ്തു എന്നു പറഞ്ഞു. അതു കേട്ടയുടൻ സേനൻ അവനോടുതന്നെ നീ പോയി അദ്ദേഹത്തെ ഇങ്ങോട്ടു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരൂ എന്നു ആജ്ഞാപിച്ചു.

ഭൃത്യൻ അതിലേക്കുപോയി. ധാത്രി അവളുടെ കാര്യങ്ങൾക്കായി പോയി. സേനൻ ബുദ്ധസന്യാസിയുടെ വരവും കാത്തിരുന്നു. അല്പനേരത്തിനുള്ളിൽ ഭൃത്യനും സന്യാസിയുമായി വന്നുചേർന്നു. സേനൻ അയാളെ കണ്ട ഉടൻ വണങ്ങി, കാലുകഴുകിച്ചു, മാളികമുകളിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ചാരുകസാലയിൽ ഇരുത്തി വേഗം ഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കുന്നതിനു വേലക്കാർക്കു ആജ്ഞകൊടുത്തു. ബുദ്ധസന്യാസി സേനനെ കുറേനേരം സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിട്ടു നിങ്ങളുടെ പേരെന്തു്? നിങ്ങളുടെ സാക്ഷാൽ ഭേദം ഏതു് എന്നു ചോദിച്ചു.

ബാബുചന്ദ്രസേനൻ—എന്റെ പേർ ബാബുചന്ദ്രസേനൻ. എന്റെ പൂർവ്വഭേദം ജബൽപുരം.

സന്യാസി—ആ! സേനൻ! നിങ്ങൾ ഈ ഭേദത്തിലാണോ പാർത്തുവരുന്നതു്. എന്നെ നിങ്ങൾ അറിയുന്നില്ലായിരിക്കണം?

സേനൻ—അവിടുത്തെ പേരു് എന്തെന്നു അറിവാൻ ആഗ്രഹമുണ്ടു്.

സന്യാസി—ജബൽപുരത്തിൽനിങ്ങൾ പാർക്കുന്നകാലത്തു എന്റെ സ്നേഹിതനായിരുന്നു. ഓർക്കുന്നുവോ? ഞാൻ ജബൽപുരം രാജാവിന്റെ പ്രധാനമന്ത്രി. ഇപ്പോൾ ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ടോ?

സേനൻ—ആഹാ! അങ്ങനെയോ? എന്റെ ഈ നഗരവാസം, ഒരു ഭാഗ്യധാമമായി പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നു. ജബൽപുരം രാജാവിന്റെ മന്ത്രിപ്രധാനിയായ ഉപേന്ദ്രൻ സന്യാസവൃത്തിയെ അവലംബിക്കുന്നുണ്ടായ ഘോര എന്തു്?

സന്യാസി—ബുദ്ധമതസ്ഥാപനംചെയ്ത ശാക്യമുനി, ബോധനംചെയ്തതനുസരിച്ചു് നാം വാസംചെയ്യുന്ന ഈ ലോകം, മായാമയമെന്നും, അവസാനരഹിതമായ താപങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുന്നതാണെന്നും, നാം കണ്ടു, ദുഃഖകരമായ ജീവിതരീതിയിൽനിന്നു, വി

മോചനം ലഭിക്കുന്നതിനായുദ്ദേശിച്ചു് ഈ മതത്തെ അവലംബിച്ചു് സിദ്ധാന്തന്റെ പാദങ്ങളെ ശരണീകരിച്ചു്, സർവ്വസംഗം പരിത്യജിച്ച സത്സംഗതിക്കായി പ്രയത്നംചെയ്യുന്നത് ഉത്തമമെന്നു വിചാരിച്ച സകലരും ഉപേക്ഷിച്ച സന്യാസത്തെ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു ദിവസം ഭാര്യയും പുത്രന്മാരും അറിയാതെ ഞാൻ വനത്തിലേക്കുപോയി. ഒരു താപസനോടൊന്നിച്ചു കുറച്ചുകാലം യോഗം ശീലിച്ചു. പിന്നീടു് അദ്ദേഹം എന്നെ അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടു് “നീ പല സ്ഥലങ്ങളിലും നടന്നു ബുദ്ധമതസിദ്ധാന്തങ്ങളെ ചുറ്റി പ്രസംഗിച്ചു മായാവിഭ്രമത്തിൽ കുരുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന മനുഷ്യലോകത്തെ ഉദ്ധാരണം ചെയ്യിക്കുക” എന്നു് ആജ്ഞാപിച്ചയച്ചു.

അതുമുതൽ ഞാൻ ബുദ്ധമതത്തെക്കുറിച്ചു പ്രസംഗിച്ചുകൊണ്ടു് ചുറ്റിസ്സഞ്ചരിക്കുകയാണു്. ആ രീതിയിൽ ഇവിടെയും വന്നു പ്രസംഗം ചെയ്യുകയായിരുന്നു. ഇവിടുള്ള രജപുത്രാധിപന്മാർക്കു അതു സമ്മതമല്ലായിരുന്നു. അതുമിമിത്തം അവർ എന്നെ കഠിനമായി ആക്ഷേപിക്കുകയും ശക്തിയായി ഉപദ്രവിക്കുകയും ചെയ്തു. ഞാൻ ആ ഉപദ്രവങ്ങളിൽപെട്ടു വിഷമിച്ചു നല്ല സ്വഭാവം ഓർമ്മ വന്നു എന്നെ വിളിച്ചു, ബാബുചന്ദ്രസേനൻ എന്ന ബുദ്ധമതാനായി വിളിക്കുന്നു, കൂടെ പോരുക എന്നു പറഞ്ഞു. ഞാൻ അവനോടൊന്നിച്ചുപോന്നു. ഇവിടെ വന്നപ്പോഴാണു് എന്റെ മേൽ ഭയയോടെ അന്വേഷിച്ച ആൾ ബാബുചന്ദ്രസേനൻ എന്ന എന്റെ പൂർവ്വസ്ഥിതൻ എന്നു എനിക്കു മനസ്സിലായതു്. ഇപ്പോൾ എനിക്കു അതീതമായ സന്തോഷമുണ്ടു്. സേനൻ! താങ്കൾ ജബൽപുരത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചു രജപുത്രാധിപന്മാരുടെ പ്രാബല്യം അധികമുള്ള ഈ ആമട്ബാദൽ വന്നുചേർന്നതിനുള്ള ഹേതു എന്തു്? ഇവിടം ബുദ്ധമതഭോഷികളായ ഹിന്ദുക്കളുടെ ശക്തി അധികമുള്ള പ്രദേശമാണെന്നാണു് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നത്. തന്നിമിത്തം അന്യമതക്കേക്കിവിടം വാസയോഗ്യമേ അല്ല. നിങ്ങൾ ഇത്രയുംകൊല്ലം ഈ നഗരത്തിൽ സർവ്വസമ്മതമായി കഴിച്ച കൂട്ടവാൻ ഉപയോഗിച്ച നയവും സമീപ ക്ഷമയും പ്രശംസനീയംതന്നെ.

സേനൻ—ജബൽപുരം എന്റെ പൂർവ്വാർ വസിച്ച ധനത്തിലും പ്രതാപത്തിലും അഭ്യുദയം സിദ്ധിച്ച നഗരമായിരുന്നതുകൊണ്ടു് അതിനെക്കുറിച്ചു് എനിക്കു് അതിയായ സ്നേഹമുണ്ടു്. എന്നാൽ എന്റെ കാലമായപ്പോൾ, അവിടുത്തെ പഴയരാജാക്കന്മാരെല്ലാം കാടുമറയുകയും വിരസിംഗ് രാജഭാരം ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. അയാൾ ഒരു മതഭ്രാന്തനായിരുന്നു. ഞാൻ ബുദ്ധമതത്തെ വിശ്വസിച്ചതു് അയാൾക്കു രുചിച്ചില്ല. ബുദ്ധമതവിരോധി

യായ അയാൾ, ആ മതപ്രവർത്തകന്മാരോടു് അധികംകുറിക്കുകൾ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. അതുമിതം അവിടുത്തെ താമസം ശുഭോദക്മല്ലെന്നുവിചാരിച്ചു ഇങ്ങോട്ടു പോന്നു. ഇവിടുത്തെ സുൽത്താൻ ബുലമതവിരോധിയല്ല. ഒരുമതത്തെയും അദ്ദേഹം ഭേദിക്കുകയില്ല. എല്ലാമതക്കാരെയും അദ്ദേഹം ഒന്നുപോലെ ആദരിക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നത്.

ഇവരുടെ സംഭാഷണമദ്ധ്യേ പാചകൻ കടന്നുചെന്നു്, ഭക്ഷണത്തായാറായി എന്നറിയിച്ചു. അതുകേട്ടുസന്യാസിയെ ഭോജനശാലയിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി ഭക്ഷണം കഴിപ്പിച്ചു. നെയ്ചേർത്തുള്ള ഗോതമ്പുപലഹാരങ്ങളും പാലും ആയിരുന്നു സന്യാസിക്കു നിശ്ചയിച്ചിരുന്നത്. ആകുംതോറത്തിലാരുതന്നെ പ്രായേണ ചോറുണ്ടുകയില്ല. മാംസഭക്ഷണം അവരാരും ഒരിക്കലും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നില്ല. കറികളും തമൈവ. ഉപ്പിലിട്ടു നാരങ്ങാ അവർ പലഹാരങ്ങളിൽ ചേർത്തുപയോഗിച്ചുവന്നു. ഗോതമ്പും നെയ്യും ചേർത്തുണ്ടാക്കുന്ന പലഹാരങ്ങളും പരിപ്പുകൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന ചാറും പാലും കാപ്പിയുംതേയിലയും അന്നുപയോഗത്തിലിരുന്നിരുന്നു. പാനീയങ്ങളിൽ മദ്യം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ദ്രാക്ഷാരസവുമ്പർജ്ജാ (ഇഴത്തപ്പഴത്തിൽനിന്നെടുക്കുന്നത്) സവവും മാത്രം പതിവായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. ആരോഗ്യത്തിനു വളരെ വിധത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുന്ന ഈ ഭക്ഷണരീതി ഉയർന്നിലയിൽ ഉള്ളവർ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നുണ്ടു്. കേരളീയർ സർവസാധാരണമായി ശീലിച്ചുവരുന്ന നെല്പരിച്ചോറ ആമട്ബാദിലെ ജനങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നില്ല. അതിനാൽ അവരുടെ ഇടയിൽ കൂടവയറന്മാരുടെയും, പ്രമേഹികളുടെയും സംഖ്യ തുലോം കുറഞ്ഞിരുന്നു. പരിപൂർണ്ണബലമുള്ളവരുടെ സംഖ്യ വർദ്ധിച്ചുവരുന്നു.

ഭക്ഷണാനന്തരം അവർ വീണ്ടും മാളികയിൽ ചെന്നിരുന്നു സംസാരിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

സേനൻ—അവിടുന്ന് ഭർത്താ ചെയ്ത ബുദ്ധിമുട്ടുകളെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞുകേൾക്കുന്നതിന്നു എനിക്കാഗ്രഹമുണ്ടു്.

സന്യാസി—(പാററു്നാ) പാടലിപത്രത്തിൽ ഗയ എന്ന ഒരു പഴയ പട്ടണമുണ്ടു്. അതു് ലോകത്തിലുള്ള പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങളിലെല്ലാറ്റിലുംവെച്ചു്; പുരാതനവും മുഖ്യവുമായതാകുന്നു. അവിടെ വെച്ചാണു ബുദ്ധൻ സർവസംഗം പരിത്യജിച്ചു സന്യാസം സ്വീകരിച്ചതു്. പരിശുദ്ധതകൊണ്ടു സർവശ്രേഷ്ഠമായി കരുതിവരുന്ന ഗയ കഴിഞ്ഞാൽ രണ്ടാമതായിനില്ക്കുന്നത് സാരനാഥമാണു്. അവിടെ അശോകചക്രവർത്തിയാൽ സ്ഥാപിതമായ ഒരു സ്തൂപമുണ്ടു്. ബുദ്ധമതത്തെ ശക്തിയായി വ്യാപിപ്പിച്ച മഹാൻ അദ്ദേഹമാകുന്നു

ആ സ്തുതികയിൽ ബുദ്ധവാഗ്രഹം കൊത്തിയിട്ടുള്ള ഒരു ശിലാരൂപമുണ്ട്. ഒരിസ്സായിൽ ബുദ്ധമതാലയങ്ങൾ വളരെയുണ്ട്. അവയെല്ലാം അന്നത്തെ ശില്പവിധാനത്തിന്റെ പ്രാമുഖ്യമായ ഉദാഹരണങ്ങളാകുന്നു. ശില്പകർമ്മങ്ങൾക്കു ഉൽക്കർഷ്ഠം സിദ്ധിച്ചതുതന്നെ ബുദ്ധമതത്തിന്റെ ഉയർച്ചയുള്ള കാലത്താകുന്നു. അക്കാലത്തു ശിലാനിർമ്മിതങ്ങളായ ഭവനങ്ങളും മണ്ഡപങ്ങളും അധികമായിരുന്നു. ഈ വക തത്വങ്ങളെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന ശിലാസ്തംഭങ്ങൾ അക്കാലത്തു പ്രതിഷ്ഠിതങ്ങളായിരുന്നു ബുദ്ധമതസമ്പ്രദായത്തിന്റെ വാനുള്ള ഒരീസായിലെ മരാലയം അത്യന്തം വിശിഷ്ടമാണ്. ആ മരാലയത്തിൽ ബുദ്ധൻ സംഹാസനസ്ഥനായിരിക്കുന്ന നിലയിൽ ഒരു മൂലസ്ഥാനം ഉറപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. എല്ലോറയിലുള്ള മരാലയത്തിൽ ബുദ്ധന്റെ ഒരു പല്ലു, തംകത്താമരങ്ങളിൽ സൂക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കന്നിഷ്ഠന്റെ കാലത്തു സ്ഥാപിതമായ ഒരു പെട്ടിയിൽ ബുദ്ധന്റെ അസ്ഥികൾ വയ്ക്കപ്പെട്ടിരുന്നതായി ഉദ്ഘോഷിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്.

ഇങ്ങിനെ പലേ വിസ്തൃതങ്ങളും കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. ഞാൻ ഇതിനായി പല സ്ഥലങ്ങളിലും ഒന്നിലധികം പ്രാവശ്യം സഞ്ചരിച്ചിരുന്നു. എന്നിങ്കു നിത്യാനന്ദമെന്നതു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സീലാസങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണുണ്ടാകുന്നത്. ബുദ്ധാവതാരം ഇന്നുമാത്രം ഉള്ളതല്ല. സംസാരബന്ധത്തിന്റെ ശക്തിയേററു കരകാണാതുഴലുന്ന മനുഷ്യസഞ്ചയത്തെ അതിൽനിന്നും ഉദ്ധരിക്കുന്നതിനായി പ്രപഞ്ചസൃഷ്ടിയുടെ ആരംഭം മുതൽക്കുതന്നെ അനേകം ബുദ്ധാവതാരങ്ങളായിട്ടുണ്ടെന്നു ബുദ്ധൻ ഉപദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സേനൻ—സമ്പ്രദായം! കരേണാൾ അവിടുത്തെ പരിശുദ്ധ മയങ്ങളായ ഉപദേശങ്ങൾ കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുവാൻ മോഹമുണ്ട്. അതിനാൽ എന്റെ അതിഥിയായി കരേക്കാലം താമസിക്കണമെന്നു ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

— ൧൭-ാം അദ്ധ്യായം .

ഒരപേക്ഷ.

ധാത്രിയിൽനിന്നും സംഗതികളെല്ലാം മനസ്സിലാക്കിയ വിരൻ വിജയലക്ഷ്മിയെ വിവാഹം ചെയ്യണമെന്നു തീരുമാനിച്ചു. വിജയബാബുചന്ദ്രസേനന്റെ പുത്രിയല്ല എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾതന്നെ, ദുരൂഹമായ ഒരു ചിന്ത അയാൾക്കുണ്ടായി. ഇതെന്താശ്ചര്യം! സകല

സദ്ഗുണങ്ങൾക്കും ഇരിപ്പിടമായ സേനൻ, ഇങ്ങനെയുള്ള ആളുകളിൽ
യിരിക്കുമെന്നു സ്വപ്നേപി വിചാരിച്ചില്ല. വിജയ അദ്ദേഹത്തി-
ന്റെപുത്രൻ അല്ല എന്നുള്ള വാസ്തവം ഏറ്റവും നിഗൂഢമായി രഹ-
സ്വഗർഭത്തിൽ അന്തർഹിതമായിത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നു. രജപുത്രചിന്ത-
വായ ഒരാളുടെ പുത്രിയെ, തന്റെ പുത്രിയാണെന്നു, ജനങ്ങളെ
തെറ്റിദ്ധരിപ്പിക്കുന്നതുകൂടാതെ, ആ യുവതിയെ, ബുദ്ധമതസഭാ-
നങ്ങളനുസരിപ്പിച്ചു, വളർത്തിവളർന്നതു വലുതായ തെറ്റല്ലയോ?
രാജനീതികളുടെയും, ശാസ്ത്രങ്ങളുടെയും തത്വങ്ങളെ ഗ്രഹിച്ചിട്ടു-
ള്ള അദ്ദേഹം, വിജയ തന്റെ പുത്രിയാണെന്നു ലോകത്തെ കബ-
ളിപ്പിക്കുവാൻ ചെയ്യുന്ന ശ്രമം തീരെ നിഷ്ഫലമാകുന്നു. വ്യാജവേഷ-
ത്തിന്റെ പകിട്ട്, എന്നും നിലനില്ക്കുകയില്ല.

വിജയലക്ഷ്മി എന്നുള്ളപേർതന്നെ, എത്ര മനോഹരവും അ-
നപത്ഥവുമായിരിക്കുന്നു. ഈ പേരിനു അവളുടെ രൂപം സർവ്വമാ-
അർത്ഥംതന്നെ. അവൾ സൗന്ദര്യസമ്പത്തികൊണ്ടു സൂര്യലോക-
ത്തെ ജയിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അവളുടെ മാളികയിൽവെച്ചു അ-
വളെ കണ്ടസമയം, എന്റെ മനസ്സു അവൾക്കധീനമായിത്തീർന്നു.
അവളും എന്നെയല്ലാതെ മറ്റൊരെയും സ്വീകരിക്കുന്നതല്ലെന്നു സി-
ദ്ധാന്തമായി നശിച്ചുപോയിരിക്കുന്നുവെന്നു ധാത്രിപറയുന്നു. തന്നെ
ആഗ്രഹിച്ച യുവതിയെവിട്ടു മറ്റു യുവതികളെ അന്വേഷിക്കുക ഉ-
ത്തമപുരുഷധർമ്മമല്ല; അങ്ങനെ ചെയ്താൽ അവളുടെ ഹൃദയം അ-
തിവേദനയനുഭവിക്കുന്നതിനിടയാകും. അതിനെക്കാൾ പാപപ്രവൃ-
ത്തി മറ്റൊന്നില്ല. പരഹൃദയത്തെ വേദനപ്പെടുത്തുന്ന പ്രവൃത്തി-
യുടെ പേർ പാപം എന്നാകുന്നു. മറ്റൊരു പ്രവൃത്തികളും പാപ-
മായി തീരുകില്ല. ഗൃഹസ്ഥാശ്രമികളിൽ പലരും അനുഭവിക്കുന്ന
സങ്കടങ്ങൾ കണ്ടിട്ടു, ഈ രൂപത്തിലുള്ള ജീവിതം അനുപേക്ഷിതം
എന്നു തീരുമാനിച്ചു, ഞാൻ വിവാഹകർമ്മത്തിൽ പരാജയപ്പെടുന്ന-
യിരിക്കുകയായിരുന്നു. വിജയയുമായി ലൗകികസുഖം അനുഭവിച്ചു
ജീവിക്കുന്നതു വലിയ ഭാഗ്യമെന്നു എനിക്കിപ്പോൾ തോന്നുന്നു.

ഇങ്ങനെയുള്ള ചിത്തവികൃതിയെ, വേദാന്തികൾ മായ എന്നു
വ്യവഹരിക്കുന്നു. മായ എന്നവ്യവഹാരം യുക്തിയുക്തമല്ല. അതു-
കപിലൻ, വേദവ്യാസൻതുടങ്ങിയ മഹാപണ്ഡിതന്മാർ സ്വീകരി-
ച്ചിട്ടുള്ളമതവുമല്ല. വേദാന്തത്തിന്റെ ആദിമസൂത്രങ്ങൾ ഉത്തരമീ-
മാംസയാകുന്നു. അതിൽ മായയെപ്പറ്റി ഒരു വാക്കുപോലും പ-
റഞ്ഞിട്ടില്ല. അനന്തരകാലീനന്മാർ ലോകത്തിനും ആത്മാവിനും
മദ്ധ്യേ ഇല്ലാത്ത ഒരു പ്രകൃതിയെ സൃഷ്ടിച്ചു രണ്ടിനെയും സംബന്ധി-
പ്പിക്കുവാൻ ചെയ്തശ്രമത്തിൽനിന്നും മായാവാദം പുറപ്പെട്ടു “യാ-
(യാതൊരുലോകം) മാ (ഇല്ലാത്തതായിഭവിക്കുന്നു) സാ (അതു).”

മായയാകുന്നു; എന്നാണു്, അവർ മായാപദത്തിന്നുനിരക്കുകകല്പിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ഇതിൽനിന്നും, മായാ എന്നതു് ഇല്ലാത്തതു് എന്നർത്ഥമാണെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു.

ലോകം ഇല്ലാത്തതാണെന്നു ഏതു വേദാന്തിപറയുന്നുവോ അവനെ ഭ്രാന്താസ്വത്രിയിലയയ്ക്കണമെന്നു് കാർത്യായ്വേദമുള്ളവർ പറയാതിരിക്കയില്ല. ലോകം, ആത്മാ, ജീവൻ, ഇന്ദ്രഗ്ദ്ധരൻ എന്നുള്ളതിനെയെല്ലാം കണ്ടുപിടിച്ചതും, അവയുടെ സത്തയെപ്പറ്റി പരിശോധനകൾ നടത്തിയതും, ലോകമാകുന്നു. സേശപരവാദവും, നിരീശപരവാദവും ശൂന്യമെന്നു വ്യവഹരിക്കുന്ന ലോകത്തിൽനിന്നു തന്നെയാണു് ഉദയംചെയ്തിട്ടുള്ളതു്. ലോകം മിഥ്യയാണെന്നിൽ ലോകത്താൽ കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ട സേശപരവാദവും മിഥ്യയെന്നുതന്നെ പറയേണ്ടിവരും. ഇവിടെയാണു് ഭ്രാന്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ കാണുന്നതു്. ഈ അസംബന്ധപ്രലാപം ഉന്മത്തമുഖങ്ങളിൽനിന്നല്ലാതെ ഉണ്ടാകാൻ തരമില്ലല്ലോ. അതിനാൽ പ്രപഞ്ചം നശപരമെന്നും, പ്രാപഞ്ചികസുഖം മായാവിധംബത്താൽ പ്രതിഫലിതമെന്നും വ്യവഹരിക്കുന്നതു് അയുക്തമാകുന്നു സുഖം പലതിലുമുണ്ടെങ്കിലും, ശരീരമനസ്സുകൾക്കു ഏകാവലംബമായി നില്ക്കുന്ന സുഖം സ്രീസുഖമെന്നുമാത്രമേയുള്ളു. പ്രപഞ്ചംതന്നെ ഇതിന്റെ ഫലമാകുന്നു സമസ്തവാദങ്ങളും മനുഷ്യമുഖങ്ങളിൽനിന്നു ഉത്ഭവിച്ചവയാകയാൽ, ആ മനുഷ്യരെ ഉത്ഭവിപ്പിക്കുന്നതിനായി പ്രയോജനപ്പെട്ടിരുന്ന സ്രീസുഖംനശപരമെന്നു് സാധിക്കാൻ ആർക്കുതന്നെ കഴിയും?

ഈ തത്വത്തെക്കുറിച്ചു അറിയാൻ ഇടയായതുകൊണ്ടാണു്, വിജയലക്ഷ്മിയുമായുള്ള സുഖഭോഗങ്ങളെ കാംക്ഷിക്കുന്നതിനായി എന്റെ മനോവൃത്തി പ്രേരിതമായതു്. വിജയലക്ഷ്മിയുമായിരുന്നു ജീവിതത്തെ നയിക്കുന്നതിനെക്കാൾ, ഈ ലോകത്തിൽ മറ്റൊരു സുഖവും എനിക്കില്ല. വിജയയുടെ രൂപലാവണ്യത്തെ കാണുകയും അവളുടെ ഗുണാതിശയങ്ങളെ അറിയുകയും ചെയ്യാൻ ഇടയായതുകൊണ്ടു സ്രീലോകത്തിലെ അമൂല്യരത്നമായ അവളുമായിട്ടല്ലാതെ ജീവിച്ചിരിക്കുകയേഇല്ല. മാളികയ്ക്കു തിപിടിച്ചുകാലത്തിൽ, ഞാൻ അവളെ എന്റെ ഹസ്തസമ്പുടത്തിലാക്കിക്കൊണ്ടുപോന്നസമയം അവൾ തന്റെ ലാവണ്യസുഷമയാൽ എന്റെ മനസ്സുകതിയെ തോല്പിച്ചയയ്ക്കുകയായിരുന്നു. അലഭ്യയായ ആ സുന്ദരി വീണ്ടും എന്റെ ഹസ്തസമ്പുടത്തെ അവലംബിക്കുന്നതിനുള്ള സമയവും പ്രതീക്ഷിച്ചാണു് ഞാൻ ഇരിക്കുന്നതു്.

എന്റെ ഈ പ്രതീക്ഷ അസ്ഥാനത്താൽ പ്രവർത്തിക്കുകയാണു്. അതിനാൽ എങ്ങനെ സാധിക്കുമെന്നു ഓർത്തിട്ടു ഒരു ലക്ഷ്യ

വും തോന്നുന്നില്ല. ഇക്കാര്യത്തിൽ എന്തെങ്കിലും സഹായിക്കാനാരുണ്ട്. ആരോടാണ് പറയേണ്ടത്? കൊലയാളിയുടെ കൈയിൽനിന്നു രക്ഷിച്ചവനും, വിനശമായ ജീവിതോപായത്താൽ ക്ലേശിച്ചിരുന്ന എന്തെങ്കിലും വലിയ ഉദ്യോഗദാനത്താൽ പ്രകാശിപ്പിച്ചവനും ആയ സുൽത്താൻ സലിമിനോടു ഈ സംഗതി പറയുകയല്ലേ നല്ലതു്? അദ്ദേഹം എന്റെ അപേക്ഷയെ അംഗീകരിച്ചു്, എന്നെ ലബ്ബാശയനാക്കിത്തീർക്കുവാൻ യത്നിക്കാതിരിക്കയില്ല. എന്നിങ്ങനെ വീരൻ വിചാരിച്ചുറച്ചിട്ടു അതിനെ സാധിക്കുവാനായൊരുങ്ങി.

രാജധാനിയിൽ വിചിത്രതരമായ ഒരു ശൃംഗാരമണ്ഡപമുണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ ഭിത്തികൾ രത്നപ്രകാശങ്ങളായ മാർബിൾക്കല്ലുകളാൽ വിരചിതങ്ങളായിരുന്നു. നാനാവർണ്ണ പ്രശോഭികളായ റോസ്സണശിലകളാൽ പൂർണ്ണങ്ങളായിട്ടു തളിമങ്ങുപ്രശോഭിച്ചിരുന്നു. സ്ഫടികസംകാശങ്ങളായ ശോഭിക്കാണ്ടു ശിലാസ്തംഭങ്ങൾ ആരെയും വിസ്മയിപ്പിച്ചിരുന്നു. പല രൂപത്തിൽ ചിത്രീതങ്ങളായ മായകൾ തന്മയരേപന ദർശനീയങ്ങളായിരുന്നു. ധാരാഗൃഹങ്ങളിലെന്നപോലെ ജലവർഷികളായ പ്രതിമകൾ തുണകളിൽ കുഴൽവെള്ളത്തിന്റെ രിതിയിൽ പ്രതിഷ്ഠിതങ്ങളായിരുന്നു സൂര്യപ്രകാശംപോലെ ഉജ്ജ്വലങ്ങളായ അനേകം വിളക്കുകളോടുകൂടിയ ശരവാണലുകൾ തൂക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. എന്തിനധികം വിസ്തരിക്കുന്നു. അന്നത്തെ ചിത്രശില്പത്തിലും ഉൽകിരണശില്പത്തിലും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള അഭിവൃദ്ധിയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളെല്ലാം ആ മണ്ഡപത്തിൽ കാണാനുണ്ടായിരുന്നു എന്നു ചുരുക്കി പറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞു.

സുൽത്താൻ ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞു ശൃംഗാരമണ്ഡപത്തിൽവന്നിരുന്നു, ഇക്കാ എന്ന ധൂമയന്ത്രത്തിൽ നിന്നു പുകവലിച്ചുകൊണ്ടു ഭാസികളുടെ നടനവൈചിത്ര്യം പരീക്ഷിച്ചു ഉല്ലാസമായിരിക്കുമ്പോൾ, നടകാവൽക്കാരനായ ഭടൻ, ശൃംഗാരമണ്ഡപത്തിന്റെ പുറത്തുനിന്നു, “വീരസൈന്യാധിപൻ കാണാൻകാത്തുനില്ക്കുന്നു” എന്നുവിളിച്ചുപറഞ്ഞു. ഈ ശബ്ദം കേട്ട ഉടൻ ആട്ടവും പാട്ടും കൂത്തുമെല്ലാംനിന്നു. നടനകലാവിദഗ്ദ്ധകളായ ഭാസികൾ അവടെനിന്നു ഉള്ളിലേക്കുപോയി.

മഹമ്മദൻസ്രീകളെ അന്വൻ കണ്ടുകൂടെന്നാണ് അവരുടെ വർണ്ണനിയമം. അതിനാൽ അവർ എപ്പോഴും ഘോഷാസ്രീകളായി ഉള്ളിലടച്ചിരിക്കുകയാണ് സാധാരണം. ഭടന്റെ വിളിച്ചറിയിപ്പുകേട്ട അവരെല്ലാം അവിടം വിട്ടു. “അവനെ ശൃംഗാരമണ്ഡപത്തിനുള്ളിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരു” എന്നു് സുൽത്താന്റെ കല്പന ഭടന്റെ ചെവികളിൽ പതിഞ്ഞു. അവൻ അപ്പോൾ തോന്നിയ അതുതന്നെ അപരിമേയമായിരുന്നു. ശൃംഗാരമണ്ഡപത്തിൽ സുൽത്താ

നല്ലാതെ മറ്റു സ്വജാതിജൻമാർപോലും ചെല്ലുന്നതിന്നു അനുവദിക്കപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. ഇഴകുറിയായ ആജ്ഞാനിമിത്തം, രാജധാനിയിലുള്ളസ്വവർഗ്ഗീയ പുരുഷന്മാർപോലും അവിടെ പോകണമെന്നു ആഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ല. ശൃംഗാരമണ്ഡപപ്രവേശനം അനുവദിക്കപ്പെടാതിരിക്കേ,വീരൻ അവിടെ പ്രവേശനം അനുവദിച്ചതു് അവന്റെ ഭാഗ്യവൈശിഷ്ട്യംകൊണ്ടുതന്നെയാണു്. അതിൽ ഭടനു് വിസ്മയത്തിന്നു അവകാശമേ ഇല്ല.

വീരനെ ശൃംഗാരമണ്ഡപത്തിലേക്കു വിളിപ്പിക്കണമെന്നു് സുൽത്താൻ വളരെ നാളായി വിചാരിച്ചിരിക്കുന്ന വസ്തുത ആരും അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. സുൽത്താന്റെ പത്നിയായ രാജ്ഞി, വീരന്റെസൗന്ദര്യത്തെയും, അബ്ദുല്ലാവിന്റെ ഛായയെയും, കേട്ടു അവനെക്കാണണമെന്നു് ആശിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. അതിനെ രാജ്ഞി സുൽത്താനെ അറിയിച്ചിരുന്നു. ഒരുദിവസം അവനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു കാണിക്കാമെന്നു് അദ്ദേഹം രാജ്ഞിയോടു വാഗ്ദാനം ചെയ്തിരുന്നു. “തേടിയവളുടേയിൽ തടഞ്ഞതു്”പോലെവീരൻ പരാപേക്ഷകൂടാതെതന്നെ മണ്ഡപത്തിന്റെ വാതുക്കലെത്തിയിരിക്കുന്നു.

സുൽത്താൻ വീരനെ ശൃംഗാരമണ്ഡപത്തിനുള്ളിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരുന്നതിലേക്കു, ഭടനോടാജ്ഞാപിച്ചശേഷം, തന്റെ പത്നിയോടു ആ വിവരം പറഞ്ഞു. രാജ്ഞി ഒരു യവനികയുടെ മറയിൽ ഒരു കസാലയിട്ടു അതിന്മേലിരുന്നു. അവരെ ആർക്കും കാണാൻ കഴികയില്ലെങ്കിലും അവർക്കു് ആ മണ്ഡപത്തിലിരിക്കുന്നവരെ വ്യക്തമായി കാണാൻ കഴിയും.

ഭടൻ പുറത്തുനിന്നു; മഹാരാജൻ വിജയിപ്പുക വീരസൈന്യാധിപൻ കല്പനകിട്ടുവാനായി കാത്തുനല്കുന്നു എന്നു വിളിച്ചറിയിച്ചു. അതിലേക്കു അകത്തുവരുന്നതിന്നു കല്പനകൊടുത്തു. വീരൻ വിനയപൂർവ്വം ആ മണ്ഡപത്തിനുള്ളിൽ കടന്നു് അവിടുള്ള വൈചിത്ര്യങ്ങൾ കണ്ടു വിസ്മയിച്ചു. സുൽത്താന്റെ ആജ്ഞയനുസരിച്ചു ഒരു കസാലയിൽ ഇരുന്നു.

സുൽത്താൻ—പ്രതാപാ! എന്നെകാണണമെന്നു് ഇപ്പോൾ ആവശ്യപ്പെട്ടതിനുള്ള കാരണമെന്തു്?

പ്രതാപ—അവിടുത്തെ അമൃതനിഷ്പന്ദിയായ കൃപാകണികയെ പ്രതീക്ഷിച്ചുവരികയായിരുന്നു.

സുൽത്താൻ—പ്രതാപാ! ആദ്യമായി ഞാൻ നിന്നെക്കണ്ട സമയം, നിന്റെമേൽ പ്രക്ഷേപിച്ച ദയാവാത്സല്യങ്ങൾ ഒരിക്കലും എന്റെ മനസ്സിൽനിന്നു വിട്ടുപോകുന്നതല്ല. അതിനാൽ ഭയപ്പെടാതെ നിന്റെ ആഗ്രഹം എന്തെന്നറിയിക്കുക.

പ്രതാപ—മഹാരാജൻ! അവിടുന്ന് കൃപാപൂർവ്വം എന്റെ

പേരിൽ നല്കിത്തന്ന കടാക്ഷം എന്നെ അനുഗ്രഹിതനാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ അവിടുത്തെ പാദങ്ങളിൽ സമർപ്പിക്കുന്ന അപേക്ഷയെ കേൾക്കുവാൻ കല്പനയുണ്ടാകണമെന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ഞാൻ കൊലയാളിയുടെ കൈയിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടത് അവിടുത്തെ കൃപാകടാക്ഷം ഒന്നിനാൽ മാത്രമാകുന്നു. ഞാൻ ഈ നഗരത്തിൽ പാതുതുവരുമ്പോൾ അന്ധകാരമായ ഒരു രാത്രിയായിരുന്നു, ഈ നഗരവാസികളെല്ലാം ഗാഢനിദ്രയിൽ ഏല്പെട്ടിരുന്ന അവസരത്തിൽ ബുദ്ധമതാവലംബിയായ ബാബുചന്ദ്രസേനന്റെ മാളികയിൽ അഗ്നിബാധയുണ്ടായി. മാളികയുടെ പുറംവശം മുഴുവൻ അഗ്നിവ്യാപിച്ചു. വളരെപ്പേർ ഓടിപ്പോയ കൂട്ടത്തിൽ ഞാനും പോയിരുന്നു. മാളികയുടെ താഴത്തെ തട്ടിലും കോണിപ്പടിയിലുമായി മുൻഭാഗത്തും തീ പിടിച്ചു. അവിടെ കൂടിയവർ സാമാനങ്ങൾ പലതും രക്ഷിച്ചിട്ടു വിജയ എന്നൊരു പെൺകുട്ടിയെ തിരയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ കിടന്നിരുന്നതു മാളികയുടെ മുകളിലുള്ള ഒരു അറയിലായിരുന്നു. അഗ്നി ആ മുറിയുടെ ചുറ്റിലും വ്യാപിച്ചിരുന്നു. അതിനാൽ അഗ്നിയെ ഭയന്ന്; ആ തീയിൽനിന്നും അവളെ രക്ഷിക്കാൻ ആരും തയ്യാറായില്ല. ആ പെൺകുട്ടി തീയിൽ പെട്ടു എറിഞ്ഞു പോകും എന്ന ശബ്ദംകേട്ട ഉടൻ, ഏതുനിലയിലും ആ തീയിൽനിന്നും അവളെ രക്ഷിക്കണമെന്നു വേണമെന്ന് എന്നിങ്ങനെ യാചന ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ഞാൻ ഒരു നിമിഷനേരംകൊണ്ടു തീപറ്റി എറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന കോണിപ്പടികളിൽകൂടി, അഗ്നിയുടെ പ്രജ്വലനവ്യാപാരത്തെ ഗണിക്കാതെ, മുകളിൽചെന്നു മുർച്ഛയായി നിലത്തുവീണുകിടന്നിരുന്ന അവളെ കൈക്കൂട്ടിലെടുത്തുകൊണ്ട് മടങ്ങിത്താഴത്തേക്കുപോന്നു. ബാബുചന്ദ്രസേനൻ അക്കാലത്തിൽ അവിടെയുണ്ടായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം മടങ്ങിയെത്തിയശേഷം, ഈ വാചനം അറിഞ്ഞു, വ്യാധിതനായി കിടന്നിരുന്ന എനിക്കുവേണ്ട സംരക്ഷകർകൊണ്ട് പ്രത്യുപകാരം ചെയ്തു എന്റെ രോഗം ശമിച്ചശേഷം ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞു. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാളികയിൽ വ്യാധിതനായി കിടന്നിരുന്ന സമയം, ആ പെൺകുട്ടിക്കു എന്നെ വരനായി ലഭിക്കണമെന്നാശിച്ചിരുന്നതായും അതു് ഇപ്പോൾ ഒഴിക്കാൻപാടില്ലാത്ത നിലയിൽ ആയിരിക്കുന്നതായും അറിവുകിട്ടിയിരിക്കുന്നു “പേയുടെ പിടിയിൽപെട്ടാലും പെണ്ണിന്റെ പിടിയിൽപെടരുതു്” എന്ന പഴഞ്ചൊല്ലുപോലെ ഞാൻ സ്ത്രീപ്രസക്തിയിൽ വിമുഖനായിരിക്കുകയായിരുന്നു. സൗന്ദര്യവിശേഷംകൊണ്ടും സ്വഭാവഗുണംകൊണ്ടും സ്ത്രീവർഗ്ഗത്തിൽ മുന്നണിയിൽ നില്ക്കുന്ന അപൂർവ്വ ചില സ്ത്രീകളുടെ ഗണത്തിൽ പെട്ടവളാണു വിജയ. എല്ലാഗുണങ്ങളും തികഞ്ഞ

ഒര്യുവതി ഇങ്ങോട്ടു ആഗ്രഹിക്കുന്നതുകൊണ്ട്, എനിക്കു അവളെ വിവാഹം ചെയ്യണമെന്നു ആശംജനിച്ചിരിക്കുന്നു. ഞാൻ അവിടുത്തെ പിതാവായി സംകല്പിച്ചിരിക്കുകൊണ്ട്, അവളെ വിവാഹം ചെയ്തശേഷം സ്വന്തം പ്രവശിച്ചിരിക്കുന്നതിനു കല്പനയുണ്ടാകണമെന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ഇതാണ് എന്റെ ആഗ്രഹം.

വീരന്റെ പ്രസംഗം അധ്വാനമായി കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന സുൽത്താൻ അവനോടിക്കൂടെ പറഞ്ഞു. പ്രതാപാ! നീ ഒന്നിന്നും ഭയപ്പെടേണ്ടതില്ല. ഞാൻ നിന്നെ പുത്രനിവിശേഷം സ്നേഹിക്കുന്നു ബാബു ചന്ദ്രസേനനോടു പറയാം. വിജയ നിനക്കുതന്നെ ലഭിക്കുമാറാകട്ടെ! എന്നിങ്ങനെയുള്ള സുൽത്താന്റെ മറുപടി, ദീരന്ദത്തമുതാഭിഷേകംപോലെ, ഉഷ്ണയുഗം ജീവനെ നല്കി.

വീരൻ വിടവഴങ്ങിപ്പോയശേഷം, രാജാവിനെയും രാജാവിന്റെ ഉള്ളിൽനിന്നു പുറത്തുവന്നു. രാജപുത്രവീരനായ പ്രതാപൻ മഹാസുന്ദരൻതന്നെ. ആകൃതിക്കുള്ള ആകർഷണീയത അവന്റെ പ്രകൃതിക്കു മുണ്ടു്. നടപ്പും, ഛായയും ശബ്ദവും എല്ലാം അബുല്ലാവിന്റെപോലായിരിക്കുന്നു. ഇവന്റെ ശബ്ദം മറവിൽനിന്നു കേട്ടാൽ അതു് അബുല്ലാ എന്നുതന്നെ തോന്നും. ഇവന്റെ വാക്കുകളിലും ഭാവചേഷ്ടകളിലും കാണുന്ന വിനയവും മയ്യായഭയവും ഒരുപര പക്ഷബുദ്ധിയുടെ ലക്ഷണംപോലെ, നിഷ്കളങ്കമായിത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നു. ഇവന്റെ സ്വഭാവം എനിക്കു നന്നെ ബോധിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്ന്, ആ സംധീരനും, തനിക്കുതോന്നിയ ആശയത്തെ, സുൽത്താനോടു് തുറന്നു പറഞ്ഞു. സുൽത്താന്റെ അഭിപ്രായവും അതായത് അന്ത്യത്തിനാൽ തന്റെ പത്നിയുടെ നിർമ്മുഖജ്ഞാനവൈഭവത്തെ ആദരിച്ചു നമോദിച്ചു.

എന്നാൽ അദ്ദേഹം പറയുക.

ഒരു സംവാദം.

ബാബുചന്ദ്രസേനൻ—സന്യാസിച്ചതിന്റെ ഉദ്ദേശമെന്തു്?
സന്യാസി—ഇത്രയനിഗ്രഹം വരുന്നതിനായിട്ടു്.

ബാബു—ഇത്രയനിഗ്രഹംകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ഫലമെന്തു്?

സന്യാ—പാഞ്ചഭൂതീകമായ ഇന്ദ്രിയ പൂർവ്വാരങ്ങളെ നിയമനം ചെയ്യാതെ, ആധ്യാത്മികവിവേചനം ലഭിക്കുകയില്ല. ഒന്നു നല്ലോണം ഓർമ്മിക്കണം. ആദിഭൂതീകമായ ജഡസൃഷ്ടിയിലുള്ള പദാർത്ഥങ്ങളുടെ മൂലം എന്താണെന്നും, അതിന്റെ വികാരമല്ലെ

ങ്കിൽവ്യാപൃതി ഏതൊരുതത്വസൃഷ്ടിയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് വിചാരിക്കപ്പെടുന്നതായാൽ, അതിന്റെ പരിണാമഗുപ്തിക്ക് അല്ലെങ്കിൽ മാർമികമായ തത്വദർശനത്തിന്, ആധിഭൗതിക സിദ്ധാന്തത്തെ കടന്ന്, ആധ്യാത്മികദൃഷ്ടിയിൽ എത്തേണ്ടതായി വന്നുപോകും. പാഞ്ചഭൗതികശരീരത്തിൽ ഇരുന്നു സകലവ്യവഹാരങ്ങളെ നടത്തിയും, ആത്മസ്വരൂപേണ പ്രകാശിച്ചു, സകലവിധ സൃഷ്ടിജ്ഞാനത്തെ കൊടുത്തും, താത്വികമായി നില്ക്കുന്ന ചിഹ്നത്തിന്റെ ഭാവമാകുന്നു ആധ്യാത്മികം എന്നു പറയുന്നത്. ഈ ദൃഷ്ടി നുകൊണ്ടതന്നെ ഈശ്വരസ്വരൂപം ലോകപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ബ്രഹ്മഭാരണ്യകത്തിലും, കൈരളികത്തിലും ഗീതയിലും ഈശ്വരത്വത്തിൽതന്നെ ഈശ്വരസ്വരൂപം നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. “അധ്യാത്മവിദ്യാവിദ്യാനാം” എന്ന ഗീതാവാക്യം ഇതിലേക്കു ഉദാഹരണമാകുന്നു. “കാർഷ്വനേ”ന്ന ജർമ്മനീയതത്വജ്ഞാനിയുടെ മതം ഇതിൽനിന്നു ഭിന്നമാകുന്നു. “സൃഷ്ടിയിലുള്ള പദാർത്ഥങ്ങളുടെ ദൃശ്യങ്ങളായ ഗുണധർമ്മങ്ങളെ ഗാഢമായി പരിശോധിച്ചാൽ, ആധിഭൗതികസിദ്ധാന്തദൃഷ്ടി, പ്രാധാന്യേണ ബോധപ്പെടുമെന്നും ലോകസൃഷ്ടിയുടെ ആദിമദശയിൽ എന്തൊരു തത്വമാണുണ്ടായിരുന്നെന്നുള്ളതു മനുഷ്യദൃഷ്ടിക്ക് അതീതവും. ആഗമ്യവും അശക്യവും ആണെന്നും ആതത്വപരിശോധകൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

അതെങ്ങനെയും ഇരിക്കട്ടെ. മനോവ്യാപാരത്തെ തടുത്തു, ഏകാഗ്രതയിൽ നിർത്തി, താത്വികദർശനം ചെയ്യാൻ ഇന്ദ്രിയവിഷയവ്യാപാരങ്ങൾ പ്രതിബന്ധങ്ങളാകയാൽ തന്നെ വൃത്താക്കായി സന്യാസം സ്വീകരിച്ചുതാകുന്നു. “പ്രവൃത്തിലക്ഷണോയോഗഃ ജ്ഞാനം സന്യാസലക്ഷണം” എന്നു മഹാഭാരതം അശ്വമേധികപർവ്വത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. യോഗം എന്നുവെച്ചാൽ പ്രവൃത്തിമാർഗ്ഗമെന്നും. ജ്ഞാനം എന്നുവെച്ചാൽ സന്യാസം (നിവൃത്തിമാർഗ്ഗം) എന്നും അതിനർത്ഥമാകുന്നു സന്യാസമാർഗ്ഗം (സാംഖ്യം) എന്നുവെച്ചാൽ ജ്ഞാനമുണ്ടായതിന്റെ ശേഷം, സകല കർമ്മങ്ങളെയുമുപേക്ഷിച്ചു വിരക്തനാകുന്നത് എന്നു ഗീതയിൽ മൂന്നാമധ്യായത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്റെ ഈ വിവരണത്തിൽനിന്നു സന്യാസത്തിന്റെ പ്രയോജനം മനസ്സിലായരിക്കുമല്ലോ. വിശേഷിച്ചു ഇന്ദ്രിയനിഗ്രഹം ധർമ്മങ്ങളിൽ ഒന്നാണെന്നു മനസ്സിലാക്കണം.

ബാബു:—

ത്രിവിധം നരകസ്വേദം ഭാരം നാശനമാത്മനഃ

കാമക്രോധസ്തമാലോഭ സുസ്താഭേതത്ത്വം തൃജേൽ
എന്നു ഗീതയിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിന്റെ അർത്ഥമെന്തു്?

സന്യാ:—കാമവും, ക്രോധവും, ലോഭവും ആത്മനാശകമായും,

നരകവാതലുകളായുമിരിക്കുന്നതിനാൽ അവയെ ഉപേക്ഷിക്കണം എന്നത്ഥമാകുന്നു.

ബാബു:-ഇവയെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതെങ്ങനെ? ഇവ ശരീരത്തിൽനിന്നും അന്യമായിരുന്നാലല്ലെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ പാടുള്ളു. കാമവും, ക്രോധവും, ലോഭവും ശരീരങ്ങളായ പ്രകൃതിഭേദങ്ങളല്ലേ. സാധമ്യങ്ങളായ സ്നായുക്കൾക്കുണ്ടാകുന്ന അണുപലനഭേദത്തെപ്പോലെയല്ലേ ഈപേരുകൾകുറിക്കുന്നത്. ശരീരജനകങ്ങളായ ആവക വികാരങ്ങൾക്കു ശരീരനാശത്തിലല്ലാതെ മാറ്റമുണ്ടാകുന്നതെങ്ങനെ? അതിനുള്ള യുക്തി എന്തു്?

സന്യാ:- കാമക്രോധലോഭങ്ങൾ ശരീരങ്ങളെന്ന യുക്തിശരിതന്നെ. അവയുടെ വികാരം വേണ്ടവിധം പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ ഭോഷമേതുകളായിത്തീരുന്നില്ല. “ധർമ്മാവിരുദ്ധോഭൂതേഷു കാമോസ്തിഭരതഷ്ഠ” മേ! അജ്ഞാന! ധർമ്മസരണമായകാമം ഞാനാകുന്നു-സകലഭൂതങ്ങളിലും ധർമ്മത്തിനു് അവിരോധമായിരിക്കുന്ന കാമം ഞാൻ തന്നെയാണു് എന്നു ഭഗവാൻ അജ്ഞാനനോടുപദേശിച്ചിരിക്കുന്നു “പരിത്യജേദത്ഥകാമൗ യൗസ്യാത്ഥ ധർമ്മവർജിതൌ” എന്നു മനു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ധർമ്മത്തിന്നനുസരണമല്ലാത്ത അത്ഥകാമങ്ങളെ ഉപേക്ഷിക്കണമെന്നുള്ള മനുവിന്റെ മതവും അതുതന്നെ. ഇങ്ങനെയല്ലാതെ, കാമോദിവികാരങ്ങളെ തിരെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതായാൽ ലോകം ഒരു ശതാബ്ദത്തിനുള്ളിൽ നശിച്ചു പോകുമെന്നുള്ളതു നിവിവാദമാകുന്നു. കാമക്രോധാദിവികാരങ്ങളാണു പ്രപഞ്ചത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെന്നുള്ളതത്ഥം മറന്നുകളയരുതു്. സ്വയോഷിത്തിലേങ്കിലും സന്താനാത്ഥമായി കാമം പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതു അവശ്യാവശ്യമാകുന്നു. അങ്ങനെയല്ലാതിരുന്നെങ്കിൽ ഇന്നു നമുക്കു അതു ഭൂതജനകങ്ങളും ശ്രദ്ധേയങ്ങളും ലോകശരിക്കു ചിതങ്ങളുമായ തത്ഥഫലങ്ങൾ കൊണ്ടു ആവിവണ്ടികമ്പിത്തപാൽ, കമ്പിയില്ലാകമ്പി, ശബ്ദവാഹിനി, ഹായംനിമിതി, സൗമ്യമെറ്റൊഗ്രാഹി, സൗരയുഗലർനിനിയുടങ്ങിയ അനേകം സാധനങ്ങൾ ലഭിക്കുമായിരുന്നോ? നശപരം എന്നു പറയുന്ന പദംതന്നെ ശൂന്യാത്ഥവാചിയല്ലേ? വാസ്തവപരിശോധകന്മാർ ലോകം സനാതനവും സ്ഥിരവുമെന്നല്ലേ പറയുകയുള്ളു. കാമക്രോധാദികളെ ഉപേക്ഷിക്കയോനിയമനം ചെയ്തുകയോ ഏതൊരു അവന്റെ മനസ്സുകുതിക്കുകയുമില്ല, അവന്റെ ശരീരം ഒരു വിറകുകൊള്ളിപോലെ, വികാരഹീനമായി ഭവിക്കുമെന്നുള്ളതു വേദാന്തദർശനമാർഗ്ഗമിരിക്കുന്നില്ല. “അമർഷശൂന്യേന ജനസ്യ ജന്തുനാനജാതഹാർദ്ദേന നവിദ്വിഷാദഃ” തന്നിക്കവമാനമുണ്ടായാലും യാവനൊരുത്തനും ക്രോധമുണ്ടാകുന്നില്ലയോ അവന്റെ സ്നേഹം കൊണ്ടു ഏതൊരു പ്രയോജനമാണുള്ളതു്? വിരോധം കൊണ്ടു ഏതുഫലം? ഒന്നുമില്ല

എന്ന്, കിരാതാജ്ജനീയകാച്യത്തിൽ ഭാരവി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇതിൽനിന്നും കാമക്രോധാദിവികാരങ്ങൾ നശിച്ചാൽ അവൻ കാഷ്ടഖണ്ഡം പോലെ പ്രയോജനശൂന്യൻ തന്നെ എന്നു തെളിയുന്നു. “ഏതാവാനേവ പുരുഷോ യദമർഷീയദക്ഷമി, ക്ഷമാവാൻ നിരമർഷശ്ച നൈവ സ്രീനപുനഃ പുമാൻ” ഏതൊരുത്തൻ വേണ്ടടിക്കിൽ കോപമുണ്ടാകുന്നു, ഏതൊരുത്തൻ അപമാനത്തെ സഹിക്കുന്നില്ല, അവൻ തന്നെ പുരുഷൻ, ആകാണോ കോപമുണ്ടാകാത്തതു് അവൻ നപുംസകനാകുന്നു എന്നു് മഹാഭാരതം ഉദ്യോഗപർവ്വത്തിൽ വിദൂർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു നോക്കുക. ഇതിലേക്കു് ഒരുദാഹരണം കൂടി പറയാം “വിപദ്യൈശ്ച മഥാഭ്യുദയേ ക്ഷമാ സദസിവാക് പടുതായുധിവിക്രമഃ” ആപത്തിൽ ധൈര്യവും, തനിക്കു സർവശക്തിയുമുള്ളപ്പോൾ ക്ഷമയും, സജ്ജനസദസ്സിൽ വാക്സാമത്ഥ്യവും, ശത്രുവിനോടു പരാക്രമവും, വേണ്ടതാണെന്നു ഭർതൃഹരി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. അദ്ദേഹവും ഒരു സന്യാസിതന്നെയായിരുന്നു.

കാമക്രോധാദികൾ നശിച്ചു് മരിച്ചു പോകുന്നവൻ ജനിക്കാത്തവനെപ്പോലെ നിരുപയോഗൻ തന്നെ. പ്രാണികൾ ജീവിതകാലത്തു് പ്രയോജനമുള്ളവരായിരിക്കണം. അതിലേക്കു ശരീരനിഷ്ഠങ്ങളായ കാമക്രോധാദികളെ വേണ്ടടിക്കിൽ പ്രയോഗിക്കുകയും വേണം.

“പിബന്ത്യേവോദകം രാവോ മണ്ഡുകേക്ഷു നദത്സപചി നതേധികാരോ ധമേന്ദ്രി മാഭ്രാത്ഥമപ്രശംസകഃ”
തവ ഉശശ്ചിക്കുന്നു എന്നു വാചാരിച്ചു് ജലാശയത്തിൽ പശുക്കളുടേറങ്ങി വെള്ളം കുടിക്കാതിരിക്കുമോ? എടോ തവളെ! മിണ്ടാതിരിക്ക! എന്നിങ്ങനെയും ഉപദേശിപ്പാനുള്ള അധികാരം നിന്റേതല്ല. വെറുതേ ആത്മപ്രശംസക്കൊരുങ്ങേണ്ട എന്നു വിശ്വാമിത്രൻ പറഞ്ഞതുപോലെ ഇവക ശുഷ്കവാദങ്ങൾ വേദാന്തികളുടെ അർത്ഥശൂന്യതയെ തെളിയിക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നതു. “മുഹൂർത്തം ജപലിതം തേജോനച ധൃമാവിതം ചിരം” വളരെക്കാലം അകത്തുകിടന്നു് പുകഞ്ഞു മരിക്കുന്നതിനെക്കാളും, കിടപ്പിൽ കിടന്നു കഷ്ടപ്പെട്ടു മരിക്കുന്നതിനെക്കാളും അനാശികനേരമെങ്കിലും പരാക്രമാഗ്നി കത്തിജപലിപ്പിച്ചു മരിക്കുന്നതാണുത്തമം എന്ന് വിദൂല തന്റെ മകനോടു പദേശിച്ചിരിക്കുന്നതായി ഉദ്യോഗപർവ്വത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. ഇതിൽനിന്നും തെളിയുന്നതു് ക്രോധം വെറുതെ അടക്കിക്കളയുവാനുള്ളതല്ലെന്നും, ശത്രുവിൽ പ്രയോഗിച്ചു് പരരുഷേയശക്തിയെ പ്രകാശിപ്പിക്കുവാനുള്ളതല്ലെന്നുമാകുന്നു.

ബാബു:—ഇവ വക വിമർശനങ്ങൾ കാണാതെയാണോ അവർ അവയെ നരകവാതിലുകൾ എന്ന് ആക്ഷേപിച്ചിട്ടുള്ളതു്.

പുർ

സന്യാ:—അല്ല, ഇവ കാർമ്മികങ്ങളാണെന്നും പാണ്ഡിത്യഭൗതികമായ ജഡശരീരത്തിന്റെ ജന്മാന്തരപ്രാപ്തിക്കു മേതുഭൂതങ്ങളാണെന്നും ഉള്ള പുനർജന്മസിദ്ധാന്തവാദത്തെ ഉള്ളിൽ വെച്ചുകൊണ്ടു കർമ്മകാരണങ്ങളായ കാമാദിവികാരങ്ങളെ ആക്ഷേപിച്ചുതാകുന്നു.

ഇവർ ഇങ്ങനെ ശാസ്ത്രവാദം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഒരു രാജഭട്ടതൻ വന്നു, യഥായോഗ്യം ആചാരം ചെയ്തിട്ടു, അവിടുത്തെ കൂട്ടികൊണ്ടുചെല്ലുന്നതിനായി, സുൽത്താൻ സലീം കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞു,

അദ്ധ്യായം ൧൭.

സയ്യദ് അബ്ദുല്ലാ,

സുൽത്താൻ ബാബുചന്ദ്രസേനനെ യഥോചിതം സല്ക്കരിച്ചു. സന്യാസിക്കും ഒരു വൈദികാസനം നൽകി. എല്ലാപേരും ആസനസ്ഥരായി. പ്രതാപിംഹൻമാരും വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. ബാബുചന്ദ്രസേനൻ സുൽത്താന്റെ പ്രിയസുഹൃത്താകകൊണ്ടു, സുൽത്താന്റെ അപേക്ഷ ശിഥിലീകരിക്കപ്പെടുമെന്നു ഭയപ്പെടാനില്ല. എന്നാൽ, അയാൾ ഒരു നിർബന്ധിയാകയാൽ, സുൽത്താന്റെ വിചാരം എത്രകണ്ടു ഫലപ്പെടുവെന്ന് ഇപ്പോൾ തീരുമാനിക്കുന്നതു സാഹസമായിരിക്കും. അയാളുടെ നിശ്ചയത്തെ ഇളക്കി മറിക്കുന്നതു സുകരമല്ല. സിദ്ധാന്തികളിൽ സേനൻ അഗ്രന്മാണ്. ജബൽപൂരിലെ രാജാവു, സേനനെ ബുദ്ധമതത്തിൽ നിന്നും വിട്ടെത്തുന്നതിനായി എന്തെല്ലാം യത്നങ്ങൾ ചെയ്തു. അയാളുടെ പത്നിയേയും, പുത്രിയേയും കൊല്ലിച്ചിട്ടുകൂടി സേനന്റെ സ്ഥിരവ്രതത്തിനുള്ളക്കുമുണ്ടായില്ല. സേനന്റെ നിശ്ചയത്തെ ധ്വംസിക്കുന്ന പ്രവൃത്തി ലഘുവായിട്ടുള്ളതല്ല. എന്നാൽ വീരന്റെ വിശ്വാസം അതല്ല. സുൽത്താന്റെ അഭിപ്രായത്തെ സേനൻ അനാദരിക്കുകയില്ലെന്നാണ് വീരൻ വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

വിജയ സേനന്റെ ഔരസപുത്രിയല്ലെന്നു വീരൻ സുൽത്താനെ അറിയിച്ചിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടു ആവശ്യം അപ്പോൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ധാത്രി തന്നോടുതന്നെ അതുരഹസ്യമായിപ്പറഞ്ഞതാകയാൽ അതിനെ പരസ്യപ്പെടുത്തുന്നത് മര്യാദയായിരിക്കുകയില്ലെന്ന് ആ ധർമ്മിഷ്ഠൻ വിചാരിച്ചു. ആ സംഗതിയിൽ മെഴനം അവലംബിച്ചു. സുൽത്താൻ വിവാഹകാര്യത്തിൽ ചെയ്യുന്ന ശുപാ

ശയെ തള്ളിക്കളയുന്നപക്ഷം, ഈ രഹസ്യത്തെ സുൽത്താൻ അറിയിച്ചു, ബലംപ്രയോഗിച്ചു അപളുടെ വിവാഹം സാധിക്കാമെന്നും അയാൾ മനസ്സിൽ കണ്ടിരുന്നു. ആനയം കാൽസാധ്യത്തിനുള്ള അവസാനക്കൈയായി അയാൾ കരുതിയിരുന്നു.

സുൽത്താൻ വീരന്റെ നേരേ കൂപാതിരേകത്താൽ പക്ഷപാതിയായിരുന്നതിനാൽ അവന്റെ സുചക്ഷേമങ്ങൾക്കായി എന്തുശക്തിയും വേണ്ടിവന്നാൽ പ്രയോഗിക്കുമെന്നതിലായി ഇരുന്നിരുന്നു.

നിശ്ചയം അനുസരിച്ചു അവർ സന്നിഹിതരായിരിക്കുകയാണല്ലോ. വീരൻ മാത്രം വന്നുകാണായ്ക്കയാൽ അവൻ വരുന്നതുവരെ എന്തെങ്കിലും സംഭാഷണവിഷയം ഉണ്ടാക്കണമെന്നു കരുതി സുൽത്താൻ സേനനോടു ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു.

സുൽത്താൻ — ഇവിടെ ആഗതനായിരിക്കുന്ന ഈ സന്യാസി വയ്ക്കൻ ആരാണു്?

ബാബു — ഒരു മഹാനായ ബുദ്ധമതസന്യാസി.

സുൽത്താൻ — ഇദ്ദേഹം ചെറുപ്പത്തിലൊ, പ്രായമായതിന്റെ ശേഷം അതായതു് വാനപ്രസ്ഥാശ്രമം കഴിഞ്ഞൊ, സന്യാസപദവിയിലെത്തിയതു്?

സന്യാസി — ഞാൻ ജബൽപൂർ രാജാവിന്റെ പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്നു. മായാസ്ഫടികത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ജീവകോടികളുടെ ക്ഷണഭംഗരാവസ്ഥയെക്കണ്ടു് നിരുപചോഗമായ ജീവിതസരണിയിൽനിന്നും മമതാബന്ധം ചെയ്തിരിക്കുന്ന മായാശൃംഖലയുടെ കണ്ണികളിൽനിന്നും, മോക്ഷമാർഗ്ഗോപയോഗിയായ ഈ പുതിയ പ്രസ്ഥാനത്തെ ഞാൻ സ്വീകരിച്ചതാകുന്നു. എത്രയോ ജന്മങ്ങൾ ഇങ്ങനെ വ്യാമുഖമായി കഴിഞ്ഞുപോയിരിക്കണം. പരബ്രഹ്മസാക്ഷാൽക്കാരത്തെ അറിഞ്ഞു് ദേഹാഭിമാനത്തെ ത്യജിച്ചു്, സംസാരത്തിൽനിന്നും വിമോചിക്കുവാനുള്ള യത്നം കഴിഞ്ഞ ജന്മങ്ങളിൽ ആരംഭിക്കാതിരുന്നതിനാലല്ലേ വീണ്ടും ഈ ജന്മത്തിനിടയായതു്. ഇനിയും അതേനിലയിൽ, ശേഷിച്ച കാലത്തെ വിനിയോഗിക്കാതെ ജന്മഹരമായ ഈ കർമ്മചിരങ്കിയിൽ പ്രവേശിച്ചതാകുന്നു.

“അഥ യോന്യാമഭേദതാമുപാസ്തേ,
സ്തോസ്താവസ്തോഹമസ്തീതിനസഭേവ
യഥാപശുരേവംസഭേവാനാം”

യാതൊരുവനാണു് എന്നിൽനിന്നു ന്യനാകുന്നു, ഞാൻ ആ ഭേദത്താൽനിന്നു് അന്യനാകുന്നു. അന്യമായ ഭേദത്തെ ഉപാസിക്കുന്ന അവൻ യഥാർത്ഥത്തെ അറിയുന്നില്ല. മനുഷ്യർക്കു് പശു എ

ന്നപോലെ അവൻ ഭേദമാക്കു് പശുവാകുന്നു എന്നാണു് ബൃഹദാരണ്യകത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്.

ഒരു ഭേദതയെ ഉപാസിച്ചു്, കർമ്മകോടികളെ സമ്പാദിച്ചാൽ അതിന്റെ ഉപഭോഗത്തിനായി വീണ്ടും വീണ്ടും ജന്മങ്ങളെ സഹിക്കേണ്ടിവരും. അതു് ബന്ധമുക്തിയെ ഇല്ലാക്കുന്നവനാൽ സ്വീകാർത്ഥമല്ലല്ലോ.

“നമോക്തമാണിലിവന്തി നമേകമ് ഫലേസ്പൃഹാ

ഇതിമാംയോഭിജാനാതി കർമ്മഭിന്നസബല്യതേ”(ഭഗവദ്ഗീത)

കർമ്മങ്ങൾ എന്നെ സ്തംഭിക്കുന്നില്ല. കർമ്മഫലത്തിൽ എനിക്കു ഗ്രഹവുമില്ല. ഇങ്ങനെ ആരാണു എന്നെ അറിയുന്നതു്. അവൻ കർമ്മങ്ങളാൽ ബന്ധിക്കപ്പെടുന്നില്ല എന്നാണു് മേൽപറഞ്ഞ ഭഗവദ്വചനം. അതിനാൽ കർമ്മരാഹിത്യം ഭവിക്കുവാൻ വേണ്ടി, ഞാൻ സർവ്വസംഗം പരിത്യജിച്ചു് സന്യാസമർത്ഥനെ സ്വീകരിച്ചു. ഇങ്ങനെ സന്യാസം സ്വീകരിച്ചുവെങ്കിലും ഞാൻ ബുദ്ധോപദേശങ്ങളെയൊന്നും അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നതു്. കുറച്ചുകാലം തപസ്സു ചെയ്തിരുന്നു. പിന്നീടു ഞാൻ ബുദ്ധമതത്തെ പ്രചരിപ്പിക്കുവാനായി നഗരങ്ങൾതോറും പ്രസംഗിച്ചു സഞ്ചരിക്കുന്നു. ആ നിലയിൽ ഇവിടെയും വന്നുചേർന്നു. എന്നാൽ ഇതനഗരം രജപുത്രാമിന്ദുക്കളുടെ പ്രാബല്യമധികമുള്ള സ്ഥലമാകയാൽ എന്റെ ശ്രമത്തിനു ശരിയായ പോഷണം ലഭിച്ചില്ല എന്നുമാത്രമല്ല, മതഭ്രാന്തരായ അവരിൽനിന്നു് കഠിനങ്ങളായ പരക്കുകളേല്ക്കേണ്ടിവന്നു. എനിക്കതു കൊണ്ടു അവരോടു് മുഷിച്ചിലില്ല. ആ തത്വാമിന്ദുമതസ്ഥാപകനായ കൃഷ്ണഭേദൻതന്നെ അവർക്കുപദേശിച്ചുകൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്.

“ജേന്തയഃന നിത്യസന്യാസി യോനഭേദാഭിനകാംക്ഷതി

നിർദ്വന്ദോഹിമമാബാഹോ സുഖംബന്ധാൽ പ്രമുച്യതേ”

എന്ന ഭഗവദ്ഗീതാ വചനത്തിന്റെ സത്തയെ അവരറിയുന്നില്ല. അതറിയാത്ത ജ്ഞാനം അവർക്കു ലഭിച്ചിട്ടുമില്ല.

ഇങ്ങനെ സന്യാസിയുടെ പ്രസംഗം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ പ്രതാപസിംഹൻ വന്നു നില്ക്കുന്നു എന്നും, അക്ത്തു ചെല്ലുന്നതിന്നു് അനുവാദമുണ്ടാകാനായി അപേക്ഷിക്കുന്നു എന്നും ഒരുഭടൻ സുൽത്താന്റെ മുമ്പിൽ ചെന്നറിയിച്ചു. വീരൻ ലബ്ധാനുവാദനായിട്ടു ആസദസ്സിൽ ചെന്നു യഥോചിതമായ ആസനത്തിലിരുന്നു. അയാൾ സദസ്സിൽ പ്രവേശിച്ച ഉടൻതന്നെ, സുൽത്താനെയും, ബാബുചന്ദ്രസേനനെയും, സന്യാസിയെയും യഥായോഗ്യം അഭിവാദനം ചെയ്തിരുന്നു.

വീരനെക്കണ്ട ക്ഷണാതന്നെ സേനൻ സസന്തോഷം പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി എഴുന്നേറ്റു അയാളുടെ കൈക്കു പിടിച്ചു്, തന്റെ

അടുത്തിട്ടിരുന്ന ആസനത്തിലിരുത്തി കശലം ചോദിച്ചു. സുൽത്താൻ തന്റെ ഭരണകാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുനേപഷണം ചെയ്യാനായി വീരനെ വരുത്തുകയായിരുന്നു എന്നുസേനൻവിചാരിച്ചു. സുൽത്താന്റെ ഉദ്ദേശം എന്തായിരുന്നു എന്ന് ഇവിടെ പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. സുൽത്താൻ — പ്രതാപ! രാജ്യകാര്യങ്ങളെല്ലാം എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു.

വീരൻ: — പ്രഭോ! എല്ലാം അവിടുത്തെ കല്പനപ്രകാരം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

സുൽത്താ: — സേനൻ! എന്തെങ്കെ നിങ്ങളോടൊരു കാര്യം പറയുവാനുണ്ട്. അത് ഇപ്പോഴാണ് ഓർമ്മയിൽവന്നത്.

എന്നുപറഞ്ഞു സുൽത്താനും സേനനുമായി ഒരു ഒഴിഞ്ഞ സ്ഥലത്തുചെന്നിരുന്നു പറഞ്ഞുതുടങ്ങി

സുൽ: — നമ്മുടെ വീരസൈന്യാധിപനായ പ്രതാപസിംഹനെ നിങ്ങൾ അറിയുമോ?

സേനൻ: — അറിയും. നല്ലതിൻവണ്ണമറിയും. അയാളുടെ ഭൂതദയക്കുറവുണ്ടെന്നുതന്നെയാണ് എന്റെ മകൾ തീയിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടത്. ഞാൻ ആ സമയംകാരണവശാൽ അന്യരാജ്യത്തിലായിരുന്നു. മാളികയുടെ പിൻപുറവും മുൻവശത്തുള്ള കോണിപ്പടിയും അഗ്നിക്കിരയായി. വിജയ മാളികകളിലുള്ള അവളുടെ ശയനമുറിയിലായിരുന്നു. അവൾ ഉറങ്ങിക്കിടന്നസമയം അഗ്നി വ്യപിച്ചു. ജനക്കൂട്ടത്തിന്റെ രവവും ആത്മനാദങ്ങളും അഗ്നിയുടെ ജ്വലനപ്രക്രമത്തിൽ ഊക്കോടുകൂടിയുള്ള എരിച്ചിലുപേക്ഷേട്ട് അവൾ ഉണർന്നു താഴത്തറങ്ങുവാൻ മാർഗ്ഗമില്ലെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ഭയസന്താപത്തോടെ മുർച്ഛിച്ചു. ആ ആപത്തിൽനിന്ന് അവളെ രക്ഷിക്കുന്നതിന്നു അവളുടെ കൂടിയവരിൽ ആർക്കുതന്നെ ശക്തിയോ ധൈര്യമോ ഉണ്ടായില്ല. അതിനാൽ അവർ അതിനായി പ്രയത്നിച്ചുമില്ല. തീന്നായി ജ്വലിച്ച എരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ ദുഷ്ടവേശമായിരുന്ന ആ അഗ്നിയുടെ ഭാഹുകശക്തിയുടെ തൈക്ഷ്ണ്യത്തെ തുണവൽകരിച്ചു, ഭയംനിധിയായ ഈ ചെറുപ്പക്കാരൻ ഒരു നൊടിയിടക്കൊണ്ടു, രീതിയിൽകൂടി പാഞ്ഞുചെന്നു അവളെ തന്റെ ഹസ്തസമ്പർക്കത്തിൽ കോരയെടുത്തു താഴത്തുകൊണ്ടുപോന്നു. ഈ ധൈര്യം അമരണാഹ്വാനം എന്നു പറഞ്ഞുകൂട്ട. ഇത്ര ഗുണമുഖിയായ ഈ വീരനെ എന്തുകൊടുത്താൽ മതിയാകും? ഞങ്ങളുടെ കുടുംബം മുഴുവൻ ഇയാൾക്ക് ആമരണം കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

സുൽ: — സ്നേഹിത! ഞാൻ ഒരുടിവസം തനിച്ചിരുന്ന് പലതും ആലോചിച്ചുകൂട്ടത്തിൽ ഒരുദ്ദേശം തോന്നി. അത് അപ്പോൾതന്നെ നിങ്ങളെ അറിയിക്കണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. കാര്യാന്തരവ്യാപൃതിയാൽ ഇതേവരെ സൗകര്യം ലഭിച്ചില്ലെന്നുപറഞ്ഞാൽ മതിയ

ല്ലോ അതു് നിങ്ങളോടു രഹസ്യമായി പറയുന്നതിന്നു നിങ്ങളെ ഈ ഒഴിഞ്ഞസ്ഥലത്തുവിളിച്ചു. നിങ്ങളുടെ മകളായ വിജയയെ പ്രതാപസിംഹൻ വിവാഹംചെയ്തുകൊടുക്കുന്നവിഷയത്തിൽ നിങ്ങൾക്കു വല്ലതടസ്സവുമുണ്ടോ?

ഈ അഭിപ്രായംകേട്ടു്, സേനൻ താനറിയാതെ ഒന്നു തെട്ടി സുൽത്താന്റെ മുഖത്തുനോക്കി. ആ നിമിഷത്തിൽതന്നെ ധാത്രി പറഞ്ഞ അഭിപ്രായവും തന്റെ മനസ്സിൽ നിഴലിച്ചു.

സേനൻ:— മഹാപ്രഭോ എന്നെക്കുറിച്ചുതെറ്റിദ്ധരിക്കരുതേ. ഞാൻ ഒരു ബുദ്ധനാണു്. വീരൻ ഹിന്ദുവുമാകുന്നു. ഞാൻ എന്റെ മകളെ അയാൾക്കു കൊടുക്കുക മതധർമ്മമല്ലല്ലോ.

സുൽ:— ആഹാ! അങ്ങനെയുണ്ടോ? അതു ഞാനോർത്തില്ല. ആ വിചാരമേ എനിക്കുണ്ടായില്ല. എന്നാൽതന്നെ എന്താണു്? രണ്ടു മതക്കാർ തമ്മിലുള്ള വിവാഹംകൊണ്ടുള്ള ദോഷമെന്തു്? സഭ ഗുണമല്ലയോ എല്ലാവരിലും മേലേയായി നില്ക്കുന്നതു്?

സേനൻ:— അവിടുന്ന് പറയുന്നതു് ശരിയാണു്. വീരൻ ബുദ്ധമതത്തെ അസ്മന്നരിക്കുമെങ്കിൽ അവളെ അയാൾക്കു വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതിൽ യാതൊരു വിരോധവും എനിക്കില്ല.

സുൽ:— ആ വിവരം വീരനോടു പറയട്ടെ. അവന്റെ സമ്മതമറിയാമല്ലോ.

എന്നുപറഞ്ഞു അവർ രണ്ടുപേരും സഭാമണ്ഡപത്തിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോന്നു. അവർ തിരിയെ വരുന്നസമയം, വീരൻ മന്ത്രിമാരുമായി, സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ബുദ്ധസന്യാസി തന്നിച്ചിരുന്നു് ധ്യാനംചെയ്യുന്നഭാവത്തിൽ വീരനെ നോക്കിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. അയാളുടെ സ്വരൂപം സന്യാസിയുടെ ശ്രദ്ധയെ ബലമായാകുപ്പിച്ചിരുന്നു. തന്നിമിത്തം അയാൾ കണ്ണിമയ്ക്കാതെ ദൃഷ്ടി പാതങ്ങളെ വീരന്റെമേൽ പതിപ്പിച്ചിരുന്നു.

സുൽത്താൻ ആസന്നസ്ഥനായശേഷം പ്രതാപ! ഞാൻ നിന്നെക്കണ്ടതു മുതൽനിന്നെക്കുറിച്ചു് ഒരുവിചാരംഎന്റെ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. അതു് ഛായാഗ്രാഹകസ് ഫടികത്തിൽ എന്നപോലെ പ്രതിഫലിച്ചിരിക്കുന്നു. തന്നിമിത്തം എന്റെ ആശ നിന്റെസുഖഭാഗ്യങ്ങളിൽ തപരയോടെ പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇപ്പോൾ എന്നിക്കൊരാഗ്രഹം തോന്നിട്ടുണ്ടു്. നീ വേഗത്തിൽ ഒരു വിവാഹംചെയ്തു ഗൃഹസ്ഥാശ്രമിയായിക്കാണുന്നതിന്നു് എന്റെ മനസ്സു ആശംകുന്നു. നമ്മുടെ സ്നേഹിതനായ സേനന്റെ മകൾ വിജയയെ നീ തീയിൽനിന്നും രക്ഷിച്ചതായ റിഞ്ഞത്തിൽ എനിക്കുതീയായ സന്തോഷമുണ്ടു്. ആ പെൺകുട്ടിയെ ധിന്നെക്കൊണ്ടു വിവാഹംചെയ്യിക്കണമെന്ന സേനൻ പറയു

പുൻ

ന്നു. എന്നാൽ അക്കാര്യത്തിൽ ഒരു പ്രതിബന്ധമുണ്ട്. നീയും അവളും ഭിന്നമതക്കാരാണ്. അതിനാൽ നീ ബുദ്ധമതത്തെ അവലംബിച്ച് അവളെ വിവാഹം ചെയ്യുന്ന കാര്യത്തിൽ വല്ല അഭിപ്രായഭേദവും പറയാനുണ്ടോ? എന്ന് വീരനോടു എല്ലാവരും കേൾക്കുമാറു സുൽത്താൻ ചോദിച്ചു.

വീരൻ — പ്രഭോ! അവിടുത്തെ അളവറ ദയയ്ക്കായ്, അവിടുത്തെ പാദങ്ങളിൽ സാഷാഹം പ്രണിപതിച്ചുകൊള്ളുന്നു. അവിടുത്തെ പരിശുദ്ധവും സർവ്വമാന്യവുമായ ഈ ദയാവിശേഷത്തിന് എത്രയോ നിസ്സാരനായ ഞാൻ അർഹനല്ലാതിരുന്നിട്ടും അതിനിടയാക്കിയ എന്റെ അപൂർവ്വഭാഗ്യത്തെ ഞാൻ സാദരം എന്റെ സ്മൃതിപഥത്തിൽ വെച്ചു പൂജിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. എന്നാൽ ബുദ്ധമതം ദൈവവിരോധമായ മാർഗ്ഗമാകുകൊണ്ട്, ആ മതത്തെ അനുസരിക്കുന്നതിന് എന്റെ മനസ്സനുവദിക്കുന്നില്ല. എന്തു ചെയ്യാം. കാലിൽ തടഞ്ഞ കനകത്തെ തട്ടിക്കളവാനിടയായതു ഭാഗ്യഹീനതകൊണ്ടായിരിക്കാം.

തന്റെ ദൃഷ്ടിപാതങ്ങളെ വളരെ നേരമായി വീരനെത്തന്നെ ലക്ഷ്യീകരിച്ച്, നിപതിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ബുദ്ധസന്യാസിയുടെ മതനിഷ്ഠയിന്മേലുള്ള അജയ്യപ്രാഭവത്തെ, വീരന്റെ ഈ നിന്ദാസൂചകങ്ങളായ വാക്ശരങ്ങൾ, പാടെ വിപാടനം ചെയ്തു. അനന്തരം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

സന്യാസി:— പ്രതാപസിംഹൻ! ഇവിടെ വരിക. എന്റെ അടുത്തുവരിക. ഞാൻ നിങ്ങളെ ഒന്നുകാണട്ടെ. നിങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥമായ രാജ്യം ഏതു? നിങ്ങളുടെ പേരെന്തു്? നിങ്ങളുടെ ചരിത്രം എന്തു്? വിസ്താരമായി പറഞ്ഞുകേൾക്കാൻ എനിക്കാഗ്രഹമുണ്ട്.

വീരൻ:— എന്റെ പേർ പ്രതാപസിംഹൻ. ഞാൻ ഒരു രാജപുത്രവീരൻ.

സന്യാസി— അതുകൊണ്ട് മതയായില്ല. എന്റെ ചോദ്യത്തിനു ശരിയായ ഉത്തരം പറയണം. നിങ്ങളുടെ പിതാവാരു്? അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരെന്തു്!

വീരൻ:— അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേർ കേട്ടതുകൊണ്ടുള്ള പ്രയോജനമെന്തു്? അദ്ദേഹത്തെ താങ്കൾ അറികയില്ല. എന്നാലും മഹാനായ അവിടുത്തെ ചോദ്യങ്ങളെ ധിക്കരിക്കുന്നതു നല്ലതല്ലല്ലോ എന്റെ രാജ്യം ജബൽപൂർ. എന്റെ അച്ഛന്റെ പേർ മഹാഭേവസിങ് എന്നാണ്.

സന്യാ— (പെട്ടെന്നു്. ആശ്ചര്യപാതന്ത്രനായി ഇരിപ്പിൽ നിന്ന് എഴുന്നേറ്റു്) ആഹ! അങ്ങനെയോ? ജബൽപൂർ രാജാവി

ന്റെ ഭാഗിനേയനാണ് നിങ്ങൾ അല്ലേ? (സുൽത്താൻ ഇതുകണ്ടു വിസ്മിതനായിരിക്കുകയാണ്.)

സന്യാ. — മഹാപ്രഭോ! ഈ വീരന്റെ പിതാവായ മഹാഭേ വസിങ്ങിനെ ഞാനറിയും. ഞാൻ അവിടെ മന്ത്രിയായിരുന്ന കാലത്താണ് അദ്ദേഹം അവിടെ വന്നത്. ആ സംഗതിയെ വിസ്തരിച്ചു പറയാം. ഒരു രാജ്യത്തെ ഇളയ രാജകുമാരനായിരുന്നു അദ്ദേഹം എന്നു പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹം സ്വന്തനാട്ടിൽനിന്നും മൃഗയാവിനോടാത്മ്യം കാട്ടിലേക്കു പോയി. അതു തനിച്ചായിരുന്നു. (ഈ വിവരണം സുൽത്താന്റെ ശ്രദ്ധയെ ബലമായാകർഷിച്ചു) അദ്ദേഹത്തെ വഹിച്ചിരുന്ന കുതിര, ഒരു നരിമടയിൽ വെച്ച്, കടുവയെ കണ്ടുഭയന്ന്, വിരളേടാടി. ഈ ഓട്ടം ഏകദേശം ഒരു ചത്തുനാഴിക അകലത്തു ചെന്നശേഷമേ അവസാനിച്ചുള്ളൂ. ആ സ്ഥലത്തു രാജകുമാരനു ദിഗ്ഭ്രമമുണ്ടായി. തന്റെ നാട്ടിലേക്കുപോകാനുള്ള മാർഗ്ഗം ഏതാണെന്നു തിരിച്ചറിവാൻ പാടില്ലാതായി. എങ്ങോട്ടുപോകേണ്ട എന്നു സംഭ്രമിച്ചു. ഒരു ദിക്കിലേക്കും റെയടിപ്പാതപോലുമില്ലാത്ത ആ ഭയങ്കരവനത്തിൽ അദ്ദേഹം എന്തുമാത്രം കഴങ്ങി എന്നു പറയേണ്ടതുല്ലല്ലോ. അന്നു രാത്രിയിൽ ഒരുമഹാമരത്തിന്റെ അഗ്രത്തിൽ കയറി തന്റെ ഉത്തരീയം കൊണ്ട്, തന്നെയും മരക്കൊമ്പുമായി കൂട്ടിക്കെട്ടി പുലരുന്നതുവരെ സിംഹാദിമൃഗങ്ങളെ ഭയന്നിരുന്നു. പുലർച്ചയ്ക്ക് അവിടെനിന്നും ചെല്ലുന്നിടത്തു ചെല്ലട്ടേ എന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തിൽ കുതിർപ്പുറത്തുകയറി കല്പമുള്ളൊക്കെ ഇടതൂർന്ന ആവനത്തിൽ കൂടി യാത്രയാരംഭിച്ചു. വിശക്കുമ്പോൾ വല്ല ഫലങ്ങളും പറച്ചുതിന്നും, ഭാഹിക്കുമ്പോൾ വല്ല ചെറിയയിൽനിന്നും ജലം കുടിക്കുകയും അഞ്ചുദിവസം യാത്രചെയ്തു. അഞ്ചാംദിവസം അതിദൂരത്തായി ഒരു ഗോപുരവും അതിലെ സ്വർണ്ണസ്തൂപികയും കണ്ടു ആവഴി പിടിച്ചു അദ്ദേഹം ജബൽപൂരിൽ വന്നുചേർന്നു. അക്കാലത്തു അദ്ദേഹത്തിനു വീരന്റെ പ്രായമുണ്ടായിരുന്നു. കണ്ടാലും ഇതുപോലിരിക്കും.

അക്കാലത്തു ഞാൻ അവിടുത്തെ പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം നേരേവന്നു എന്നെ കണ്ടു. ഞാൻ ആ രാജാവിനെ വിവരം അറിയിച്ചു. ജബൽപൂർ രാജാവു അദ്ദേഹത്തെ ന്യായമായി ആദരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സൗന്ദര്യാതിശയവും അപ്രതാപമായ ബലിയുശക്തിയും, ഉജ്ജ്വലസ്വഭാവവും കണ്ട്, അദ്ദേഹത്തെ തന്റെ അടുക്കൽനിന്നും വിട്ടുകൊടുവാൻ മനസ്സുണ്ടായില്ല. അതിനാൽ അവിടുത്തെ സർവ്വസൈന്യാധിപനാക്കി നിയമിച്ചു. അനന്തരം കുറച്ചുകാലംകൊണ്ട് ആരാജകാംബത്തിന്റെ സ്നേഹാദരങ്ങൾക്കു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തെ മൂല്യവും, സ്ഥിരചിത്തതയും, പെരു

രൂപേയശക്തിയും, പാത്രമാക്കിത്തീർത്തു. അതിനാൽ രജാവു തന്റെ സഹോദരിയെ അദ്ദേഹത്തിനു വിവാഹംചെയ്തു കൊടുത്തു. രാജാവിന്റെ സഹോദരി അന്യാദൃശമായ രൂപസമ്പത്തിയുള്ളവളായിരുന്നു. ഇതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വന്തം നഗരത്തിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോകണമെന്നുള്ള ബുദ്ധിയേയും തന്റെ ബന്ധുക്കളെക്കണ്ടണമെന്നുള്ള ആശയേയും നശിപ്പിച്ചു. ആനിലയിൽ മഹാദേവസിങ്ങു അവിടത്തന്നെ സ്ഥിരമായിജീവിച്ചു. ഈ വീരൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രനാണു്. സൂക്ഷ്മമായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ സകലമായകളും ഈ വീരനിൽ ശരിയായി ഒത്തിട്ടുണ്ടു്.

ചെറുപ്പത്തിൽ വേട്ടയ്ക്കായിപോയിരുന്ന സുൽത്താന്റെ സഹോദരനായ സയ്യദ് അബ്ദുല്ലാ, ആമദ് നഗരത്തിലേക്കു മടങ്ങിവരാതിരുന്നതിനുള്ള കാരണം, ഇന്നതെന്നു വായനക്കാർ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുമല്ലോ. ആമദ് നഗരത്തിലെ പ്രജകളിൽ ഏറിയകൂറും ജനത, രജപുത്രഹിന്ദുക്കളാണെന്ന വാസ്തവം മുമ്പു പറയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ. സയ്യദ് അബ്ദുല്ലാ തന്റെ ചെറിയ പ്രായംമുതൽ അവിരോധം ഇടപഴകി, അവരുടെ ഭാഷയിലും വേഷത്തിലും മറ്റു ഭാവവേഷകളിലും ഒരു രജപുത്രഹിന്ദു എന്നപോലെ നടന്നുവന്നു. അയാൾ അവരെ അനുകരിക്കുന്നതിലാണു് അധികമായി ആശക്തനായിത്തീർന്നതു്. അതിനാൽ അയാളെ ഒരു മഹമ്മദിയൻ എന്നു പറയാൻ ഇടയുള്ളതിനെക്കാൾ, ഒരു രജപുത്രഹിന്ദു എന്നു പറയുന്നതിനു് അധികമായ അർഹതയുണ്ടായിന്നു. അങ്ങനെ ആരെങ്കിലും ഭാവിക്കുന്നതിൽ അധികമായ സന്തോഷം പ്രകാശിപ്പിക്കയും ചെയ്തിരുന്നു.

അതിനാൽ രജപുത്രഹിന്ദുക്കളുടെ പ്രാബല്യം അധികരിച്ചിരുന്ന ജബൽപൂരത്തിൽ ഇടച്ചിലാന്നും, രന്നിമിത്തം ഭിന്നമതാവലംബി എന്ന സ്ഥിതിക്കുണ്ടരോധേന പരാജയത്തിനും കാരണമാക്കുന്നതെരജപുത്രഹിന്ദുവിന്റെ വേഷം അവലംബിച്ചു സർവ്വമാനിയായി ജീവിതദശയെ ആ നാട്ടിൽ നയിച്ചു്, ഒരു സന്താനത്തെ ജനിപ്പിച്ചു് പോക്കുള്ളത്തിൽ നെഞ്ഞുകോടുക്കൂടി നിന്നു് ഒരു മഹാരഥന്റെ പാദവിയിൽ മരണമടയുവാൻ സംഗതിയാക്കിത്തീർത്തു. താൻ ഇന്നാണെന്നറിഞ്ഞാൽ ആപത്തുണ്ടായെങ്കിലോ എന്നു ശങ്കിച്ചു്, പേരുമാറ്റി മഹാദേവസിങ്ങ് എന്നാക്കിയതാകുന്നു.

സന്യാസിയുടെ പ്രസംഗം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന സുൽത്താൻ മഹാദേവസിങ്ങ് ചിലപ്പോൾ തന്റെ സഹോദരനായിരിക്കണമെന്നുള്ള സംഗതിയെക്കുറിച്ചു് ഗാഢാലോചനയിൽ നിമഗ്നനായിരിക്കുകയായിരുന്നു.

സന്യ:—ഹേ! പ്രതാപസിങ്! നിങ്ങൾ ആമട് നഗരത്തിൽ
 വന്നുചേർന്നതെങ്ങനെ?

വീരൻ.—ആ സംഗതി ഞാനെങ്ങനെ പറയേണ്ടു. ഞാൻ
 ചെറുപ്പായത്തിൽതന്നെ അതീവകഷ്ടങ്ങളുണ്ടാവിക്കത്തക്കവണ്ണം
 ദൈവം തലയിലെഴുതിയിരുന്നു. ഞാൻ ഒരു കട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾ
 പെറ്റമ്മമരിച്ചുപോയി. മാതാവു മരിച്ചു കുറച്ചുകാലം കഴിഞ്ഞു
 ജബൽപൂർ രാജാവിന്റെ ഒരു ശത്രുരാജാവു യുദ്ധസന്നദ്ധനായി ജ
 ബൽപൂർത്തെ വളഞ്ഞു. അതു് അപ്രതീക്ഷിതമായും അർദ്ധരാത്രി
 യിലും ആയുരുന്നതിനാൽ ജബൽപൂർത്തു സ്വസൈന്യങ്ങളെ ത
 യ്യാറാക്കാൻ തരമില്ലാതായി. ഈ ആക്രമണം ഏറ്റവും ഹൃസ്വമാ
 യിനടത്തപ്പെട്ടതായിരുന്നു. ശത്രുക്കൾ ഒരു വലിയ സൈന്യവുമാ
 യിരാജപുരത്തിലെത്തി. അവിടുണ്ടായിരുന്ന കാവൽസൈന്യങ്ങളെ
 കൈമാറ്റം: രാജധാനിക്കുള്ളിൽ കടക്കുവാൻയതിച്ചു. ആയുധങ്ങളും
 ഭേദനാശം വേണ്ടവിധമില്ലാതിരുന്നതായ പതനത്തിൽ, തല്ലാല
 മുണ്ടായിരുന്ന കാവൽസേനയോടും, നഷ്ടശിഷ്ടങ്ങളായ ആയുധങ്ങളോടുംകൂടി,
 ശത്രുവിനോടു എതിർത്തു നില്പാവിചശതകൊണ്ടും, ശ
 രിയായ സഹായയോദ്ധന്മാരുടെ അഭാവംകൊണ്ടും- പിതാവു് ആ
 യുദ്ധത്തിൽ വധിക്കപ്പെടുകയും, രാജ്യം ശത്രുവിനു കീഴടങ്ങുകയും
 ചെയ്തു. ഇന്നും ആ രാജ്യം അവന്റെ അധീനതയിലാകുന്നു.

യുദ്ധം നടന്ന ആ രാത്രിയിൽ ഞാൻ രാജധാനിയിലില്ലായിരുന്നു.
 പിതാവിന്റെ വകയായി, കോട്ടയ്ക്കു പുറത്തുണ്ടായിരുന്ന ഉദ്യാന
 സൗധത്തിൽ ആയിരുന്നു. ശത്രുരാജാവു് അവിടെ ശേഷിച്ച സൈ
 ന്യങ്ങളെയും രാജസംബന്ധികളായ മറ്റുള്ളവരെയും കൊല്ലുന്നുണ്ടെ
 ന്ന കിംവദന്തി ഏന്റെചെവികളിൽ പതിഞ്ഞു. അവന്റെകയ്യു
 ൾ മരിക്കുന്നതുനന്നല്ലെന്നവിചാരിച്ചു, ഞാൻ ജബൽപൂർത്തെ ഉ
 പേക്ഷിക്കയും വേറൊരു രാജ്യത്തിലെത്തി രക്ഷപെടുകയുംചെയ്തു.
 ഞാൻചെന്നകാലത്തു രാജപുത്രാണയിലുള്ള യുവാക്കന്മാരെല്ലാം
 പട്ടാളത്തിൽ ചേർത്തുആയുധാഭ്യാസംശീലിപ്പിച്ചുവരികയായിരുന്നു.
 ഞാൻ ചെറിയബാലനായിരുന്നുവെങ്കിലും, വയറു നിറയ്ക്കുവാൻ ഉ
 പായാന്തരം കാണാത്തുകൊണ്ടു്, ആ യുവസൈന്യത്തിൽചേർന്നു, യു
 ധോപക്രമങ്ങൾശീലിച്ചുവന്നു. ഏകദേശം പതിനാറുവയസ്സായ
 പ്പോൾ, ഏന്റെ ആയോധനസമ്പ്രദായവും സാമർത്ഥ്യവും കണ്ടു്,
 ആ സൈന്യത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തെ നയിക്കുവാൻവേണ്ടി സൈ
 ന്യാധിപനാക്കി നിയമിച്ചു. ഈ നിയമനം എനിക്കു രസജന
 കമായിരുന്നു.

അങ്ങനെയിരിക്കെ ആരാജാവു് ഒരുവലിയസൈന്യത്തെ സ
 ജ്ജീകരിക്കയും, എന്നെഅതിന്റെഅധിപനായിനിയമിക്കയും,അ

ദ്രോഹത്തിന്റെ ആജ്ഞയനുസരിച്ചു ഈ ആമട് നഗരത്തെ പിടിച്ചടക്കണമെന്നുള്ള വ്യാമോഹത്തോടുകൂടി, ഈരാജ്യത്തെ ആക്രമിക്കുകയുംചെയ്തു. ആമട് നഗരത്തിലെ വലിയ സൈന്യവിഭാഗത്തോടു മതിയാകാതിരുന്നതിനാൽ ഞങ്ങളുടെ സൈന്യം പരാജയപ്പെടുകയുംഎന്ന സുൽത്താൻ ബന്ധിക്കുകയുംചെയ്തു. പിന്നണിയിൽ രക്ഷാസൈന്യമില്ലാതെ വന്നതുമിമിത്തം എന്റെ ശ്രമം വിഫലമായി. ഞാൻ അനേകം രാജാക്കന്മാരെ ജയിച്ചുനേടിയ കീർത്തിധനം ആമട് ബാദിൽചെച്ചു നിശ്ശേഷംനശിച്ച ഒരു തടവുകാരനായി തീർന്നു. എന്നാൽ ദുർഭാഗ്യചിത്തനായ നമ്മുടെ സുൽത്താൻസലിം തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്, എന്നെ വധിക്കാതെ മാപ്പുതന്നു വിട്ടയയ്ക്കുകയും, പിന്നീടുള്ളഅവിടുത്തെ പരിശുദ്ധദീനദയാപുരപം എനിക്കു ഇവിടുത്തെ വിരസൈന്യാധിപത്യത്തന്നെ അർഹമാക്കിത്തീർക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതാണു എന്റെ ചരിത്രം.

എന്റെപിതാവിന്റെ മരണശേഷം എന്നെരക്ഷിക്കുവാനാരുണ്ട്? അദ്ദേഹം എനിക്കായി ബാക്കിവെച്ചിരുന്നധനം ഈ മോതിരംതന്നെമാത്രമാണ്. ഇതു അദ്ദേഹം കയ്യിൽ ധരിച്ചിരുന്നതാകുന്നു. ഇതിനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്മരണയ്ക്കായി ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചുവരികയാണ്.

എന്നുപറഞ്ഞു തന്റെ ഉടുപ്പിന്റെ കഴുത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ഒരു വെള്ളിപ്പെട്ടിയെടുത്തുഅതുതുറന്നു, അതിനകത്തുരുന്ന മോതിരമെടുത്തു ആ സദസ്യരെ കാണിച്ചു. അഗാധമായ ആലോചനയിൽ മുഴുകി, സിംഹാസനത്തിൽചാരിയിരുന്നസുൽത്താൻ, ആമോതിരത്തെക്കണ്ട്, പ്രതാപ! “അതുഇങ്ങട്ടു തരു. നോക്കട്ടെ” എന്നുപറഞ്ഞു വീരൻ വിനയത്തോടുകൂടി അതിനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽകൊടുത്തു. സുൽത്താൻ അതുവാങ്ങിതിരച്ചും മറിച്ചുംനോക്കി ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിൽ എഴുതിയിരുന്ന“സയ്യൂം അബ്ബുല്ലാ” എന്നപേരിനെ ഉറക്കെവായിച്ചു. ഉടൻതന്നെ ആ സദസ്യരെ സംഭ്രമിപ്പിക്കുമാറു, അദ്ദേഹം വീരനെക്കടന്നുപിടിച്ചു നെറുകയലും നെറ്റിയിലും കവളിലും മാറിമാറി ചൂബിക്കുകയും, അയാളെ തന്റെ മടിയിൽ പിടിച്ചിരുത്തി തലോടുകയും ചെയ്തു. സുൽത്താന്റെ കണ്ണുകളിൽനിന്നും അശ്രുക്കൾധാരയായിവർഷിച്ചു. ഈബഹളത്തിൽ വീരൻ എന്തുചെയ്യേണ്ട എന്നറിയാതെ അന്ധനായി സുൽത്താന്റെ നെഞ്ഞോടുചേർന്നുഅനങ്ങാതെന്നിന്നു. സദസ്യർ അല്പസമയം മരപ്പാവകൾപോലെ മിഴിച്ചുകണ്ണുകളോടുകൂടി ആ ഇരുപ്പിൽ തന്നെ നിശ്ചലരായിരുന്നുപോയി. രത്നം പതിച്ചിരുന്ന ആ മോതിരത്തിന്റെ ഉൾഭാഗത്തിൽ സയ്യൂം അബ്ബുല്ലാ എന്നു ഹിന്ദിയിൽ വ്യക്തമായി എഴുതപ്പെട്ടിരുന്നു. ജബൽപൂരിലുള്ളവർക്കു മഹാദേവ

സിംഗ്, സയ്യദ് അബ്ദുല്ലാ ആണെന്നും ഒരു മഹമ്മദീയനാണെന്നും അറിയാമായിരുന്നില്ല, അബ്ദുല്ലാബുലിമാനായിരുന്നതിനാൽ ജബൽപൂരിൽ ഹിന്ദുവേഷത്തിൽ ജീവിക്കുകയായിരുന്നു. മഹമ്മദനാണെന്നു വെളിപ്പെട്ടാൽ അയാൾ വധിക്കപ്പെടുപോകും എന്നുള്ള ശങ്കയാണു് ഈ കൃത്രിമവേഷത്തിലേക്കു പ്രേരിപ്പിച്ചതു്. താൻ ഒരു രജപുത്രയുവാവാജാവെന്നായിരുന്നു അയാൾ പറഞ്ഞുപോന്നിരുന്നതു്. പ്രതാപസിംഹനും തന്റെ പിതാവു് ഒരു മഹമ്മദനാണെന്നറിയില്ലായിരുന്നു. മോതിരം അവന്റെ പക്കൽ ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും പട്ടിക്കു കിട്ടിയ പൊരിയാത്തേങ്ങാപോലെ ഹിന്ദുഭാഷാധർമ്മം പഠിപ്പിക്കുന്നതിനാൽ മോതിരത്തലേ പേർ എന്തെന്നറിവാൻ സാധിച്ചില്ല. അവനു സന്ദേഹത്തിനതന്നെ വകയില്ലാതിരിക്കെ ആ മടംബാദിലെത്തിയശേഷവും അതറിയേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടായില്ല.

സുൽത്താന്റെ സംശയങ്ങൾ നിങ്ങി പ്രതാപൻ തന്റെ അനുജനായ സയ്യദ് അബ്ദുല്ലായുടെ പുത്രനാണെന്നുള്ള പരമോത്ഥമം വെളിപ്പെട്ടു. അബ്ദുല്ലാ മടങ്ങിവന്നു കാണായ്ക്കുന്നിമിത്തം സുൽത്താനുണ്ടായിരുന്ന വ്യഥ അയാളുടെ പുത്രനായ പ്രതാപനെക്കാണാൻ സംഗതിയായതോടുകൂടി അസ്തമിച്ചു.

സുൽത്താൻ. — ഹേ! വിശിഷ്ടനായ ബുദ്ധസന്യാസിൻ! അവിടുത്തെ കാലടികൾ എന്റെ രാജമന്ദിരത്തെ പരശുലമാക്കിത്തീർത്തു. ഞങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ വളരുന്നതായി പടൻപിടിച്ചിരുന്ന വൃശ്ചസനവും നിങ്ങി. രാഹുഗ്രാസത്തിൽനിന്നു നീങ്ങിയ പൂണ്ണചന്ദ്രൻ എന്നപോലെ ഈ രാജമന്ദിരം ആറ്റോളം പരിപൂണ്ണമായി ഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. അവിടുന്നു ഈ അവസരത്തിൽ ഇവിടെ ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഈ സംഗതികളൊന്നും പുറത്തുവരികയില്ലായിരുന്നു. സന്താനമില്ലാതെ ഭൂഖിച്ചിരുന്ന ഞങ്ങൾക്കു സർവ്വസമർത്ഥനായ ഒരു ന്യായ സന്താനത്തെ നല്കിയതു ദൈവസഹായത്തോടെ അവിടുന്നുകുന്നു. ഇതിലേക്കു് ഞങ്ങളുടെ കുടുംബം മുഴുവൻ അവിടേയ്ക്കു കടമപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്നു. പ്രതാപനെക്കണ്ട സന്ദർഭത്തിൽത്തന്നെ ഇവന്റെ പേരിൽ എനിക്കു അളവറ അൻപുണ്ടായി. അതു്, രക്തസംബന്ധം കൊണ്ടായിരുന്നിട്ടും അതിന്റെ സത്ത, അജ്ഞാതചരിത്രത്തിൽ അന്തർവിതമായിരുന്നു. സർവ്വസന്താപവും നശിച്ചു അവിടുത്തെ കൃപാതിരേകത്താൽ ഞങ്ങൾ പുത്രഭാഗ്യം അനുഭവിക്കട്ടെ.

വിജയയുടെ വിവാഹം.

ജബൽപൂർ രാജാവിന്റെ പുത്രിയെ തന്റെ സ്വന്തപുത്രിയെന്നു ഭാവിച്ചു വളർത്തിവന്ന ബാബുചന്ദ്രസേനൻ, സുൽത്താന്റെ സഭാമണ്ഡപത്തിൽ നടന്ന സംഭവങ്ങൾ കണ്ടതിനാൽ, സന്തപ്തനായി ഭവിച്ചു. അയാളുടെ മനോരമം നരങ്ങു വശായി. തന്റെ പ്രത്യക്ഷത്തിൽഭവിച്ച കാഴ്ചകളെല്ലാം സത്യമായിരിക്കുമോ എന്നു അയാൾ സന്ദേഹിച്ചു. അയാളുടെ ശരീരമുഴുവൻ സന്തുസ്തമായി. തന്റെ ഗ്രന്ധകർമ്മങ്ങൾ പുറത്തുപോകുന്നത് ആപൽകരമായിരിക്കുമെന്നു അയാൾ ശങ്കിച്ചു. ജബൽപൂരിൽ ചെല്ല സംഭവിച്ച വിപത്തും, ആ രാജാധമനു ബുദ്ധിയുണ്ടാകാനായിച്ചെല്ല പ്രവൃത്തിയും അയാളുടെ മനോമണ്ഡലത്തിൽ മുഴങ്ങി. അയാളുടെ ഹൃദയം പതറി കിണറുവെട്ടുന്നതിനായി തുനിഞ്ഞിട്ടു, ഭൂതം പുറപ്പെട്ട കഥ പോലെ- ക്ഷേമേശ്വരന്റെ അറിയിക്കുമെന്നുഭൂശിച്ച സുൽത്താന്റെ രാജധാനിയിൽപോയ തനക്കു വീരന്റെ ചരിത്രം അറിവാൻ കഴിഞ്ഞു. വിജയ തന്റെ മാതാലന്റെ പുത്രിയെന്നു, വീരൻ ഗ്രഹിക്കാനിടയായാൽ, അവൻ നമ്മെ വെറുതേവിടുക എന്നതു ഉണ്ടാകുന്നതല്ല. ഇനി ഒരു ക്ഷണനേരംപോലും ഈ സഭാമണ്ഡലത്തിൽ ഇരിക്കുന്നത് നല്ലതല്ലെന്നുവിചാരിച്ചു, അയാൾ സുൽത്താനോടു യാത്രപറഞ്ഞു അവിടെനിന്നും വേഗത്തിൽ പുറപ്പെട്ട തന്റെ മാളികയിൽ മടങ്ങിയെത്തി. ‘ഉള്ളിലേക്കുള്ളിമുഖത്തുകാണാം’ എന്ന പഴഞ്ചൊല്ലുപോലെ, സേനന്റെ മുഖത്തുണ്ടായിരുന്ന സ്കോഭത്തിന്റെ മേതു എന്തായിരിക്കുമെന്നുള്ളതു ധാത്രികും വിജയയ്ക്കും അറിയാമായിരുന്നു. അയാൾ ചെന്നപാടെ തന്റെ ശയനമുറിയിൽ കടന്നു, സോഫയിൽ കയറിക്കിടന്നുട്ടു ഇങ്ങനെ ആലോചിച്ചു.

‘അന്യഥാ ചിന്തിതംകാതും, ദൈവമന്യത്ര ചിന്തയേൽ’ എന്ന ആപ്തവാക്യംശരിയാണ്. വിജയയെ അഗ്നിയൽനിന്നും രക്ഷിച്ച രജപുത്രയുവാവു, ആരായിരിക്കുമെന്നു ആർക്കുതന്നെ നിശ്ചയിക്കാൻ കഴിയും? അവളുടെ പിതാവായ ജബൽപൂർ രാജാവു, നമ്മോടു ചെയ്ത ദ്രോഹം മൂർത്തികരിച്ചു, നാം രജപുത്രമിന്ദുക്കളെ ആകമാനം വെറുക്കുകയും അവളെ ആ വസ്ത്രത്തിൽ ആർക്കു വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതല്ലെന്നു തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ നമ്മുടെ വെറുപ്പും തീരുമാനവും ബലഹീനങ്ങളായി ഭവിച്ചിരിക്കുന്നു പ്രതാപനു അവളെ ലഭിക്കുന്നതിന്നു ഒന്നിലധികംകാരണങ്ങളാൽ അവകാശമുണ്ടു്. കൂടാതെ അവൻ ഒരു ഞ്ഞമപുരുഷനും സദ്ഗുണവാനുമാണു്. താ

യിൽനിന്നും രക്ഷിച്ചു എന്നുള്ളതു അവളെ ലഭിക്കുന്നതിനു് ഒരു പ്രബലമായ അവകാശമായി വാദിക്കാവുന്നതല്ല. ആ സമയം ആ പത്ക്കരമായ ആ പതനത്തിൽ ഒരു നീചനുപോലും അവളെ രക്ഷിക്കാമെന്നുള്ളതാണു്. അതുമത്രം ആസ്പദീകരച്ചു് അവളെ വിവാഹത്തേറ ലഭിക്കുവാൻ അവനു് ആവശ്യപ്പെട്ടുകൂടാ. മറ്റു സകലസ്ഥിതികളുംകൊണ്ടു അവൻ അവളുടെ വരനായിരിക്കത്തക്കയോഗ്യനാണെങ്കിൽ, കാര്യത്തിന്റെ സാധ്യകർമ്മത്തിൽ അവളെ രക്ഷിച്ചതും അവകാശമായി വാദിക്കാമെന്നുള്ളതു. അവന്റെ മാതാവിന്റെ സഹോദരനിൽനിന്നു ജനിച്ച വിജയയ്ക്കു വരനായിത്തീരുന്നതിനുള്ള സ്ഥാനം അവനിൽ പ്രകൃത്യാതന്നെ നക്ഷിപ്തമായിരിക്കുന്നു. അതാട്ടുകൂടി ജീവദാതാവെന്ന സ്ഥിതിയും അവന്റെ ഉദ്ദേശസാധ്യത്തിനു് പ്രബലമായ അവകാശത്തെ വിശേഷണ നല്കുന്നുണ്ടു്. അതിനാൽ രജപുത്രാമിനുള്ളതെന്തെങ്കിലും മേൽ തോന്നിയിരുന്നവെറുപ്പു് അടിയോടെ വിട്ടുകളഞ്ഞിരിക്കുന്നു. തന്റെ മാതൃലന്റെപുത്രിയെ വിവാഹംചെയ്യുന്നതിനുള്ള അവകാശം അവനിൽ രൂഢമൂലമായി ഉറച്ചുപോയിരിക്കുന്നു. അവനല്ലാതെ, മറ്റാകെങ്കിലും കൊടുക്കണമെന്നു വിചാരിക്കുവാൻതന്നെ അവകാശമില്ല. ആ വിചാരം പുറത്തായാൽ ലോകനന്ദയ്ക്കു പാത്രീഭവിപ്പും.

അതിനാൽ ബുദ്ധമതത്തെ അവലംബിച്ചു വളർത്തിവന്ന അവളെ രജപുത്രാമിനുമായ വീരൻ വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതല്ലെന്നു് മനസാ ചെയ്തിരുന്ന നിശ്ചയം ഈ അവസരത്തിൽ റദ്ദായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചിട്ടു് സേനൻ മുറിയിൽനിന്നും പുറത്തേക്കുവന്നു. ധാത്രി! ദൈവത്തിന്റെ മഹിമാവിശേഷംകണ്ടോ. നാം ഒന്നു വിചാരിക്കുമ്പോൾ ദൈവം മറ്റൊന്നു വിചാരിക്കുന്നു എന്ന പഴമൊഴി നമ്മുടെ സംഗതിയിൽ സത്യമായി പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നു. വിജയ, ജബൽപൂർരാജാവിന്റെ പുത്രിയാണെന്നുള്ള വാനവും ഞാൻനിന്നോടു മുമ്പുതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ആ രാജാവിനു ഒരു സഹോദരിയുണ്ടായിരുന്നു. അവളെ മഹാദേവസിങ്ങു് എന്നുപേരുള്ള ഒരു യുവരാജാവു് വിവാഹംചെയ്തിരുന്നു. ജബൽപൂരത്തെ രാജാവിന്റെ സഹോദരിയിൽ മഹാദേവസിങ്ങിനു ഒരു പുത്രനുണ്ടായി. അവൻ തന്നെയാണു്, വിജയയെ തീയിൽനിന്നും രക്ഷിച്ചവൻ. അവൻതന്നെയാണു് പ്രതാപസിംഹൻ. അവൻതന്നെയാണു്, സുൽത്താന്റെ സഹോദരനായ സയ്യദു് അബ്ദുല്ലാവിന്റെ അരുമസന്താനം. ധാത്രി! ഇതെന്താശ്ചര്യം! വീരന്റെ വാസ്തവസ്ഥിതി ആക്കുറിയാം എന്നു് സേനൻ പറഞ്ഞു.

ധാത്രി:— ഇതെല്ലാം അവിടുന്നറിഞ്ഞതെങ്ങനെ?

സേനൻ: - സുൽത്താന്റെ രാജധാനിയിൽവെച്ചു നമ്മുടെ സന്യാസി വീരനെക്കൊണ്ടുതന്നെ മിക്കതും പറയിച്ചു. ഒടുവിൽ മഹാദേവസിങ്ങ് ധരിച്ചിരുന്ന മോതിരം വീരൻ കാണിച്ചു. അതിൽ സയദ് അബ്ദുല്ലാ എന്നു എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അതുകണ്ട് എല്ലാ സംശയങ്ങളും നീങ്ങി. പ്രതാപൻ ചക്രവർത്തിയുടെ മകനായും ഭവിച്ചു. നോക്കുക പ്രതാപന്റെ ഭാഗ്യവിശേഷം. ഇനി അടുത്ത ചക്രവർത്തിസ്ഥാനം അവനുതന്നെ

ഈ വർത്തമാനംകേട്ടു ധാത്രിക്കുണ്ടായ സന്തോഷം അപരിമേയമായിരുന്നു. സേനൻ വീണ്ടും ധാത്രിയോടിക്കൂടെ പറഞ്ഞു. വിജയ, ജബൽപൂർ രാജാവിന്റെ പുത്രി എന്നുള്ളതു നാം രണ്ടുപേരുമേ അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ. ഈ വാസ്തവം വിജയയേയോ പ്രതാപനെയോ അറിയിക്കരുത്. അറിയിച്ചാൽ അവർക്ക് എന്റെ മേലുള്ള സ്നേഹം കുറയുകയും, പലേ സംശയങ്ങൾക്കും സമാധാനം പറയാൻ ഇടവരികയും ചെയ്യും. അതിനാൽ ആ രഹസ്യത്തെ നീ ഭദ്രമായി സൂക്ഷിക്കണം എന്ന് പറഞ്ഞുപിരിച്ചു.

സുൽത്താൻ സേനനെയും ബുദ്ധസന്യാസിയെയും യാത്രപറഞ്ഞയച്ചശേഷം പ്രതാപനോടുകൂടി അന്തഃപുരത്തിലേക്കുപോയി. സുൽത്താന്റെ പത്നി സംഗതികളെല്ലാംകേട്ടു, ആനന്ദസാഗരത്തിൽ മുഴുകി. നാഥ! നാം സന്താനമറവരായിട്ടല്ലേ ജീവിക്കുന്നത്? ഇവനെ ദൈവം നമുക്കു തന്നുനിമിത്തം ഔരസപുത്രനായി സ്വീകരിച്ചുകൂടെ എന്ന് സുൽത്താന്റെ പത്നീചോദിച്ചു. അതേ ഇവൻ നമ്മുടെ പുത്രൻ തന്നെ. എനിക്കും പുത്രഭാഗ്യമില്ലെങ്കിലും അബ്ദുല്ലാവിന്റെ പുത്രൻ നമ്മുടെ പുത്രൻതന്നെ. അതു നമുക്ക് ഭാഗ്യവുമാണെന്നു എന്ന് സുൽത്താൻ മറുപടി പറയുകയും അന്നുമുതൽ പ്രതാപനെ അരമനയ്ക്കു കൂടെ താമസിപ്പിക്കുകയും പുത്രത്വം ആചരിക്കുകയും ചെയ്തു.

വീരൻ വിജയയെ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള സകല ക്ഷേമങ്ങളും പൂർത്തിയായി. സുൽത്താന്റെ കീഴിലുള്ള രാജാക്കന്മാർ തിരയോടുകൂടി ഹാജരായി. അവരവർക്കുള്ള നിയുക്തസ്ഥാനങ്ങളിൽ പ്രവേശിച്ചു, പെരുമ്പറയടിച്ചു രാജ്യമൊട്ടു വിവാഹഘോഷം അറിയിക്കപ്പെട്ടു. ഒരു ചക്രവർത്തിക്കുള്ള സകല ചിഹ്നങ്ങളോടും കൂടി, പ്രതാപസിംഹൻ വിജയയെ വിവാഹം ചെയ്തു.

കുറച്ചുകാലംകഴിഞ്ഞു സലീം ചക്രവർത്തി തന്റെ പുത്രനായ പ്രതാപനെ രാജ്യഭരണമേല്പിച്ചിട്ട്. സ്വൈരവാസംചെയ്തു. പ്രതാപനും വിജയയ്ക്കു കൂടി പ്രജകളുടെ ക്ഷേമമെശ്വര്യങ്ങളെ പരിപാലിച്ചുകൊണ്ട് ജീവിതം നയിച്ചിരുന്നു.

ശുഭമസ്തു.

൨൦-ആട്ടക്കഥകളുടെ പ്രായ്ചനം

നല്ല ചിത്രം, കാലക്രമവധം, രാവിന്നവിജയം, ത്രിമൂർത്തിവധം മുതലായി പ്രകടമാക്കിയ 20-ആട്ടക്കഥകളുടെ പ്രായ്ചനം.

“ശ്ലോകങ്ങൾ” എന്ന പേരിൽ വ്യംബനവും, പദോക്താവിയനവും, ഗുണമേന്മ പ്രതിപദനവും എന്നിവയും നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ എല്ലാ കഥകൾക്കും ചേർന്നിട്ടുണ്ട്. വളരെ കുറച്ചുകൊടുത്തു. വില്പന 1. അ. 4.

ജീവചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ

	രൂ.	ണ.
ശ്രീരാമകൃഷ്ണദേവൻ	1	2
ആഗമാനന്ദസാമികൾ		
വാവേകാനന്ദസാമികൾ	0	6
മഹാത്മാഗാന്ധി	0	3
ശ്രീമദ്ഭക്തരാചായർ	0	6
പണ്ഡിതമോട്ടിലാൽനെഹ്രു	0	12
ലാലാലജപതറായി	0	6
ഹ്രാൻസിസ് അസിസി	1	14
മയ്യനാട്ട് എ. ജോൺ ബി. എ.		
ഫെൻഡിഫേർഡ്	0	12
ജനറൽ ഗാർഫീൽഡ് അഥവാ ഒരു കർഷകബാലൻ	0	6
എം. ആർ. രാമകൈമ്മരം എം. എ; എൽഎൽ. ബി.		
ഡാക്ടർ ലിവിംഗ്സ്റ്റൺ	0	6
എം. ആർ. മാധവവായ്പർ ബി. എ; എൽഎൽ. ബി.		
കന്യകാമറിയം	1	2
മയ്യനാട്ട് എ. ജോൺ ബി. എ.		
ശ്രീ. യേശുക്രിസ്തു	0	15
മയ്യനാട്ട് എ. ജോൺ ബി. എ.		
ബുദ്ധിമാനായ അഹിക്കർ	0	6
എം. ആർ. മാധവവായ്പർ ബി. എ; എൽ എൽ. ബി.		
വിക്ടോറിയാമഹാരാണി		
എം. ആർ. മാധവവായ്പർ ബി. എ; എൽ എൽ ബി.		
ജീവിതദീപം	0	15
എം. ആർ. വേലുപ്പിള്ളശാസ്ത്രി ബി. എ.		
ശ്രീകൃഷ്ണകഥാനവണ്ണം	0	15
മാനേജർ, ശ്രീരാമവിലാസം പ്രസ്സ് & ബുക്കഡിപ്പോ, കൊല്ലം-തിരുവിതാംകൂർ.		

നോവൽഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ചമ്പകമാല അഥവാ വനേശരാജ്യത്തിലെ ഘാതകൻ	0
സി. എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻപോറ്റി എം. ഐ.	
അംഗനാചുംബനം 1-ാം ഭാഗം	1
ടി 2-ാം ഭാഗം	1
ടി 3-ാം ഭാഗം (അവസാനം)	1
വടയാറുകോട്ട കെ. പരമേശ്വരൻപിള്ള	
കാലന്റെ കൊലയാ (സംഭ്രമജനകമായ ഒരു കഥ)	1
കെ. എം. ചെറിയാൻ ബി. എ., എൽ. റി.	
ഭാരതീയ 1-ാം തരം	1
ടി 2-ാം തരം	1
മേജർ സർക്കാർ കെ. എം. പണിക്കർ എം. ഐ.	
(ആക്ടർ) ബാർ-അററ്-ലാ	
പ്രണയപ്രതീകാരം	1
എൻ. ബാപ്പറാവു ബി. ഐ. ബി. എൽ.	
അഹിമയം അഥവാ കേരളകാളിദാസൻ	2
എം. ആർ. രാമകൈമ്മൾ B. A., LL. B.	
സത്യഗ്രാമി	2
കെ. നാരായണക്കുറുപ്പൻ ബി. ഐ.	
ചാസിനി	1
എൻ. ബാപ്പറാവു ബി. ഐ. ബി. എൽ.	
പ്രണയപാശം	1
കെ. ഭാമോദൻ ബി. ഐ.	
വിക്രമവീച	1
എം. ആർ. വേലുപ്പിള്ളശാസ്ത്രി ബി. ഐ.	
പള്ളകോൽഗമം അഥവാ ഇരുട്ടും വെളിച്ചവും	2
കെ. ഗോപാലപിള്ള ബി. ഐ.	
പൊയ്ക്കായലോകം	2
എസ്. നാരായണപിള്ള ബി. എ. ബി. എൽ.	
ഇന്ദിര കെ. ഭാമോദൻ ബി. ഐ.	1
ബാലാഭിത്യൻ എ. എസ്. പി. അയ്യർ I. O. S.	1
മുന്നഭാഗ്യപരിലാളിത്വം എ.എസ്.പി. അയ്യർ I.O.S.	

മാനേജർ, "ശ്രീരാമവിലാസം" പ്രസ്സ്, കൊല്ലം

